

Amazing Grace

1-6 2

John Newton 1725-1807

Early American Melody

5 | 1 - 3 2 1 | 3 - 2 | 1 - 6 | 5 - 5 1 | 1 - 3 2 1 | 3 - 2 3 | 5 - - - | 5 - -
 3 | 3 - 3 | 3 - 4 | 4 - 4 | 3 - 3 | 3 - 5 | 5 - 5 | 5 - - - | 5 - -

A- ma - zing Grace how sweet the sound That saved a wretch like me!
 'Twas Grace that taught my heart to fear, And Grace my fears re- lieved.
 Thru man - y dan - gets, thou - sand years bright shi - ning as the sun.
 When we've been there ten Grace how sweet the sound That saved a wretch like me
 A- ma - zing

1 | 5 - 1 | 1 - 7 | 1 - 1 | 1 - 1 | 5 - 1 | 1 - 7 | 1 - - - | 1 - -
 1 | 1 - 1 3 | 5 - 5 | 6 - 4 | 1 - 1 | 1 - 1 3 | 5 - 4 | 3 - - - | 3 - -

35 | 5 - 3 2 1 | 3 - 3 2 | 1 - 6 | 5 - 5 | 1 - 3 2 1 | 3 - 2 | 1 - - - | 1 - -
 5 | 5 - 5 | 5 - 5 | 4 - 4 | 3 - 5 | 3 - 5 | 5 - 4 | 3 - - - | 3 - -
 4 - - - | 4 - - - | 2 - - - | 1 - - -

I once was lost but now am found was blind but now I see
 How pre - cious did that Grace ad - pear The hour I first be - lieved
 'Twas Grace that brought us safe thus far, And Grace will lead us home.
 We've no less days to sing God's praise then when we've blind but now I see
 I once was lost but now am found was blind but now I see

1 | 1 - 1 | b7 - b7 | 6 - 6 | 1 - 1 | 1 - 1 | 7 - 7 | 1 - - - | 1 - -
 1 | 1 - 1 | 3 - 3 | 4 - 4 | 1 - 3 | 6 - 5 | 5 - 5 | 1 - - - | 1 - -

1 | 1 - 1 | 3 - 3 | 4 - 4 | 1 - 3 | 6 - 5 | 5 - 5 | 1 - - - | 1 - -
 1 | 1 - 1 | 3 - 3 | 4 - 4 | 1 - 3 | 6 - 5 | 5 - 5 | 1 - - - | 1 - -

see

1, 4

2, 5

Scarborough Fair

6 - 6 | 3 3 . 3 | 7 . 1 7 | 6 - . | 6 - . | 0 3 5 | 6 - 5 | 3 #4 2 | 3 - . | 3 - . | 3 - . |

Are you goin to scarbo-rough fair, parsly, sage, rose-ma-ry and thyme.

3 - 6 | 6 - 6 | 5 - 3 | 3 2 1 | 7 5 5 - | 5 - . | 6 - 3 | 2 - 1 | 7 6 5 | 6 - . | 6 - . | 6 - . | 6 - . |

re- mem- ber me to one who lives there, she once was a true love of mine.

6 6 . 6 | 3 3 3 | 7 . 1 7 | 6 - . | 6 - . | 0 3 5 | 6 - 5 | 3 #4 2 | 3 - . | 3 - . | 3 - . |

Tell her to make me a camb-ric shirt, parsly, sage, rose-ma-ry and thyme,

6 6 . 6 | 6 6 6 | 5 6 5 | 6 - . | 6 - . | 0 1 2 | 2 1 1 | 1 2 2 | 3 - . | 3 - . | 3 - . |

3 - 6 | 6 - 6 | 5 - 3 | 3 2 1 | 7 5 5 - | 5 - . | 6 - 3 | 2 - 1 | 7 6 5 | 6 - . | 6 - . | 6 - . |

with- out no seams nor nee- dle work, then shall be a true love of mine.

3 - 1 | 1 - 2 | 3 - 1 | 1 7 6 | 5 - . | 5 - . | 6 - 1 | 7 - 6 | 5 6 5 | 6 - . | 6 - . | 6 - . | 6 - . |

6 6 . 6 | 3 3 3 | 7 . 1 7 | 6 - . | 6 - . | 0 3 5 | 6 - 5 | 3 #4 2 | 3 - . | 3 - . | 3 - . |

Tell her to find me an a- cre of land, parsly, sage, rose-ma-ry and thyme,

6 6 . 6 | 6 6 6 | 5 6 5 | 6 - . | 6 - . | 0 1 2 | 2 1 1 | 1 2 2 | 3 - . | 3 - . | 3 - . |

Tell her to reap it in a si- ckle of leather, parsly, sage, rose-ma-ry and thyme,

6 6 . 6 | 1 1 1 | 7 1 7 | 1 7 6 | 7 6 5 | 6 3 5 | 6 - 5 | 5 - . | 5 6 #4 | 5 3 #4 | 5 #4 2 |

3 - 6 | 6 - 6 | 5 - 3 | 3 2 1 | 7 5 5 - | 5 - . | 6 - 3 | 2 - 1 | 7 6 5 | 6 - . | 6 - . | 6 - . | 6 - . |

Be- tween the salt wa- ter and the sea strand, then shall be a true love of mine.

3 - 1 | 1 - 2 | 3 - 1 | 1 7 6 | 5 5 - | 5 - . | 6 - 1 | 7 - 6 | 5 6 5 | 6 - . | 6 - . | 6 - . | 6 - . |

And to gather it all in a bunch of heather, then shall be a true love of mine.

3 - 6 | 6 - 6 | 5 - 5 | 5 - . | 5 2 1 | 2 1 7 | 6 - 3 | 2 - 1 | 2 - . | 6 7 | 2 1 7 | 1 7 5 | 6 - . |

6 - 6 | 3 3 . 3 | 7 . 1 7 | 6 - . | 6 - . | 0 3 5 | 6 - 5 | 3 #4 2 | 3 - . | 3 - . | 3 - . |

Are you goin to scar- bo-rough fair, parsly, sage, rose- ma-ry and thyme,

6 - 6 | 6 6 . 6 | 5 6 5 | 6 - . | 6 - . | 0 1 2 | 2 1 1 | 1 2 2 | 3 - . | 3 - . | 3 - . |

3 - 6 | 6 - 6 | 5 - 3 | 3 2 1 | 7 5 5 - | 5 - . | 6 - 3 | 2 - 1 | 7 6 5 | 6 - . | 6 - . | 6 - . | 6 - . |

re- mem-ber me to one who lives there, she once was a true love of mine.

3 - 1 | 1 - 2 | 3 - 1 | 1 7 6 | 5 - . | 5 - . | 6 - 1 | 7 - 6 | 5 6 5 | 6 - . | 6 - . | 6 - . | 6 - . |

3 - 6 | 6 - 6 | 5 - 3 | 3 2 1 | 2 - . | 2 - . | 1 - 1 | 2 - 2 | 3 3 3 | 6 - . | 6 - . | 6 - . | 6 - . |

THE BATTLE HYMN OF THE REPUBLIC

(For Chorus, Concert Band, and Strings)

By WILLIAM STEFFE

Arranged by CARMEN DRAGON

Moderato, quasi marziale

Rehearsal
Piano

p

5

p

7

10

13

13

16

You Raise Me Up

Words and music by
Brenden Graham and
Rolf Lovland
Arranged by Roger Emerson

1=D $\frac{4}{4}$
♩=60

mp—mf

SA $0\ 0\ 0\ \underline{0.5}\ \underline{5}\ \underline{1} \mid \overset{\frown}{3}\ \overset{\frown}{3.1}\ \underline{2.1}\ \underline{1.6} \mid \underline{6}\ 1\ 0\ - \mid$
 When I am down and, oh my soul, so weary;
 There is no life - no life without its hunger;

TB $0\ 0\ 0\ 0 \mid 0\ 0\ 0\ 0 \mid 0\ 0\ 0\ \underline{7}\ \underline{1}\ \underline{3} \cdot \mid$
 When troubles
 Each restless

$0\ 0\ 0\ 0 \mid 0\ 0\ 0\ \underline{5}\ \underline{6}\ \underline{7} \mid \overset{\frown}{6}\ \overset{\frown}{6.5}\ \underline{5}\ \underline{4}\ \underline{0}\ \underline{5}\ \underline{4} \mid$
 Then, I am still and wait here in the
 But when you come and I am filled with
 $5\ \underline{0.1}\ \underline{6}\ \overset{\frown}{5}\ \underline{5}\ \underline{5}\ \underline{3} \mid 2 - \underline{0.5}\ \underline{6}\ \underline{7} \mid \overset{\frown}{1}\ \overset{\frown}{1.7}\ \underline{7}\ \underline{6}\ \underline{0}\ \underline{5}\ \underline{6} \mid$
 come and my heart burdened be;
 heart beats so im-per-fect-ly;

$5\ \underline{3}\ \underline{0}$
 $2\ \underline{1}\ \underline{0}\ \underline{0.5}\ \underline{5}\ \underline{4} \mid 3\ \underline{0.3}\ 3\ \underline{2}\ \overset{\frown}{1}\ \overset{\frown}{1}\ \underline{7} \mid 1 - \underline{0.5}\ \underline{6}\ \underline{7} \mid$
 si-lence, Un-til you come and sit a while with me, You raise me
 won-der, Some-times, I think I glimpse e-ter-ni-ty, You raise me
 $1\ \underline{5}\ \underline{0}\ \underline{0.6}\ \underline{5}\ \underline{6} \mid 5\ \underline{0.5}\ 5\ \underline{4}\ \underline{3}\ \underline{3}\ \underline{2} \mid 1 - \underline{0.5}\ \underline{6}\ \underline{7} \mid$
 $3\ \underline{5}\ \underline{0}$

mf—ff

$1\ \underline{7}\ \underline{7}\ \underline{6}\ \underline{5}\ \underline{4} \mid 5\ 3\ \underline{0.5}\ \underline{2.1} \mid 1\ 0\ 7\ 7\ \underline{6}\ \underline{5}\ \underline{4}\ \underline{5} \mid$
 $3\ \underline{3}\ \underline{2}\ \underline{4}\ \underline{3}\ \underline{2} \mid 2\ 1\ \underline{0.5}\ \underline{5.5} \mid 3\ 0\ 3\ \underline{2}\ \underline{4}\ \underline{3}\ \underline{2} \mid$
 up, so I can stand on moun-tains; You raise me up, to walk on stor-my
 $1\ \underline{7}\ \underline{7}\ \underline{1}\ \underline{7}\ \underline{6} \mid 1\ 5\ \underline{0.5}\ \underline{2.1} \mid 1\ 0\ 7\ 7\ \underline{1}\ \underline{7}\ \underline{6} \mid$
 $6\ \underline{5}\ \underline{5}\ \underline{4}\ \underline{5}\ \underline{4} \mid 3\ 5\ \underline{0.5}\ \underline{5.5} \mid 6\ 0\ 5\ \underline{5}\ \underline{4}\ \underline{5}\ \underline{4} \mid$

$5\ -\ 0\ 0 \mid$ *A little less*
 $2\ \overset{\frown}{1}\ 0\ 0 \mid 0\ \underline{3.5}\ \underline{5}\ \underline{4}\ \underline{3}\ \overset{\frown}{3}\ \overset{\frown}{2}\ \underline{3} \mid 3\ 5\ \underline{0.5}\ \underline{5.4} \mid$
 seas; strong, when I am on your shoul- ders; you raise me
 $5\ -\ 0\ \underline{5}\ \underline{7} \mid \overset{\frown}{1}\ \overset{\frown}{1.7}\ \underline{7}\ \underline{6}\ \underline{5}\ \underline{5}\ \underline{4}\ \underline{5} \mid 5\ 1\ \underline{0.6}\ \underline{5.4} \mid$
 $3\ -\ I\ am\ strong,\ when\ I\ am\ on\ your\ shoul- ders;\ you\ raise\ me$

(1=E 前i=后7)

3 0 . 3	3 2 1 1 7	1 - - 0	1 - - -	0 0 0 . 5 6 7
3 0 . 3	3 2 1 1 7	1 - - 0	1 - - -	0 0 0 . 5 6 7
up, to more than I can be. be. You raise me				
3 0 . 3	3 2 1 1 7	1 - - 0	1 - - -	0 0 0 . 5 6 7
3 0 . 3	3 2 1 1 7	1 - - 0	1 - - -	0 0 0 . 5 6 7

ff

i . 7 7 6 5 4	5 3 0 . 5 2 . i	i 0 7 7 6	5 4 5
3 . 3 2 4 3 2	2 1 0 . 5 5 . 5	3 0 3 2 4 3 2	
up, so I can stand on moun-tains; You raise me up, to walk on stor-my			
i . 7 7 i 7 6	i 5 0 . 5 2 . i	i 0 7 7 i 7 6	
6 . 5 5 4 5 4	3 5 0 . 5 5 . 5	6 0 5 5 4 5 4	

5 - 0 0	<i>A little less</i>	
2 1 0 0	0 3 . 5 5 4 3 3 2 3	3 5 0 . 5 5 . 4
seas; strong, when I am on your shoul- ders; you raise me		
5 - 0 5 7	i 1 . 7 7 6 5 5 4 5	5 i 0 . 6 5 . 4
3 -	I am strong, when I am on your shoul- ders;	you raise me

mp rit

3 0 . 3 3 2 1 1 7	1 - 0 . 3 6 7	1 - - -	0 0 0 . 5 1 3
up, to more than I can be. you raise me be you raise me			
3 0 . 3 3 2 1 1 7	1 - 0 . 3 6 7	1 - - -	0 0 0 . 5 1 3

3 - 0 0 4	3 2 1 7 7 0 1	1 - - -	1 - - -
3 - 0 0 4	3 2 1 7 7 0 1	6 - 5 -	5 - - -
up, to more than I can be.			
3 - 0 0 4	3 2 1 7 7 0 1	4 - - -	3 - - -
3 - 0 0 4	3 2 1 7 7 0 1	4 - 2 -	1 - - -

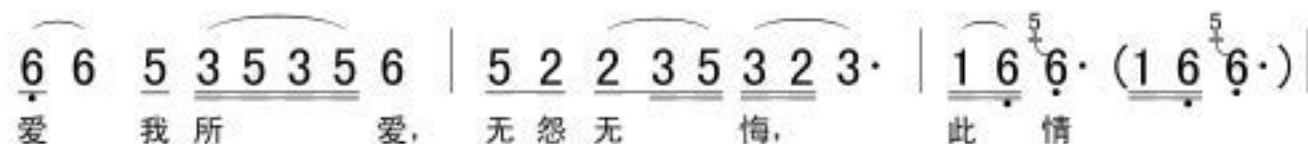
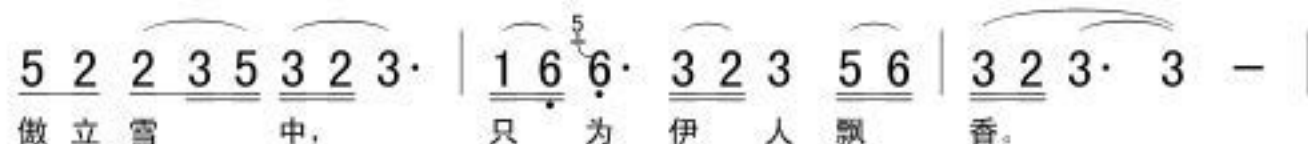
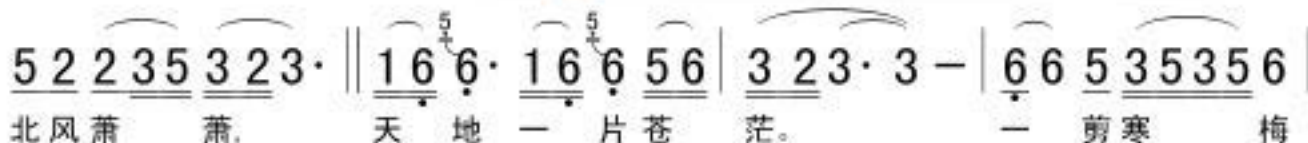
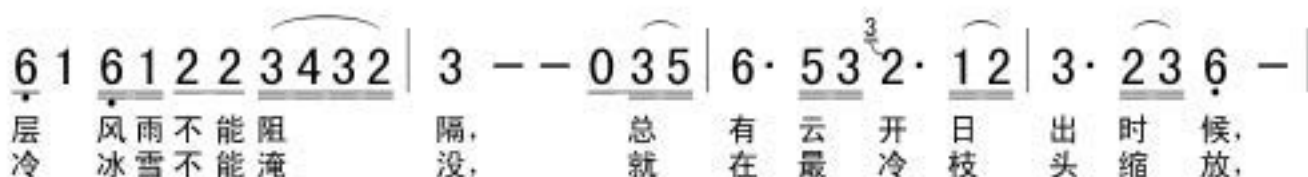
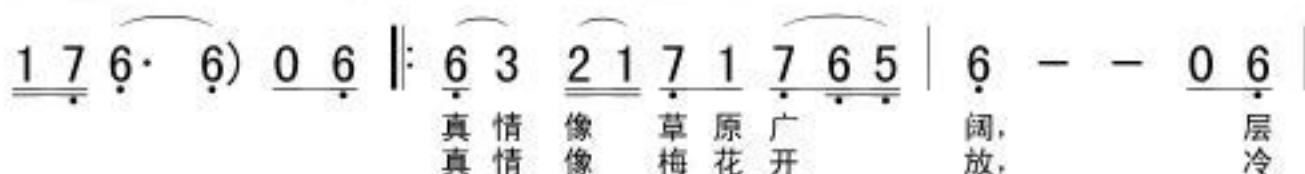
一剪梅

台湾电视剧《一剪梅》插曲

娃娃词
陈治曲

1=G $\frac{4}{4}$

中速稍慢 深情地



8:
(5.6 | 5 - - 3.2 | 1 3.3 2.3 | 1 - - 6.1 | 5 - - 5 | 6 - 4 5 4 | 3 - 1 - |

0 4 3 2 | 1 - - - | 1 - -) 5 6 | 1 1 1 1 2 1. 1 2 | 3 3 3 3 5 3. 3 5 |

1. 睡 意 朦 胧 的 星 辰, 阻 挡 不 了 我 行 程, 多 年
2. (抖 落) 异 地 的 的 尘 土, 踏 上 来 不 远 有 路 途, 清 怀
3. 我 那 万 丈 的 雄 心, 从 来 没 有 消 失 过, 即 使
5 6 ||: 1 1 1 2 1. 1 2 3 3 3 5 3. 1 3
(1 1 1 2 1. 1 2 1 1 1 1) 1 2

唱低8度
() 中穿一遍不唱

6.6 6 6 i. i i 6 i | 6 5 5 - 0 3 5 | 6.6 6 6 i i . 6 | 5 3 3 - 0 3 |

飘泊日夜风餐露宿, 为了理想我宁愿忍受寂寞, 饮
赤情追寻我的梦, 想, 三百六十五里路哟, 越过春夏秋冬
时光逝去依然执着, 著, 自从离乡背井已过了多少, 三
4.4 4 4 6.6 6 4 6 4 2 2 - 0 1 3 | 4.4 4 4 6 6 4 | 3 1 1 - 0 1
6.6 6 6 6.6 6 6 6 5 5 - 0 1 7 | 6.6 6 6 4 4 4 | 5 3 3 - 0 3

2 - - 2 1 2 3 | 1 - - 5 6 | 1 - - | 3.3 3.2 1 1 | i. 6 5 - | 0 1 1. 1 3 5 |

那份孤独, 抖落行程, 三百六十五里路哟, 越过春夏秋冬
行一里, 日, 三百六十五里路哟, 从故乡到异
7. 7 6 7 6 5 - - 5 6 || 5 - - - 1. 1 1 2 1 3 4. 4 3 - 0 6 6. 6 1 2
5 - - 5 4 5 4 3 - - 3 2 || 3 - - - 3. 3 3. 2 1 3 6. 6 5 - 0 3 3. 3 1 2

2 - - - | 3.3 3.2 1 1 | 1. 6 6 - | 0 5 5. 3 2 2 1 2 3 | 1 - - (5. 6 |

冬, 三百六十五里路哟, 岂能让它虚度, D.S
乡, 三百六十五里路哟, 从少年到白
7. 1 2 - 1. 1 1 2 1 3 4. 4 4 - 0 3 3. 1 5 5 5 - -
5 - - - 3. 3 3. 2 1 3 4. 4 6 - 0 5 5. 5 4 4 3 - -

3 - 0 5 6 5 | 5. 5 6. 5 | 6. i i - 1. 1 3 5 7. 6 5 -

1 - 0 5 6 5 | 3. 3 3. 2 1 1 | i. 6 5 - | 0 1 1. 1 3 5 | 2 - - - |
头. 有多少 三百六十五里路哟, 越过春夏秋冬,
三 三百六十五里路哟, 从故乡到异乡.
5 - 0 1 2 1 | 1. 1 1 2 1 3 4. 4 3 - 0 6 6. 6 1 2 7. 1 2 -
3 - 0 3 4 3 | 3. 3 3. 2 1 3 6. 6 5 - 0 3 3. 3 1 2 5 - - -

5. 5 6. 5 | 6. i i - 0 i i . 5 5. 4 | 3 - 0 5 6 5

3. 3 3. 2 1 1 | i. 6 6 - | 0 5 5. 3 2 2 1 2 3 | 1 - 0 5 6 5 ||
三 百 六 十 五 里 路 路 哟, 岂 能 让 它 虚 度, 多 少 个
百 六 十 五 里 路 路 哟, 从 少 年 到 白
1. 1 1 2 1 3 4. 4 4 - 0 3 3. 1 5 5 5 - 0 1 2 1
3. 3 3. 2 1 3 4. 4 6 - 0 5 5. 5 4 4 3 - 0 3 4 3

结束句
3 - - - | 1 - - - 3 - - - 3 0 0 0
1 - - - | 6 - - - 1 - - - 1 0 0 0
头. 呀 呀 呀
5 - - - 4 - - 5 5 - - - 5 0 0 0
3 - - - 2 - - 3 3 - - - 3 0 0 0

为了谁

(女声独唱)

王志琪
HZQ WANG@YAHOO.COM
602-317-8516 邹友开词
孟庆云曲

1=G 4/4

♩=86

深情、真挚地

S	6	7̣ 6̣	5	3̣ 5̣	6	7̣ 6̣	5 3̣.	3̣ 5̣.	3	6̣ 5̣	3̣ 2̣	3	-	-	-
A	6	7̣ 6̣	5	3̣ 5̣	6	7̣ 6̣	5 3̣.	1.	1	2̣ 2̣	1̣ 2̣	1	-	-	-
T															
B			0				0					0			

泥 巴 裹满 裤 腿, 汗 水 湿透 衣 背。

5	5 3̣	6	-	2	3̣ 2̣	1	-	3̣ 5̣	6̣ 3̣	2	7̣ 6̣	5	-	-	-
1	1 1	3	-	6	6 5̣	6	-	3̣ 5̣	6̣ 7̣	6	5̣ 6̣	3̣	-	-	-

我 不 知 道 你 是 谁, 我 却 知 道 你 为 了 谁,

6	7̣ 6̣	5	3̣ 5̣	6	6 6	7̣ 6̣	5 3̣.	3̣ 5̣.	3	6̣ 5̣	3̣ 2̣	3	-	-	-
6	7̣ 6̣	5	3̣ 5̣	6	6 6	7̣ 6̣	5 3̣.	1.	1	2̣ 2̣	1̣ 2̣	1	-	-	-
6	7̣ 6̣	5	3̣ 5̣	6	6 6	7̣ 6̣	5 3̣.	3̣ 5̣.	3	6̣ 5̣	3̣ 2̣	3	-	-	-
6	7̣ 6̣	5	3̣ 5̣	6	6 6	7̣ 6̣	5 3̣.	1.	1	2̣ 2̣	1̣ 2̣	1	-	-	-

为 了 谁。 为 了 秋 的 收 获, 为 了 春 回 大 雁 归。

5 6 5	3 5	6	6 3	2 2	3 2	1	-	3 5	6 3	2	2 7	6 7	5 3.	2 7
1 1	1 3	3 1		6 6	6 6	6	-	3 5	6 7	6	6 7	6 7	5 3.	5 5
5 6 5	3 5	6	6 3	2 2	3 2	1	-	3 5	6 3	2	2 7	6 7	5 3.	5 5
1 1	1 1			6 6	6 6	6	-	3 5	6 3	2	2 7	6 7	5 3.	5 5

满 腔 热 血 唱 出 青 春 无 悔, 望 穿 天 涯 不 知 战 友 何 时

6	-	-	0	6	-	-	0	6	-	-	0	6	-	-	0
3	-	-	0	3	-	-	0	3	-	-	0	3	-	-	0
0	0	0	3 5	6	-	-	3 5	6	-	-	3 5	6	6 1	6	5 6
0	0	0	1 2	3	-	-	1 2	3	-	-	1 2	3	3	3	3

回? 你 是 谁, 为 了 谁, 我 的 战 友 你 何 时

0	0	0	3 5	6	-	-	3 5	6	-	-	3 5	6. 6	6 5	3	6 1	2	-	-	0	
0	0	0	1 2	3	-	-	1 2	3	-	-	1 2	1.	1.	1 1	7	6	6	-	-	0
0	0	0	3 5	6	-	-	3 5	6	-	-	3 5	6. 6	6 5	3	6 1	2	-	-	0	
0	0	0	1 2	3	-	-	1 2	3	-	-	1 2	1.	1.	1 1	7	6	6	-	-	0

回? 你 是 谁, 为 了 谁, 我 的 兄 弟 姐 妹 不 流 泪! 谁 最

方克

kefang99@yahoo.com

480-633-7685

0	0	0	<u>2 3</u>	7	-	-	0	0	0	0	<u>6 1</u>	2.	<u>3 5</u>	<u>3 5</u>	6.	<u>3 2</u>	<u>2 7</u>	
0	0	0	<u>5 6</u>	5	-	-	0	0	0	0	<u>6 1</u>	6.	<u>1 2</u>	<u>1 2</u>	3.	<u>1 7</u>	<u>5</u>	
美,			谁最累,				我的乡				亲,我的战				友,我的兄			弟姐
2	-	-	0	0	0	0	<u>3 5</u>	6.	<u>5 6</u>	0	0	0	0	0	<u>3 5</u>	6.	<u>3 2</u>	<u>2 7</u>
6	-	-	0	0	0	0	<u>3 5</u>	6.	<u>5 6</u>	0	0	0	0	0	1	6.	<u>6 5</u>	-

<u>7 6</u>	-	-	0	0	<u>3 5</u>	<u>6</u>	-	6	<u>3 5</u>	6	-	6	-	-	0
3	-	-	0	0	<u>1 2</u>	3	-	3	<u>1 2</u>	3	-	3	-	-	0
妹。							你是谁。				为了谁。				
6	-	-	<u>3 5</u>	6	-	-	<u>3 5</u>	6	-	-	<u>3 5</u>	6	<u>6 1</u>	6.	<u>5 6</u>
6	-	-	<u>1 2</u>	3	-	-	<u>1 2</u>	3	-	-	<u>1 2</u>	1	1	1	1
			你是谁。				为了谁。				我的战				友你何 时

S	<u>5 3</u>	<u>6 5</u>	3	<u>3 5</u>	6	-	-	<u>3 5</u>	6	-	-	<u>3 5</u>	6	-	-	<u>6 1</u>	2	-	-	<u>6 1</u>		
A	1 5	时	回	你	是	谁,		为	了	谁,		我	的	兄	弟	姐	妹	不	流	泪	谁	最
T	7	6	7	<u>1 2</u>	3	-	-	<u>1 2</u>	3	-	-	<u>1 2</u>	1	1	1	7	6	6	-	-	<u>6 5</u>	
B	3	-	-	0 0	0	<u>3 5</u>	6	-	-	6	<u>3 5</u>	6	-	-	6	-	-	0	2	<u>6 1</u>	2	-
	回?						你是谁				为了谁							不	流	泪		

2	-	-	<u>2 3</u>	7	-	-	<u>3 5</u>	6	<u>5 6</u>	0	0	0	0	0	<u>3 5</u>	6.	<u>3 2</u>	<u>2 7</u>			
6	-	-	<u>5 6</u>	5	-	-	<u>3 5</u>	0	0	0	0	0	0	0	<u>1 2</u>	3.	<u>1 7</u>	<u>5</u>			
美,			谁最累,				我的乡				亲,我的战				友,我的兄			弟姐			
2	<u>6 1</u>	2	-	0	<u>2 3</u>	7	0	0	0	0	<u>6 1</u>	2.	<u>3 5</u>	<u>3 5</u>	6.	<u>1 3</u>	<u>2 7</u>				
6	<u>6 5</u>	6	-	0	<u>5 6</u>	5	0	0	0	0	0	0	0	0	<u>1 2</u>	6.	<u>6 5</u>	-			
	谁最美						谁最累				男										

S	<u>7 6</u>	-	-	5				<u>5 6</u>	-	-	-	6	-	-	-	6		
A	3	-	-	2				3	-	-	-	3	-	-	-	3		
T	6	-	-	5				3	-	-	-	3	-	-	-	3		
B	6	-	-	5				6	-	-	-	6	-	-	-	6		

为你跑成罗圈腿

$\underline{2 \cdot 2} \underline{2 \cdot 3} | \dot{1} \underline{26} | 5 \cdot 3 | 5 \ 6 | \dot{2} - | \dot{2} (\dot{3} | \dot{2} \cdot \dot{4} | \underline{\dot{3}5} \dot{2}) |$
 二十里的明沙 二十里的水
 大青山的石头 乌拉河的水

$\underline{2 \cdot 2} \underline{2 \cdot 5} | \underline{\dot{3}5} \underline{\dot{3}2} | \dot{1} \underline{26} | \dot{2} \underline{2 \cdot 3} | \dot{1} \underline{76} | 6 (\underline{\dot{4}3} | \dot{2} \cdot \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{2}5}) |$
 五十里的路 城来呀 肩妹妹
 一路 风 尘来呀 肩妹妹

$\underline{2 \cdot 2} \underline{2 \cdot 3} | \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{26} | \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{62} | 4 \cdot 5 | 6 \underline{6} \underline{3} | \dot{2} - |$
 半个月我肩了妹妹十五 四呀十五回
 过了一趟苦河我没喝一口水呀没喝一口水

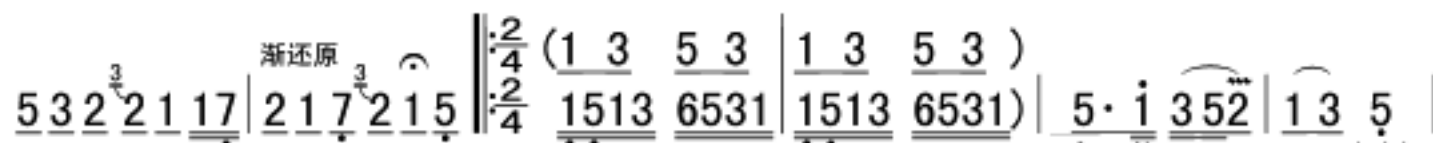
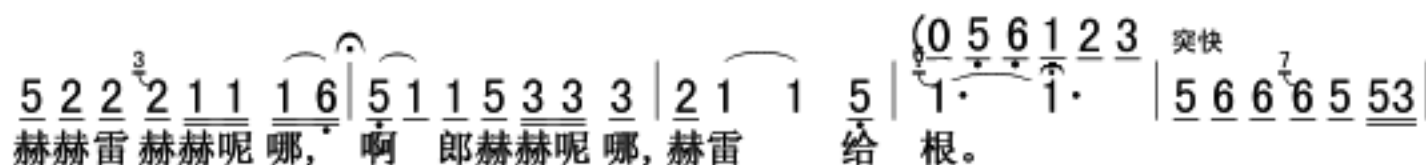
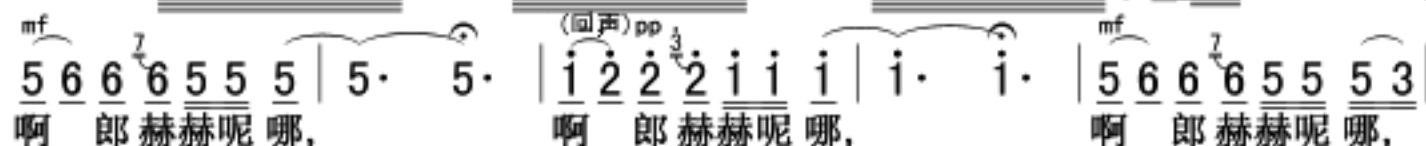
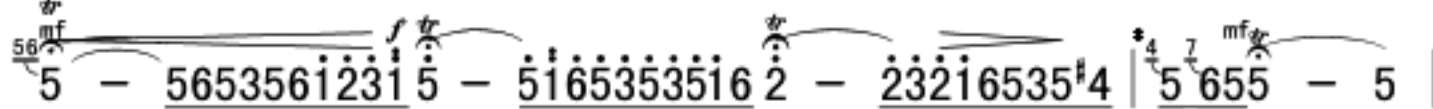
$\underline{\dot{1} \cdot \dot{1}} \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} | \underline{66} \underline{65} | \underline{35} \underline{32} | \underline{06} \underline{66} | \underline{43} \underline{2(3)} | \underline{25} \underline{61} | \dot{2} \ 6 | \dot{2} - |$
 为了妹妹哥哥跑成罗圈腿
 交了一命朋友我没有亲过妹妹的嘴

$\underline{\dot{1} \cdot \dot{1}} \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} | \underline{61} \underline{65} | \underline{35} \underline{32} | \underline{06} \underline{66} | \underline{43} \underline{2} | \dot{2} - ||$
 妹妹 你还骂我是个没有良心的鬼

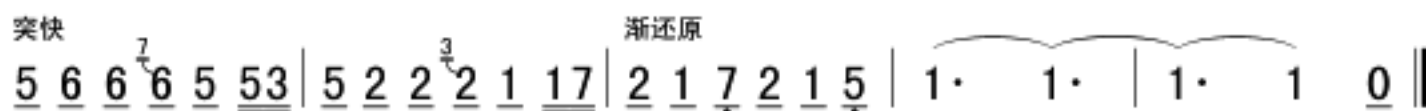
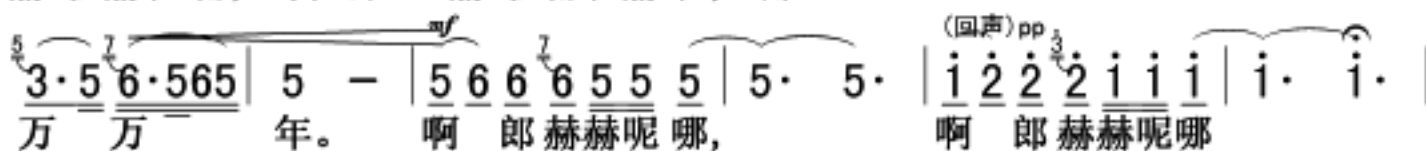
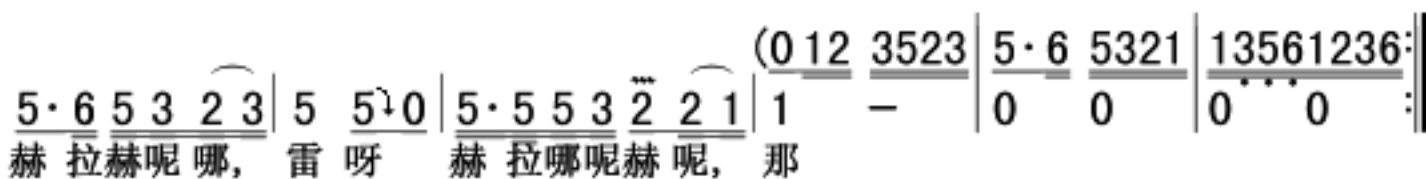
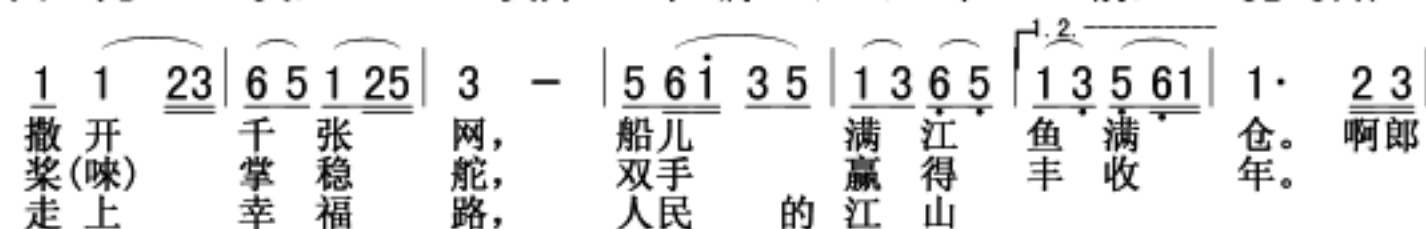
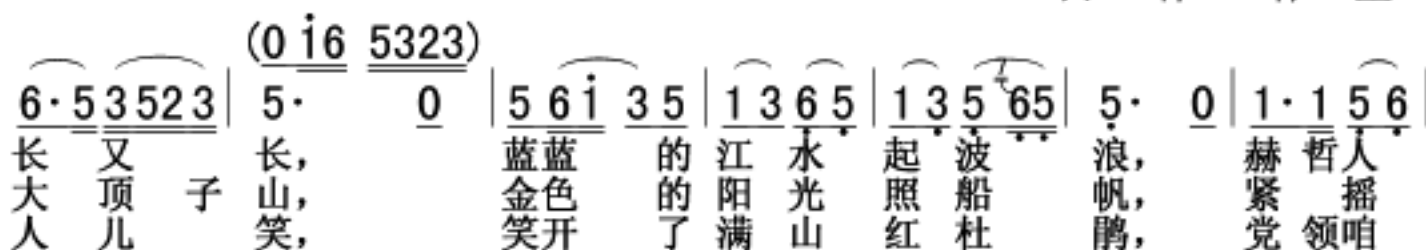
乌苏里船歌

郭 颂、胡小石词
汪云才、郭 颂曲

1= ^bA $\frac{6}{8}$



1. 乌 苏 里 江 (唻)
2. 白 云 飘 过 里
3. 白 桦 林 里



制谱: 陈尊学

1=D 4/4

乡音乡情

晓光词
徐沛东曲

[A]

$\dot{1} \dot{2} \dot{7} \dot{5} \dot{5} \cdot \underline{\dot{4} \dot{5}} | 6 \underline{654} \dot{5} - | \dot{1} \dot{2} \dot{7} \dot{5} \dot{5} \cdot \underline{\dot{1} \dot{2}} | 3 \underline{321} 2 - |$
 我爱 雁 雁 沙 海 走 踏 玩， 我爱 同 堤 湖 白 帆 荡 碧 波，
 我爱 辽 辽 边 村 姑 播 站 禾， 我爱 雪 山 下 阿 爸 收 青 稞。
 $5 \underline{6} \underline{55} 3 \cdot \underline{23} | 4 \underline{44} 3 - | 5 \underline{6} \underline{51} 6 \cdot | 1 \underline{6} \underline{66} 5 - |$

$6 \dot{1} \underline{\dot{1}66} \underline{\dot{2}6} \cdot | 6 \dot{1} \underline{\dot{1}66} \underline{\dot{3}6} \cdot | \underline{\dot{2}2} \underline{\dot{2}1} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}6} | 5 - - - :||$
 我爱 北 国 的 森 林， 我爱 南 疆 的 渔 光， 我爱 新 建 的 村 落
 我爱 草 原 的 童 话， 我爱 山 寨 的 酒 歌， 我爱 那 古 老 的 传 说。
 $3 \underline{5} \underline{533} \underline{44} \cdot | 3 \underline{5} \underline{533} \underline{44} \cdot | \underline{22} \underline{26} \underline{55} \underline{4} | 2 - - - :||$

[B]

$5 \underline{5432} 1 - | \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}1} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}1} | \underline{\dot{3}2} \underline{\dot{2}1} \underline{\dot{2}1} \underline{\dot{7}6} \dot{5} - | \underline{\dot{3}2} \underline{\dot{2}1} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}1} |$
 说。 华夏 土 地 生 我 养 育 我， 九 曲 黄 河
 $4 \cdot \underline{32} 3 - | \dot{1} \dot{1} \underline{6} \underline{\dot{2}1} | \dot{1} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{7}6} \dot{5} - | \dot{1} \dot{1} \underline{66} \underline{66} |$
 $2 \cdot \underline{32} 1 - | \dot{1} \dot{1} \underline{6} \underline{\dot{2}1} | \dot{1} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{7}6} \dot{5} - | \dot{1} \dot{1} \underline{66} \underline{66} |$

$\underline{\dot{3}2} \underline{\dot{2}1} \underline{\dot{2}1} \underline{\dot{7}6} \underline{\dot{7}} - | \underline{\dot{7}} \cdot 0 | \underline{35} \underline{53} \dot{5} \cdot | 1 | \underline{\dot{1}2} \underline{\dot{7}5} \dot{5} - | \underline{\dot{4}5} \underline{\dot{6}6} \underline{\dot{6}5} \underline{\dot{6}5} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{1}2} |$
 涓 涓 哺 育 我， 乡 音 唯 改 哟 乡 情 绵 绵， 乡 情 绵 绵 乡
 $6 \underline{5} \underline{543} - | 3 \cdot 0 | 1 \underline{33} \underline{13} \underline{3} \cdot \underline{3} | \underline{66} \underline{55} \underline{3} - | \underline{234} \underline{43} \underline{2} \cdot \underline{\dot{1}2} |$

$3 \underline{5} 0 \underline{32} \underline{2} - | 3 \underline{5} \underline{53} \dot{5} \cdot | 1 | \underline{\dot{1}2} \underline{\dot{7}5} \dot{7} \underline{\dot{6}} - | \underline{62} \underline{\dot{2}1} \underline{\dot{2}} - | \underline{\dot{2}} - |$
 乡 音 唯 改， 乡 音 乡 音 乡 音 一 缕 绿 乡 情， 时 时 刻 刻
 $1 1 0 1 \underline{\dot{2}} - | 1 \underline{33} \underline{13} \underline{3} \cdot \underline{3} | \underline{66} \underline{55} \underline{4} - | \underline{46} \underline{65} \underline{\#4} = | \underline{\dot{4}} - |$

$0 \underline{5} \underline{\dot{2}1} \underline{\dot{2}} \cdot \underline{\dot{2}1} | \dot{1} - - - || 0 \underline{5} \underline{\dot{2}1} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}1} | \dot{1} - - - | \dot{1} - - - 0 ||$
 萦 绕 在 我 心 头， 萦 绕 在 我 心 头。
 $0 \underline{5} \underline{55} \underline{\dot{7}} \cdot \underline{\dot{7}} \underline{\dot{5}} | \dot{1} - - - || 0 \underline{5} \underline{55} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}1} | \underline{\dot{3}} - - - | \underline{\dot{3}} - - - 0 ||$
 2.C

13

Musical notation for measures 13-15. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 13 starts with a treble clef staff containing a quarter rest followed by eighth notes, and a bass clef staff with eighth notes. Measure 14 continues with eighth notes in both staves. Measure 15 features a treble clef staff with eighth notes and a bass clef staff with eighth notes. A dynamic marking of 8^{va} is placed above the treble staff in measure 15, with a dashed line extending to the right.

16

Musical notation for measures 16-18. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats. Measure 16 starts with a treble clef staff containing a quarter rest followed by eighth notes, and a bass clef staff with eighth notes. Measure 17 continues with eighth notes in both staves. Measure 18 features a treble clef staff with eighth notes and a bass clef staff with eighth notes. A dynamic marking of 8^{va} is placed above the treble staff in measure 16, with a dashed line extending to the right.

19

Musical notation for measures 19-21. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats. Measure 19 starts with a treble clef staff containing a quarter rest followed by eighth notes, and a bass clef staff with eighth notes. Measure 20 continues with eighth notes in both staves. Measure 21 features a treble clef staff with eighth notes and a bass clef staff with eighth notes. A dynamic marking of 8^{va} is placed above the treble staff in measure 19, with a dashed line extending to the right.

22

Musical notation for measures 22-24. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats. Measure 22 starts with a treble clef staff containing a quarter rest followed by eighth notes, and a bass clef staff with eighth notes. Measure 23 continues with eighth notes in both staves. Measure 24 features a treble clef staff with eighth notes and a bass clef staff with eighth notes.

25

Musical notation for measures 25-27. The piece is in a minor key (one flat). Measure 25 features a treble clef with a melodic line of eighth and quarter notes, and a bass clef with a similar rhythmic accompaniment. Measure 26 continues the melodic and harmonic development. Measure 27 concludes the system with a final note in the treble and a whole note in the bass.

28

Musical notation for measures 28-30. Measure 28 begins with a treble clef containing a half note and a bass clef with a melodic line. A fermata is placed over the treble staff, and a 'Sforz' (sforzando) dynamic marking is indicated with a dashed line. Measure 29 shows the continuation of the bass line. Measure 30 ends with a fermata in the treble and a whole note in the bass.

31

Musical notation for measures 31-33. All three measures (31, 32, and 33) are empty staves, indicating a full rest for both the treble and bass clefs.

34

Musical notation for measures 34-36. All three measures (34, 35, and 36) are empty staves, indicating a full rest for both the treble and bass clefs.

注解

吴玥蒙

Piano

4

8va

7

10

The image displays a piano score for the piece '乡音乡情' (Hometown Sounds, Hometown Feelings). The score is written in 4/4 time and B-flat major. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The first system is marked 'Piano'. The second system begins at measure 4 and includes an '8va' marking above the treble staff. The third system begins at measure 7, and the fourth system begins at measure 10. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

人生是一个海

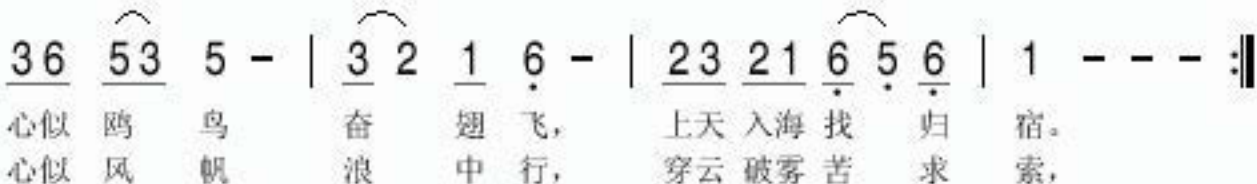
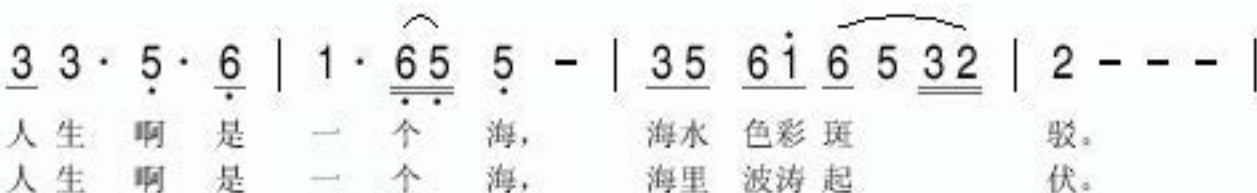
赵丽宏 词

陆在易 曲

1 = #F $\frac{4}{4}$

(佟铁鑫 演唱)

中速稍快 感悟 抒情地



渐慢



(秋叶起舞根据MP3记谱, hmgstyx校正, 仅供参考。错误之处, 敬请批评指正。)

(B) $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{2}{4}$ 人生第一次

徐思莹词
王心曲

T. Solo $\overset{\text{独唱}}{\text{合唱}}$

S $\overset{\text{独唱}}{\text{合唱}}$

A $\overset{\text{独唱}}{\text{合唱}}$

噢 哎 噢 哎 噢 哎 噢 哎 噢

T. Solo $\overset{\text{独唱}}{\text{合唱}}$

我第一次听到的的是你的喊， 我第一次偎着的的是你的脸。

T. Solo $\overset{\text{独唱}}{\text{合唱}}$

我第一次偎着的的是你的胸口 我第一次熟习的的是你的眼

我第一次带下的线捧到你眼前 我第一次爱上的人领到你眼前

S $\overset{\text{独唱}}{\text{合唱}}$

A $\overset{\text{独唱}}{\text{合唱}}$

噢 哎 噢 哎 噢 哎 噢 哎 噢

S $\overset{\text{独唱}}{\text{合唱}}$

A $\overset{\text{独唱}}{\text{合唱}}$

噢 哎 噢 哎 噢 哎 噢 哎 噢

T $\overset{\text{独唱}}{\text{合唱}}$

我第一次走的路 怕， 是你把我捧 我第一次流下的泪水 是你为我擦干

无论我走到哪 里， 总把你挂念 我就是抱上了儿 孙我还是你的铁骨

B $\overset{\text{独唱}}{\text{合唱}}$

S $\overset{\text{独唱}}{\text{合唱}}$

A $\overset{\text{独唱}}{\text{合唱}}$

噢 哎 噢 哎 噢 哎 噢 哎 噢

T $\overset{\text{独唱}}{\text{合唱}}$

我第一次穿的衣服 怕， 是你为我连， 我第一次听懂的称呼 是你叫我铁骨

无论我走到哪 里 总把你挂念 我就是抱上了儿 孙我还是你的铁骨

B $\overset{\text{独唱}}{\text{合唱}}$

E	2	-	-	<u>2 5</u>		2	-	-	<u>2</u>		5	-	-	-	<u>2</u>	-	5	-		
A	6	-	-	<u>6 5</u>		$\sharp 4$	-	-	<u>5</u>		2	-	-	-	$\sharp 4$	-	5	-		
T	<u>2 3</u>	<u>2 3 5 6</u>	1	7		<u>6 1</u>	<u>2 1 2 3</u>	5	<u>5 3</u>		<u>2 2 2 3</u>	<u>2 3 5 6</u>	1	2	<u>6 6 6 1</u>	<u>2 2 3</u>	5	-		
									噢											
									我第一次听懂的称呼											
									是你叫我铁蛋											
									我就											
									是抱上了儿孙											
									还是你的铁蛋											
T	2	<u>6 5</u>	6	-		6	-	-	5	<u>5 3</u>		<u>2 2 2 3</u>	<u>2 3 5 6</u>	1	2	<u>6 6 6 1</u>	<u>2 2 3</u>	5	-	
	哎	噢							噢											
									我第一次听懂的称呼											
									是你叫我铁蛋											
									我就											
									是抱上了儿孙											
B	6	-	-	<u>6 5</u>		$\sharp 4$	-	-	5	-		<u>2 2 2 3</u>	<u>2 3 5 6</u>	<u>6 6 5</u>	$\sharp 4$	<u>4 4 4 5</u>	<u>6 6</u>	5	-	

(b) 4/4 5/4 3/4 人生第一次 徐思莹词 王心曲

T.Sol. 0 | 0 12322 - | 2 5452 - | 2 052 - | 2 222 65 - | 0 0 0 0 |

S (65) 2 - - 125 | 2 - - 12 15 - - | 2 - - 12 | 5 - - - |

A (65) 6 - - 65 | 6 - - 6 11 - - 5 | 6 - - 6 15 - - - |

噢 哎 噢 哎 噢 哎 噢 哎 噢 哎

T.Sol. | 2-2 25 666 5 4 | 52 21 12 6 . | 6.6 61 222 2 | 2.6 6.5 5 - |

我第一次听到的哟 是你的喊， 我第一次看到的哟 是你的脸。

| 2-2 25 666 5 4 | 52 21 12 6 . | 6.6 61 222 2 | 2.6 6.5 5 - - - |

我第一次借着的哟 是你的胸口， 我第一次熟习的哟 是你的眼

我第一次拿下的钱 捧到你眼前， 我第一次爱上的人 领到你跟前

S 0 0 6 5 | 2 - - - 126 | 2 - - - 6 - 5 - - - |

A 0 0 6 5 | 5 - - - 6 16 - - - 4 - 5 - - - |

5/4 6665 26 6776 56 5. 4/4 665 256 2 - | 5553 2356 176 5 | 2221 23 5 - |

我第一次走的路 哟 是你把我换 我第一次流下的泪水 是你给我擦干

无论我走到哪 里 总把你挂念 我就是抱上了儿 孩我还是你的铁蛋蛋

S | 0 | 0 | 5 65 1. 26 | 2 - 5 - |

A | 0 | 0 | 5 65 6. 26 | 6 - 2 - |

6665 26 6776 56 5. | 665 256 2 - | 5553 2356 176 5 | 2221 23 5. 53 |

我第一次穿的衣 哟 是你为我连， 我第一次听懂的称呼 是你叫我铁蛋蛋

无论我走到哪 里 总把你挂念 我就是抱上了儿 孩我还是你的铁蛋蛋

S 6 - - 5 - | 5 - - - | 5 65 1. 26 | 2 - 5 - |

A #4 - - 5 - | 2 - - - | 5 65 6. 26 | 6 - 5 - |

2.3 2356 1. 2 | 6.1 21235 . 53 | 2223 2356 1 2 | 6661 223 5 - :||

噢 我第一次听懂的称呼 是你叫我铁蛋蛋

我就是抱上了儿 孩我还是你的铁蛋蛋

S 2 - - 125 | 2 - - 12 | 5 - - - | 2 - 5 - |

A 6 - - 65 | 6 - - 6 | 2 - - - | #4 - 5 - |

人间天河

1 = A $\frac{4}{4}$

电影《天河》主题曲

作词：黄宏

演唱：汤非 阿鲁阿卓

作曲：王黎光

记谱：桃李醉春风

(i63 i63 i63 i63 | i64 i64 i64 i64 | i#53 i53 i63 i63 |

i#5b3 i53 i53 i53) | 3 - - #42 | 3 - - - | 2 - 26 2#4 | 3 - - - |

啊!

啊!

(2 - - 45 | 23 3 - - | 7 - - 76 | 7 - - - | 7 03 2 1 75 | 6 - - - |

6 - - -) | 6 · 6 3 3 | 3 2 5 6 - | 11 16 1 23 | 3 - - - | 3 1 13 2 - |

从 前 有 人 对 我 说， 天 上 有 条 古 老 的 河， 七 夕 鹊 桥

63 26 1 - | 77 32 1 7 57 | 6 - - 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

鹊 桥 未 相 会， 浩 瀚 苍 穹 不 寂 寞。

36 | 6 · 5 #4 24 | 3 - - 37 |

男 今 天 我 要 对 你 说， 地 上

6 - 5 #424 | #43 3 - - | 03 23 1 - | 06 13 2 - | 33 75 52 176 |

有 条 年 轻 的 河， 清 澈 倒 映 两 岸 花， 迷 醉 彩 蝶 水 中

0 0 0 0 | 0 0 3 · 23 | 6 - - 232 | 3 - - 321 | 7 - 52 176 |

啦 啦 啦 啦！ 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦！ 水 中

6 - - - | 66 13 3·2 1 | 76 57 6 - | 22 26 112 3 | 56 52 3 - |

6 - - - | 66 13 3·2 1 | 76 57 6 - | 22 26 112 3 | 32 32 3 - |

落。 天 上 的 河， 地 上 的 河， 天 地 大 爱 谁 懂 得， 大 爱 谁 懂 得，

66 36 5 - | 33 63 2 - | 55 123 2 57 | 6 - - - | 0 0 0 0 |

22 12 3 - | 33 63 2 - | 33 123 2 27 | 6 - - - | 0 0 0 0 |

一 个 是 神 仙 神 仙 的 故 事， 一 个 是 英 雄 的 传 说。

0 7i 56 23 | 3 - - - | 5 - 4 7 | 4 2 7 4 | 5 - 4 314i | 2 - - -) :||

55 123 2 57 | 6 - - - | 6 - 0 0 | 6 - - - | 03 23 1 - |

一 个 是 英 雄 的 传 说。 D.S 落。 清 澈 倒 映

33 123 2 32 | 3 - - - | 3 - 0 0 | 6 - 3 · 23 | 6 - - 232 |

一 个 是 英 雄 的 传 说。 D.S 落。 啦 啦 啦 啦！ 啦 啦 啦

06 13 2 - | 33 75 5 - | 2 1 - - | 1 - 0 17 | 6 - - - | 6 - - - ||

两 岸 花， 迷 醉 彩 蝶 彩 蝶， 水 中 舞。

3 - - - 321 | 7 - - - 33 | 7 1 - - | 1 - 0 12 | 3 - - - | 3 - - - ||

啦 啦 啦 啦！ 迷 醉 彩 蝶 水 中 舞。

9/5/04

3/4

今夜無眠

朱海詞
孟京昆曲

男 1 今夜無眠，
 女 2 来吧亲爱的朋友，
 男 4 今夜有约，
 女 5 来吧亲爱的朋友

今夜無眠，
 来吧亲爱的伙伴，
 今夜有约，
 来吧亲爱的伙伴

勇敢去穿越
 让我们的生活
 去梦想抱起来
 让我们的

A.B | 3 4 6 | 5 - 4 |

5 6 | 3 - - | 1.4 2 - 2 | 3 1 6 | 2 - - | 2 - - :|| 2 - 2 | 3 - 6 | 1 - - | 1 - - |

时 空 激 荡 豪 情 无 限
 拥 抱 生 活 的 燃 烧
 举 杯 祝 愿
 举 杯 祝 愿

3 4 3 | 1 - - | 6 - 6 | 5 - 6 | 7 - - | 7 - - :|| 6 - 6 | 5 - 6 | 5 - - | 5 - - |

5 - 6 | 1 - - | 7 6 5 | 6 - - | 1 - 2 | 7 6 5 | 6 - - | 6 - - | 5 - 6 | 1 - - |

平 潮 奋 腾 月 色 无 眠 爱 在 天 人 间 歌 伴 伴

5 - 6 | 1 - - | 7 6 5 | 4 - - | 0 - - | 0 0 0 4 | 4 5 6 | 1 - 2 | 3 - - |

投 注 . . .

6 5 | 4 - - | 7 - 2 | 7 3 6 | 5 - { 6 7 1 2 } | 1 - - | 1 - - | 3 4 3 |

世 有 3 6 美 在 梦 想 之 间 啦 啦 啦 啦

6 5 | 4 - - | 0 - - | 0 0 0 6 | 7 1 2 | 5 - 6 | 1 - - | 7 6 5 | 6 - - |

心 相 连 ， 风 雨 同 舟

5 - 6 | 6 1 2 | 3 - - | 3 - - | 2 - 3 | 5 - - | 0 | 0 | 5 - 6 | 6 5 6 |

幸 福 不 再 变 迁 性 无 限 幸 福 岁 月 年

0 | 0 | 0 5 6 | 7 6 5 | 7 - - | 7 0 0 | 6 5 3 | 2 - - | 5 - 6 | 6 5 6 |

啦 啦 啦 祝 福 永 远

1 - - | 1 - - || 0 | 0 | 0 0 3 | 3 - 2 | 1 - 肩 | 5 6 | 3 - - |

今 夜 有 约 啦 啦 啦

1 - - | 1 - - || 3 5 6 | 7 6 | 5 - - | 5 - - | 0 | 0 | 6 1 6 |

此 今 夜 有 约 今 夜

S	3	-	-	0	0	0	5 6 i	7-6	5 6 1	3 - -		
A	0	0	1	-	2	-	3-3	5-3	1 - -	1 - -		
			合	禮	元	服	合	禮	改	車	元	限
T	5	-	-	5	-	-	0	0	0	0	0	
B	元			元								

S	5 6 i	2 - -	2 - -	2 - -	2 - 2	6 5 6	1 - -	1 - -
A	3 - 3	4 - -	4 - -	4 - -	5 - 5	4 3 4	2 - -	2 - -
T	0	0	5 6 i	2 - -	2 - 2	2 1 2	2 - -	2 - -
B			合	禮	元	元	3 - -	3 - -

S	1 - -	1 - -	1 0 0
A	3 - -	3 - -	3 0 0
T	3 - -	3 - -	3 0 0
B	3 - -	3 - -	3 0 0

从我做起，从现在做起

洪源词
晓河曲

1=C $\frac{2}{4}$

(0 1 3 5 || : 3̇ · 2̇ | 1̇ 7̇ 6̇ 7̇ | 2̇ · 1̇ | 7̇ 6̇ 5̇ 0 | 1̇ 5̇ 6̇ 4̇ |

3̇·5̇ 2̇ | 1̇ -) | 5̇ 3̇ 4̇ | 5̇ 0 5̇ | 3̇ 2̇ 1̇ |

从 我 做 起， 从 现 在 做

5̇ 0 | 6̇ 6̇ 7̇ | 1̇ 1̇ 7̇ 6̇ | 5̇·3̇ 3̇ | 2̇ -

起， 投 身 到 新 长 征 的 行 列 中 去。

5̇ 3̇ 4̇ | 5̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 5̇ 3̇ | 6̇ 6̇ | 1̇ 1̇ 5̇ |

从 我 做 起， 从 现 在 做 起， 加 入 到

6̇ 6̇ 4̇ 4̇ | 3̇·5̇ 2̇ | 1̇ - | 2̇ · 2̇ | 1̇ 2̇ |

四 化 建 设 事 业 中 去。 { 为 了 中 华 革 命

3̇·4̇ 5̇ | 5̇ - | 7̇ · 7̇ | 6̇ 2̇ | 5̇·7̇ 6̇ |

腾 飞， 为 了 民 族 崛 起，
理 想， 勇 于 脚 踏 实 地，

6̇ 1̇ 3̇ 5̇ | 1̇ 5̇ | 6̇ 4̇ | 2̇ 5̇ | 3̇ 1̇ | 5̇ · 6̇ |

我 们 要 把 握 今 朝， 奋 发 努 力， 奋 发
我 们 要 面 向 未 来， 刻 苦 学 习， 刻 苦

7̇ 6̇ 7̇ 3̇ | 2̇ - | 2̇ 3̇ 4̇ | 5̇ · 6̇ | 5̇ 3̇ 1̇ |

努 学 力。 } 啊！ 啊！

7̇ · 2̇ | 1̇ 6̇ | 5̇ 5̇·6̇ | 7̇ 6̇·7̇ | 1̇ 0 | 3̇ · 2̇ |

歌 唱 吧， 同 学 们 同 学 们， 唱 响

1̇ 7̇ 6̇ 7̇ | 2̇ · 1̇ | 7̇ 6̇ 5̇ 0 | 0 1̇ 2̇ 3̇ |

青 春 的 最 强 音。 从 我

5̇·4̇ 3̇ | 0 6̇ 4̇ 6̇ | 5̇·4̇ 3̇ | 0 1̇ 3̇ 5̇ |

做 起， 从 现 在 做 起， 从 现 在

1 ————— 2 —————
(1 3 5)

3̇ 2̇ | 1̇ - | 1̇ 0 | 1̇ - | 1̇ 0 |

做 起。 起。

传 奇

1 = E $\frac{4}{4}$

演唱：王菲

作词：左右

作曲：李健

记谱：桃李醉春风

5 · 3 23 56 | 6 - - 0 | 2 · 3 4 37 | 1 - - 0 |
 啦 啦 啦啦 啦啦 啦！ 啦 啦 啦啦 啦啦 啦！

||: 011 13 222 111 | 22 166 6 - | 077 712 27 653 | 3 - 0 0 |
 只是 因为 在人群 中多 看了 你一眼， 再也 没能忘 掉 你容 颜，

032 332 221 1 | 26 6621 1 0 | 077 712 22 65· | 3 - 0 0 |
 梦想 着偶 然能 有 一天 再相 见， 从此 我开 始 孤 单思 念，

5·2 23 5·2 21 | 6 - 0 0 | 2·6 63 2·1 11 | 5 - 0 0 |
 想 你 时你 在天 边， 想 你 时你 在眼 前，

5·2 23 5·2 21 | 6 - 0 0 | 2·6 63 2·1 112 | 2 - 0 0 |
 想 你 时你 在脑 海， 想 你 时你 在心 田。

011 151 15 43 | 2·1 1 - 0135 | 656 65· 653 323 | 3 - 0 0 |
 宁愿 相信 我 们前 世 有 约， 今生的 爱情故 事 不会 再改变，
 35· 3 - - -
 再改 变，

011 151 15 43 | 2·1 1 - 0135 | 656 65· 65 35· | 5 - - - |
 宁愿 用这 一 生 等你 发 现， 我一 直 在你身 边 从未 走 远。

5 - 0 0 | (5·3 23 56 | 6 - - - | 2·3 4 3432 | 23· 3 - - |
 转1-G调

5·3 23 56 | i - 6 - | 2·3 4 3432 | 23· 3 - -) :||
 反复转原调

5 - - - | 011 13 222 111 | 22 216 6 - ||
 远。 只是 因为 在人群 中多 看了 你一 眼。

欢迎光临醉春风记谱空间：<http://user.qzone.qq.com/563264185>

我像雪花天上来

(男声独唱)

晓光词

徐沛东曲

1=D 4/4

中速稍慢 深情、抒情的

(i. 5 6 7 3. | 6. 2 3 #4 2. | 2 6 b6 | 5 - 5 7 2. 1 | 1 - - -) |

||: 5 i 7 i 5 3 | 5 i 7 i 5 - | 5 i 7 i 5 3 | 4 5 6 6 2 3 4 5 - |

1. 我像一朵雪花天上来, 总想飘进你的情怀。
2. 我像一片秋叶在飘零, 多想汇入你的大海。

5 i 7 i 5 3 | 5 i 7 i 6 - | 6 2 #i 2 7 5 | 4 5 3 2 1 - (0 3)

可是你的心扉紧锁不开, 让我在外孤独徘徊。
可是你的眼里写着无奈, 把我的爱浸入

2 i 2 5 7 6 5 2 | 1 0 0 0 | 4 5 3 2 1 -) :|| 4 5 3 i - | i -

浓浓悲哀。

||: 5 3 2 3 i 5 | 6 4 3 4 6 - | 5 6 7 i 2 5 | 4. 3 2 3 - |

难道我像雪花一朵雪花, 不能获得阳光炽热的爱,
你可知道雪花坚贞的向往, 就是化作水珠也渴望着爱,

5 3 2 3 i 5 | 6 4 3 4 6 - | 5 6 7 i 2 5 | 4. 3 2 i - :||

难道我像秋叶一片秋叶, 不能获得春天纯真的爱。
你可知道秋叶不懈的追求, 就是化作泥土也追寻着爱。}

||: 3 2 2 i i 7 6 | 3 4 5 6 5 5 - | 6 7 i 7 6 7 i 7 | 5 3 3 2 3 2 - |

啦啦啦啦啦啦 我的情怀, 啦啦啦啦啦啦 我的大海,

3 2 2 i i 7 6 | 6 4 3 4 6 - | 5 6 7 i 2 5 | 4. 3 2 i - :||

啦啦啦啦啦啦 我的向往, 我的追求永远 不会改。

||: 5 6 7 i 2 5 | 4. 3 2 i - | i - - - | i 0 0 0

我的追求永远 不会改。

儿行千里

1 = $\flat G \frac{4}{4}$

58

[演唱: 刘和刚]

作词: 车行

作曲: 戚建波

(63 1765 · 3 | 5 · 31766 - | 3 · 3632321 6 | 7 · 53225 | 6 - - -)

(领) 6 6 6 675 6 - | 6 6 6 675 3 - | 3 · 3 6 · 3 231 · | 2 2 2 1 · 63 - |
 衣 裳 再 添 几 件, 饭 菜 多 吃 几 口, 出 门 在 外 没 有 妈 妈 熬 的 小 米 粥。
 替 儿 再 缝 几 鞋, 为 儿 再 缝 几 扣, 儿 行 千 里 熬 着 妈 妈 的 心 头 肉。

领 | 6 66 675 6 - | 6 66 675 3 - | 3 6 6 3 2 2 3 1 0 | 2231 · 66 - |
 一 会 儿 着 着 脸, 一 会 儿 抓 抓 手, 一 会 又 把 唱 的 话 说 进 儿 的 兜。
 一 会 儿 忙 忙 前, 一 会 儿 忙 忙 后, 一 会 又 把 想 起 的 事 说 进 儿 的 兜。
 S.T | 6 - - - | 6 - - - | 1 - - - | 2 - - - | 1 - - - | 7 · 6 6 - |
 A.B | 3 - - - | 3 - - - | 1 - - - | 6 - - - | 5 · 6 6 - |

ST | 6 1 6 2 1 · | 7 67 5 · 3 5 6 · | 6 1 6 2 1 · | 7 · 676 5 56 3 · |
 如 今 要 到 了 离 开 家 的 时 候, 才 理 解 儿 行 千 里 母 担 忧。
 离 开 家 的 时 候 理 解
 A.B | 6 - - - | 5 - - - | 5 6 · 6 5 | 7 3 5 6 5 5 6 3 · |
 F1 | 6 - - - | 5 - - - | 5 3 · 4 3 | 3 3 2 2 3 · |
 千 里 的 路 明 我 还 一 步 没 走, 就 着 见 泪 水 在 妈 妈 眼 里
 S2 | 5 · 3 5 6 |
 A2 | 3 · 3 3 3 |

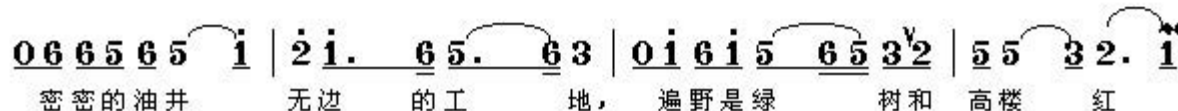
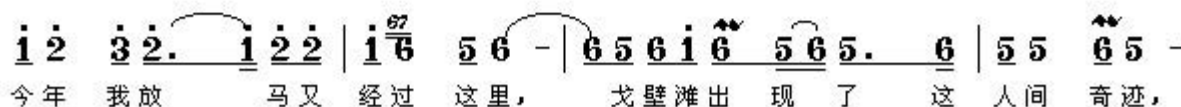
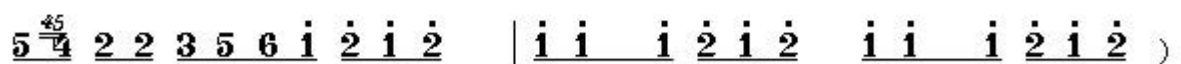
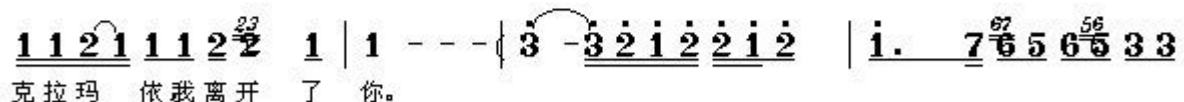
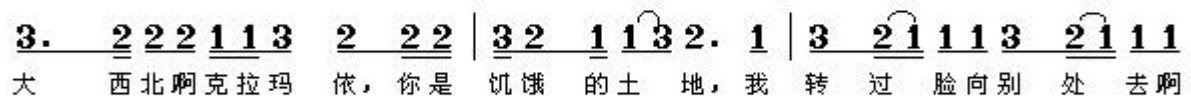
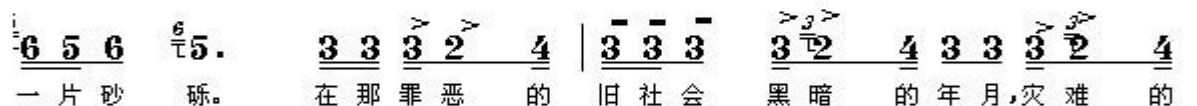
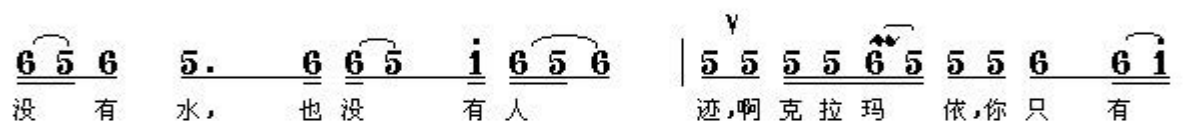
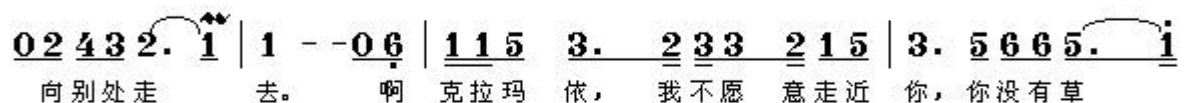
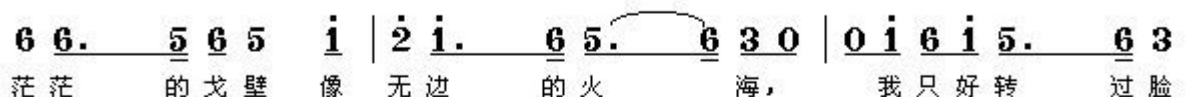
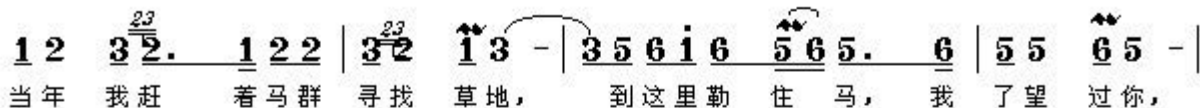
1. | 1 · 1 1 6 2 - | 6 67 5 3 5 6 · | 2. | 1 · 1 1 6 2 - | 6 675 · 3 5 6 · |
 妈 妈 眼 里 流 妈 妈 眼 里 流。 D.C. 妈 妈 眼 里 流 妈 妈 眼 里 流。 D.S.
 S | 6 · 6 6 6 7 - |
 A | 2 · 2 2 2 5 - |
 T | 1 · 1 1 6 2 - |
 B | 2 · 2 2 2 5 - |

3. | 1 · 1 1 6 2 - | 6 67 5 · 3 5 6 · | 6 - - - |
 妈 妈 眼 里 流 妈 妈 眼 里 流。
 6 · 6 6 6 7 - | 6 67 5 · 3 5 3 · | 3 - - - |
 2 · 2 2 2 5 - | 3 3 2 · 3 3 - | 3 - - - |
 1 · 1 1 6 2 - | 6 67 5 · 3 5 3 · | 3 - - - |
 2 · 2 2 2 5 - | 1 1 2 1 · 1 1 6 · | 6 - - - |

枫儿音乐: www.tom163.net

克拉玛依之歌

(1=F 4/4 吕远词曲)



枫儿音乐: www.tom163.net

1 - - - | $\dot{1}$ - $\dot{1}$ $\underline{\underline{6\dot{1}\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}}}$ | $\dot{3}$ - - $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}}}$ | $\dot{3}$ - - $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}}}$ |
 旗。 啊，

$\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}}}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - - $\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}^{\dot{2}\dot{2}}}}$ | $\underline{\underline{6\ 0\ 0\ 0\ 0\ 6}}$ | $\underline{\underline{1\ 1\ 5}}$ $\underline{\underline{3\ 2\ 3\ 3}}$ $\underline{\underline{2\ 1\ 5}}$ |
 啊 克拉玛 依我好像 是在梦

3. $\underline{\underline{5\ 5\ 6}}$ $\underline{\underline{5\ \dot{1}\ 6\ 5}}$ | $\underline{\underline{6\ 5\ \dot{1}\ 6\ 5\ 6}}$ $\underline{\underline{5\ \dot{1}\ 6.}}$ $\underline{\underline{5}}$ |
 里， 你那油 井像森林， 红旗像鲜花，歌 声像海

$\underline{\underline{5\ 5\ 5\ 5\ 5\ \dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}.}}$ $\underline{\underline{7\ \overset{2}{6}\ 5\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ 5\ 5\ 5\ 5\ \dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}.}}$ $\underline{\underline{7\ 6\ 5\ 6}}$ |
 洋，啊克拉玛 依 克拉玛 依，啊克拉玛 依， 克拉玛

$\underline{\underline{5\ 3\ 3\ 2}}$ $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{3\ 3\ 3\ 2}}$ $\underline{\underline{4}}$ | $\underline{\underline{3\ 3\ 3\ 2}}$ $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{3.}}$ $\underline{\underline{2\ 2\ 2}}$ |
 依，你 这样 鲜艳，这样 雄伟，这样 美 丽，啊

$\underline{\underline{2\ 2\ 2\ 5\ 5.}}$ $\underline{\underline{4\ \overset{5}{3}\ 2\ 3}}$ $\underline{\underline{2\ 2}}$ | $\underline{\underline{2\ 2\ 2\ 5\ 5.}}$ $\underline{\underline{4\ 3\ 2\ 3}}$ $\underline{\underline{2\ 2\ 2}}$ |
 克拉玛 依， 克拉玛 依，啊 克拉玛 依 克拉玛 依， 我要

3 $\underline{\underline{2\ 1\ 1}}$ $\underline{\underline{1\ 1\ 3}}$ $\underline{\underline{2\ 1\ 1}}$ $\underline{\underline{2\ 2}}$ | $\underline{\underline{1\ 1\ 3\ 5\ 2.}}$ $\underline{\underline{1\ 1\ 1\ 1\ 1\ 2\ 1}}$ |
 走 近 你， 我要走 近 你， 你是 大西北的宝 石，啊克拉玛

$\underline{\underline{1.}}$ $\underline{\underline{3\ \overset{3}{2}\ 1\ 2}}$ $\underline{\underline{1\ 1\ 1\ 1\ 2\ 1}}$ | $\underline{\underline{1.}}$ $\underline{\underline{3\ \overset{3}{2}\ 1\ 2}}$ $\underline{\underline{1 -}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}}}$ |
 依， 克拉玛 依啊克拉玛 依， 克拉玛 依。 啊

$\dot{3}\ \overset{\dot{2}\dot{2}}{\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}}}}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}. \overset{\dot{2}\dot{2}}{\underline{\underline{\dot{1}\ 6\ 0\ 0\ 6}}}$ | $\underline{\underline{1\ 1\ 5}}$ $\underline{\underline{3\ 2\ 3}}$ $\underline{\underline{3\ 2\ 1\ 5}}$ |
 啊 克拉玛 依，我多 么 喜爱

3. $\underline{\underline{5\ 5\ 6}}$ $\underline{\underline{5\ \dot{1}\ 6\ 5}}$ | $\underline{\underline{6\ 5\ \dot{1}\ 6.}}$ $\underline{\underline{5\ 5\ 5\ 5\ 5\ \dot{1}^{\dot{2}\dot{2}}}}$ |
 你， 我要赶 着 马群 跑 进 工 地，啊克拉玛

$\underline{\underline{\dot{1}.}}$ $\underline{\underline{7\ \overset{2}{6}\ 5\ 6}}$ $\underline{\underline{5\ 3\ 3\ 3\ 2}}$ $\underline{\underline{4}}$ | $\underline{\underline{3\ 3\ 3\ 2}}$ $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{3.}}$ $\underline{\underline{2\ 2\ 2}}$ |
 依， 克拉玛 依， 我要为 你 的 建设再加 把力 气，啊

$\underline{\underline{2\ 2\ 2\ 5\ 5.}}$ $\underline{\underline{4\ \overset{5}{3}\ 2\ 3}}$ $\underline{\underline{2\ 2\ 2}}$ | $\underline{\underline{3\ 2\ 1\ 1}}$ $\underline{\underline{1\ 1\ 3}}$ $\underline{\underline{2\ 1\ 1\ 1}}$ |
 克拉玛 依， 克拉玛 依， 让咱 大西北 变得更 美丽，啊

$\underline{\underline{1\ 1\ 2\ 1\ 1.}}$ $\underline{\underline{3\ \overset{3}{2}\ 1\ 2}}$ $\underline{\underline{1\ 1}}$ | $\underline{\underline{1\ 1\ 2}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1} -}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1} -}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} -}}$ $\underline{\underline{\overset{\dot{2}\dot{2}}{\dot{1}\dot{2}}}}$ |
 克拉玛 依，克拉 玛依 啊克拉 玛 依我 爱 你。 啊.....

共和国之恋

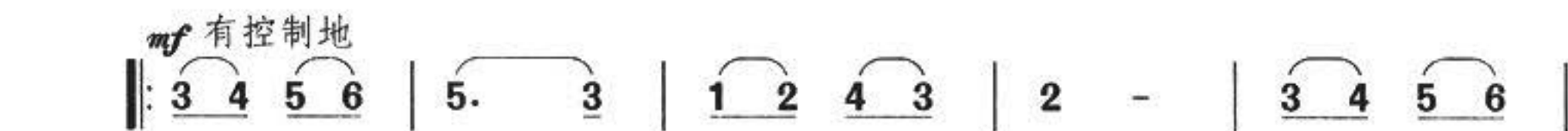
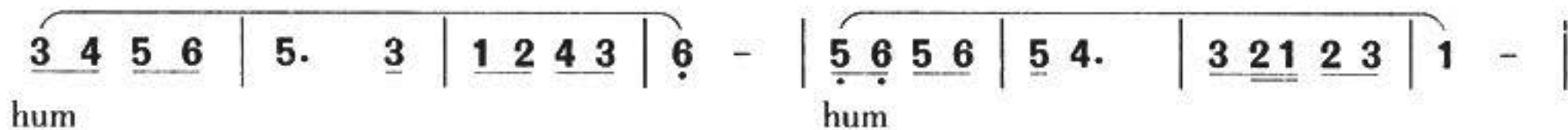
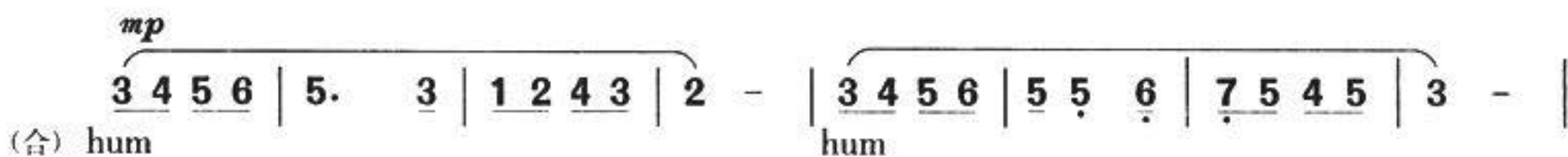
——电视系列片《共和国之恋》主题歌

混声四部合唱

刘毅然词
刘文光曲

1 = G 或 F

中速 深情地



1. (女齐) 在 爱 里, 在 情 里, 痛 苦
2. (男齐) 你 恋 着 我, 我 恋 着 你, 是 山

5 5 6 | 7 5 4 5 | 3 - | 3 4 5 6 | 5. 3 |

幸 福 我 呼 唤 着 你; 在 歌 里,
是 海 我 拥 抱 着 你; 你 就 是 我,

1 2 4 3 | 6 - | 5 6 5 6 | 5 4 4 | 3 2 1 2 3 | 1 - |

在 梦 里, 生 死 相 依 我 苦 恋 着 你。
我 就 是 你, 是 血 是 肉 我 凝 聚 着 你。

男女声领唱 1 i 7 i | 6 7 i 3 | 4 5 6. | 1 i 7 i | 6 7 i 3 |

纵 然 是 凄 风 苦 雨, 我 也 不 会 离 你
纵 然 我 扑 倒 在 地, 一 颗 心 依 然 举

女高 *p* 5 - | 6 - | 4 - | 5 - | 6 - |

女低 *p* 1 - | 1 - | 6 - | 1 - | 1 - |

啊! 啊!

男高 *p* 3 - | 3 - | 1 - | 3 - | 3 - |

男低 *p* 1 - | 6 - | 4 - | 1 - | 6 - |

4 3 2. | 3 4 5 6 | 5. 3 | 1 2 4 3 | 6 -

而去， 当 世 界 向你 微 笑，
 着你， 晨 曦 中 你 拔 地 而 起，

7 - | i - | 3 4 5 6 | 4 - | 2 3 4 5

2 - | 3 - | 3 3 | 2 - | 6 6 6
 啊， 当 世 界 向你 微
 啊， 晨 曦 中 拔 地 而

5 - | 5 - | 5 6 7 i | 6 - | 4 5 6 7

5 - | 1 - | 1 1 | 6 - | 4 4 4

5 6 5 6 | 5 4 4 | 3 2 1 2 3 | 1 - | 1 -

我就 在 你 的 泪 光 里。
 我就 在 你 的 形 象 里。

3 - | 4. 4 | 5 5 | 5 - | 5 -

1 - | 1. 1 | 2 2 | 3 - | 3 -
 笑， 你 的 泪 光 里。
 起， 你 的 形 象 里。

5 - | 6. 6 | 7 7 | i - | i -

5 - | 4. 4 | 5 5 | 1 - | 1 -

1.

1 i 7 i | 6 7 i 3 | 4 5 6. | 1 i 7 i | 6 7 i 3 | 4 3 2.

啊！ 啊！

1 i 7 i | 6 7 i 3 | 4 5 6. | 1 i 7 i | 6 7 i 3 | 4 3 2.

1 5 | 3 - | 1 - | 1 5 | 3 1 | 7 -

啊！ 啊！

1 i 7 i | 6 7 i 3 | 4 5 6. | 1 i 7 i | 6 7 i 3 | 4 3 2.

1 - | 6 - | 4 - | 1 - | 6 - | 5 -

3 4 | 5 6 | 5. 3 | 1 2 4 3 | 6 - | 5 6 5 6 |

当 世 界 向 你 微 笑, 我 就 在

3 4 | 5 6 | 5. 3 | 1 2 4 3 | 6 - | 5 6 5 6 |

1 1 | 3 - | 6 6 6 | 4 - | 5 6 3 |

当 世 界 向 你 微 笑, 我 就 在

3 4 | 5 6 | 5. 3 | 1 2 4 3 | 6 - | 5 6 5 6 |

1 1 | \flat 7 - | 6 6 6 | 4 - | 5 6 5 |

5 4 | 4 | 3 2 1 2 3 | 1 - | 1 - | 0 0 | 0 0 :||

你 的 泪 光 里。

5 4 | 4 | 3 2 1 2 3 | 1 - | 1 - | 0 0 | 0 0 :||

1. 6 | 7 7 | 1 - | 1 - | 0 0 | 0 0 :||

你 的 泪 光 里。

5 4 | 4 | 3 2 1 2 3 | 1 - | 1 - | 0 0 | 0 0 :||

4. 4 | 5 5 | 1 - | 1 - | 0 0 | 0 0 :||

2. 1 i 7 i | 6 7 i 3 | 4 5 6. | 1 2 i 2 | 7 i 2 2 i 7 6

啊!

1 i 7 i | 6 7 i 3 | 4 5 6. | 1 2 i 2 | 7 i 2 2 i 7 6

1 5 | 3 - | 1 - | 1 3 | 2 #4

啊!

1 i 7 i | 6 7 i 3 | 4 5 6. | 1 2 i 2 | 7 i 2 2 i 7 6

1 - | 6 - | 4 - | 1 - | 6 -

7	-	7	-	7 0	0	3 4	5 6	5.	3
7	-	7	-	7 0	0	3 4	5 6	5.	3
5	-	5	-	5 0	0	1	1	3	-
7	-	7	-	7 0	0	3 4	5 6	5.	3
5	-	5	-	5 0	0	1	1	7	-

晨曦中你
晨曦中你

6 5	2 3	4	-	3 5	i 7	6	6 4 6	5	-
6 5	2 3	4	-	3 5	i 7	6	6 4 6	5	-
2 2	2	2	-	1 3	5	1	1	3	-
2 2	2	2	-	1 3	5	1	1	1	-
6 5	2 3	4	-	3 5	i 7	6	6 4 6	5	-
6 6	6	4	-	5 5	5	4	4	5	-

拔地而起，我就在你的形
拔地而起，我就在你的形

7.	i	i	-	i	-	i	-	i	-	i 0	0
7.	i	i	-	i	-	i	-	i	-	i 0	0
4	-	5	-	5	-	5	-	5	-	5 0	0
2	-	3	-	3	-	3	-	3	-	3 0	0
7.	i	i	-	i	-	i	-	i	-	i 0	0
5	-	1	-	1	-	1	-	1	-	1 0	0

象里。
象里。

1 = $\text{A} \frac{2}{4}$

稍慢

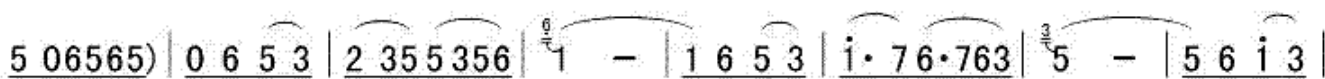
再见了，大别山

王和泉词 雷远生曲

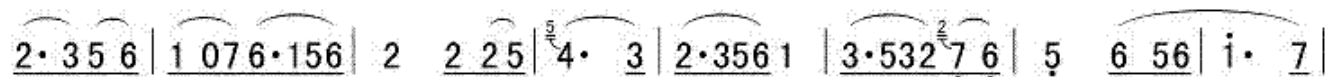
《将军的摇篮》选曲

金色风铃网制谱

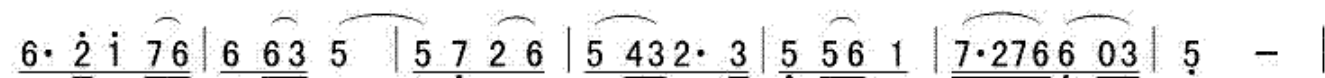
中国士兵音乐网-www.5281.NET



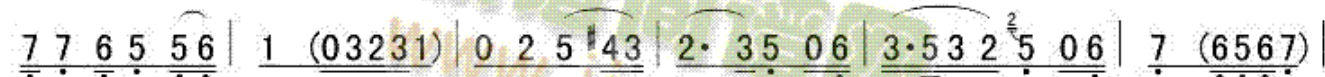
清风 牵 衣 袖， 一 步 一 回 头。 山 山
相逢 又 分 手， 握 别 众 老 友。 男 女



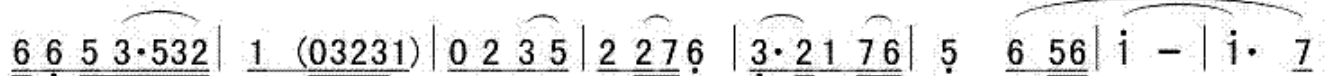
岭 岭 唤 我 回， 一 石 啊 一 草 把 我 留。 啊，
老 少 皆 叮 吟， 盼 我 啊 隔 年 再 来 游。 啊，



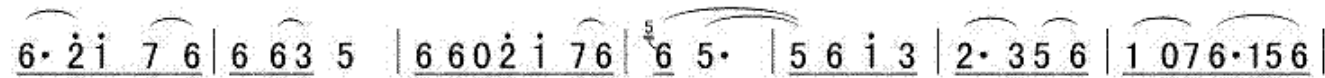
再 看 一 眼 大 别 山， 万 般 情 思 呀 胸 中 收， 胸 中 收。
再 看 一 眼 好 乡 亲， 音 容 笑 貌 呀 心 中 留， 心 中 留。



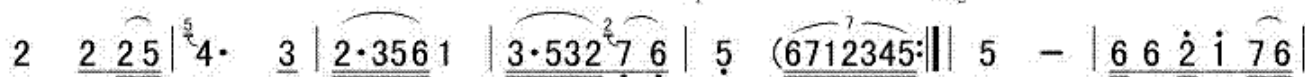
缤 纷 的 山 花 呀， 不 要 摇 落 你 惜 别 的 泪。
慈 祥 的 大 嫂 呀， 快 去 照 看 你 幸 福 的 孙 儿。



挺 秀 的 翠 竹， 不 要 举 酸 你 送 行 的 手。 啊，
白 发 的 大 哥， 让 我 祝 福 你 健 康 长 寿。 啊，



再 见 了 大 别 山， 再 见 了 大 别 山， 你 牵 去 我 的 一 颗
再 见 了， 乡 亲 们， 再 见 了 乡 亲 们， 大 别 山 呀 养 育 了



心， 我 要 把 你 铭 记 在 心 头！ 头， 铭 记 呀 在 心
我， 我 要 把 你 铭 记 在 心

半个月亮爬上来

(无伴奏混声合唱)

新疆维吾尔族民歌
蔡余文、杨嘉仁编合唱

1 = G $\frac{4}{4}$

小快板

p (第二段 *mp*)

女高	0	<u>3 4</u> 5 5	4	<u>5 4</u> <u>3[#]2</u> 3	<u>3 5</u> <u>4 3</u> <u>2[#]1</u> 2	3. 3 3 -
		1. 半个月亮		爬上来,	依啦啦	爬上来,
		2. 半个月亮		爬上来,	依啦啦	爬上来,
女低	0	<u>1 2</u> 3 3	2	<u>3 2</u> 1 -	<u>1 3</u> <u>2 1</u> <u>7[#]6</u> 7	1. 1 1 -
男高	0	<u>5 5</u> 5 5	6	<u>7 6</u> <u>5[#]4</u> 5	5 <u>6 5</u> 5 -	5. 5 5 -
		1. 喂……		爬上来,	依啦啦	爬上来,
		2. 半个月亮		爬上来,	依啦啦	爬上来,
男低	0	<u>1 1</u> 1 1	1	1 1 1 -	1 1 5 -	1. 1 1 -

更快些

照着 我的 姑 娘 梳 妆 台， 依 啦 啦 梳 妆 台。	1 2 3 4 5 5	4	<u>5 4</u> <u>3[#]2</u> 3	<u>3 5</u> <u>4 3</u> <u>2[#]1</u> 2	3. 3 3. 0	0 0 0 0
	为什么我的姑 娘 不 出 来？ 依 啦 啦 不 出 来？					
1 7 1 2 3 1	2	<u>3 2</u> 1 -	<u>1 3</u> <u>2 1</u> <u>7[#]6</u> 7	1. 1 1. 0	0 0 0 0	
3 4 5 6 5 3	6	<u>7 6</u> <u>5[#]4</u> 5	5 <u>6 5</u> 5 -	5. 5 5. 0	<u>1 2 3 4 5 5</u>	
喂……						
为什么我的姑 娘 不 出 来？ 依 啦 啦 不 出 来？ 请 你 把 那 纱 窗						
1 1 1 1 1 1	1	1 1 1 -	1 1 5 -	1. 1 1. 0	0 0 <u>1 2 3 4</u>	
					把那纱窗	

mp (第二段 *mf*)

快 打 开， 依 啦 啦 快 打 开， 依 啦 啦 快 打 开，	5	<u>6 7</u> 1 5	3 3 3 -	2 2 2. 0	3 3 3 -	3 2 3. 0
3 4 3 -	1	1 1 1 -	7 1 7. 0	1 1 1 -	1 7 1. 0	
快 打 开， 依 啦 啦 快 打 开， 依 啦 啦 快 打 开，	5	5 5 -	6 6 6 -	<u>5 6</u> <u>5[#]4</u> 5. 0	6 6 6 -	<u>5 6</u> <u>5[#]4</u> 3. 0
3 2 1 -	6	<u>6 7</u> <u>1 2</u> 3 1	2 2 5. 0	<u>6 7</u> <u>1 2</u> 3 1	5 5 1. 0	

回原速

<i>P</i>	1 2 3 4 5 5	4	$\widehat{5\ 4}$ $\widehat{3^{\#}2}$ 3	$\widehat{3\ 5}$ $\widehat{4\ 3}$ $\widehat{2^{\#}1}$ 2	3.	3 3 -	
	再把 你那 玫 瑰 摘 一 朵，		轻 轻 地		扔 下 来，		
<i>P</i>	1 7̣ 1 2 3 1	2	$\widehat{3\ 2}$ 1 -	$\widehat{1\ 3}$ $\widehat{2\ 1}$ $\widehat{7^{\#}6}$ 7	1.	1 1 -	
<i>P</i>	3 4 5 6 5 3	6	$\widehat{7\ 6}$ $\widehat{5^{\#}4}$ 5	5 $\widehat{6\ 5}$ 4 -	5.	5 5 -	
<i>P</i>	1 1 1 1 1 1	1	1 1 1 -	1 1 2 -	1.	1 1 -	
	再把 你那 玫 瑰 摘 一 朵，		轻 轻 地		扔 下 来，		
<i>P</i>	5 5 5 5 5 5	5	5 5 5 -	5 5 5 -	5.	5 5 -	
<i>P</i>	1 1 1 1 1 1	1	1 1 5 -	1 1 5 -	1.	1 5 -	

<i>pp</i>	1 2 3 4 5 5	4	$\widehat{5\ 4}$ $\widehat{3^{\#}2}$ 3	$\widehat{3\ 5}$ $\widehat{4\ 3}$ $\widehat{2^{\#}1}$ 2	<i>ppp</i>	3 3 -	
	再把 你那 玫 瑰 摘 一 朵，		轻 轻 地		扔 下 来。		
<i>pp</i>	6̣ 7̣ 1 2 3 3	2	$\widehat{3\ 2}$ 1 -	$\widehat{1\ 3}$ $\widehat{2\ 1}$ $\widehat{7^{\#}6}$ 7	<i>ppp</i>	1 1 -	
<i>pp</i>	3 4 5 6 5 5	5	5 5 $\widehat{5^{\#}4}$ 5	5 $\widehat{6\ 5}$ 4 -	<i>ppp</i>	5 5 -	
	再把 你那 玫 瑰 摘 一 朵，		轻 轻 地		扔 下 来。		
0	0 <i>pp</i> 1 2 3 4	5	5 1 -	5 5 5 -	<i>ppp</i>	5 5 -	
	把 那 玫 瑰 摘 一 朵，			1 1 5 -	1.	1 1 -	

演唱提示：这是一首流传在新疆南部的维吾尔族民歌，1939年王洛宾根据民歌手哈达尔演唱记谱译配而成。1953年被蔡余文编成合唱，杨嘉仁先生在排演过程中又进行了修改，丰富了合唱的表现手法，并参加了第三届世界青年联欢节演出获奖。也许由于此歌是王洛宾在青海采风时收集到的，故一直误传为青海民歌。

此歌音乐抒情、柔美、含蓄、深情，合唱编配手法简洁明了、层次清晰，音量强弱控制处理发挥了合唱的最佳效果。请仔细遵照谱上标记排演，总的音量控制在 *P*，第二遍稍强些；此外，在第4小节和结束前2小节处稍加换气停顿，效果会更好。

转1=^bF (前1=后7)

1	-	-	1	0	0	0	5	3	3	6	5	5	-	3	4	-	0	0	3	5	5	^b 7	-			
长。							噢													噢						
3	-	-	3	-	5	1	-	1	1	-	3	2	2	2	1	2	-	^v 32	1	-	1	3	3	5		
							怎	能		忘	记		这	告	别	的	时	刻，		更	念		这	分	离	的

0	6	4	1	6	-	0	3	5	5	6	5	5	-	-	5	-	-	6	-	-	4	-	-	3	-	2	1	-	^v 6
噢				噢			噢													友									
6	-	-	6	-	6	5	-	3	3	-	1	2	-	1	2	-	^v 32	1	-	6	6	-	5	1	-	-	1	-	^v 4
							方，			亲	朋				好	友		心		相	映，		友	谊		地	久	天	长。

5	-	3	3	-	1	2	-	1	2	-	^v 6	5	-	3	3	3	5	6	-	-	6	-	^v 6				
谊		是		太	阳		放		光		芒，		友		谊		是		海		洋		在	激	荡，		举
3	-	1	1	-	6	7	-	6	7	-	^v 4	3	-	1	1	1	3	4	-	-	4	-	^v 4				

5	-	3	3	-	1	2	-	1	2	-	^v 32	1	-	6	6	-	5	1	-	-	1	0	
杯		痛		饮		同		声		歌		唱，		友		谊		地		久		天	长。
3	-	1	1	-	6	7	-	6	5	-	^v 7	6	-	4	4	-	4	3	-	-	3	0	

6	5	-	-	5	-	-	5	-	-	5	-	0	5	-	-	7	-	-	
啊，																啊，			
6	5	-	3	3	-	1	2	-	1	2	-	^v 6	5	-	3	3	-	5	
啊，																啊，			
4	3	-	1	1	-	6	7	-	6	7	-	^v 4	3	-	1	1	-	3	

友谊地久天长

影片《魂断蓝桥》插曲

(三部合唱)

1=F $\frac{3}{4}$

深情地

[英] 罗伯特·彭斯词

郑 冰编合唱

6	5 - - -	5	-	$\overset{\vee}{\flat}7$	5 - - -	5	-	$\overset{\vee}{\flat}6$	5 - 3
噢				噢				啊	
4	3 - - -	3	-	$\overset{\vee}{\flat}5$	3 - - -	3	-	$\overset{\vee}{\flat}4$	3 - 1

3	- 1	2 - 1	2	-	$\overset{\vee}{\flat}32$	1 - 6	6 - 5	1 - -	1 - 5	(领)
					啊					怎
1	- 6	7 - 6	5	-	$\overset{\vee}{\flat}7$	6 - 4	4 - 3	3 - -	3 - 0	

1	- 1	1 - 3	2 2 2 1	2	-	$\overset{\vee}{\flat}32$	1 - 1	3 3 3 5	6 - -	6 - $\overset{\vee}{\flat}6$									
能	忘	记	这	告	别	的	时	刻	，	更	念	这	分	离	的	地	方	，	亲

5	- 3	3 - 1	2 - 1	2	-	$\overset{\vee}{\flat}32$	1 - 6	6 - 5	1 - -	1 -			
朋	好	友	心	相	映	，	友	谊	地	久	天	长	。

6	5 - 3	3 - 1	2 - 1	2	-	$\overset{\vee}{\flat}6$	5 - 3	3 3 3 5	6 - -								
友	谊	是	太	阳	放	光	芒	，	友	谊	是	海	洋	在	激	荡	，
4	3 - 1	1 - 6	7 - 6	7	-	$\overset{\vee}{\flat}4$	3 - 1	1 1 1 3	4 - -								

6	- $\overset{\vee}{\flat}6$	5 - 3	3 - 1	2 - 1	2	-	$\overset{\vee}{\flat}32$	1 - 6	6 - 5					
	举	杯	痛	饮	同	声	歌	唱	，	友	谊	地	久	天
4	- $\overset{\vee}{\flat}4$	3 - 1	1 - 6	7 - 6	5	-	$\overset{\vee}{\flat}7$	6 - 4	4 - 4					

友谊地久天长

[英] 罗伯特·朋斯 词

[英] 费里斯 改编

$\text{♩} = 1 \frac{2}{4}$

5 | 1. 1 1 3 | 2. 1 2 3 2 | 1. 1 3 5 | 6. 6 | 5. 3 3 1 |

5 | 1. 1 1 1 | 7. 6 7 1 7 | 1. 1 1 3 | 4. 4 | 3. 1 1 6 |

怎能忘记旧日朋友,心中能不怀想,旧日朋友岂
我们曾经终日游荡,在故乡的青山上,我们也曾历
我们也曾终日逍遥,荡桨在绿波上,但如今却劳
我们往日情意相投,让我们紧握手,让我们来举

0 | 3 - | 5 - | 3 5 | 6. 6 | 5. 6 |

0 | 1. 1 1 1 | 2. 2 2 2 | 1. 1 1 1 | 4. 6 | 1. 1 1 1 |

2. 1 2 3 2 | 1. 6 6 5 | 1. 6 | 5. 3 3 1 | 2. 1 2 6 |

7. 6 7 1 7 | 6. 4 4 5 | 1. 4 | 3. 1 1 6 | 7. 6 7 4 |

能相忘,友谊地久天长;
能相忘,友谊地久天长;
能相忘,友谊地久天长;
能相忘,友谊地久天长;

5. 5 | 6. 5 | 3. 6 | 5. 6 | 5. 6 |

5. 5 | 4. 4 4 5 | 1. 1 | 1. 1 1 | 5. 6 5 6 |

5. 3 3 5 | 6. 1 | 5. 3 3 1 | 2. 1 2 3 2 | 1. 6 6 5 | 1 - |

3. 1 1 3 | 4. 4 | 3. 1 1 6 | 7. 6 7 1 7 | 4. 4 4 5 | 3 - |

谊万岁,举杯痛饮,同声歌颂友谊地久天长。

5. 5 | 6. 6 | 1. 6 | 2 - | 1 2 | 1 - |

1. 1 1 7 | 6. 6 | 1. 1 1 6 | 5. 6 5 6 | 4. 4 4 5 | 1 - |

9/13/2014

1=F 4/4

同一首歌

陈哲 胡彦斌 词

孟卫东 曲

S | 5 - 1 2 | 3 . 4 3 1 | 2 - 1 6 | 1 - - - | 5 - 1 2 | 3 3 4 5 1 | 4 . 3 5 2 3 | 2 - - - |

A | 3 - 3 5 | 1 . 2 1 5 | 6 - 6 6 | 5 - - - | 3 - 3 5 | 1 1 2 2 | 2 . 1 2 2 | 7 - - - |

T | 3 - 3 5 | 5 . 6 5 5 | 5 6 - 6 6 | 5 - - - | 3 - 3 5 | 1 1 2 2 | 6 . 6 5 6 | 5 - - - |

B | 3 - 3 5 | 1 . 2 1 1 | 6 - 6 6 | 5 - - - | 3 - 3 5 | 1 1 2 2 | 2 . 1 2 2 | 2 - - - |

鲜花曾告诉我你怎样走过，大地知道你心中的每一个角落

S | 3 - 5 1 | 2 . 6 6 - | 5 5 6 7 6 5 | 3 - - - | 4 . 4 5 6 | 5 4 3 2 - | 7 2 6 5 6 | 1 - - - | 1 - - - |

A | 1 - 3 5 | 4 - 4 - | 5 # 4 3 2 2 | # 1 - - - | 2 . 2 2 2 | 2 1 7 6 - | 5 5 3 5 6 | 1 - - - | 1 - - - |

T | 1 - 1 1 | 2 . 1 1 - | 7 2 1 2 1 | 6 - - - | 6 . 6 5 4 | 2 . 3 4 - | 5 5 5 4 - | 3 - - - | 3 - - - |

B | 1 - 3 5 | 4 - 4 - | 5 # 4 3 2 2 | # 1 - - - | 2 . 2 2 2 | 2 1 7 6 - | 5 5 3 5 6 | 5 - - - | 5 - - - |

甜蜜的梦呵 谁都不会错过，终于迎来今天这欢聚时刻

S | 1 - - - | 1 - - - | 2 - - - | 1 - - - | 1 - 2 | 1 - 6 7 - | 2 - - - | 7 - - - |

A | 5 - - - | 1 - - - | 6 - - - | 5 - - - | 5 - - - | 1 - 6 7 - | 1 6 - - - | 5 - - - |

T.B | 5 - 1 2 | 3 . 4 3 1 | 2 - 1 6 | 1 - - - | 5 - 1 2 | 3 3 4 5 1 | 4 4 3 5 2 3 | 2 - - - |

水千山万座我们曾走过，每一次相逢的笑脸都带着牵绊和

S.A | 1 - 3 - 4 - - - | 2 - - - | # 1 - - - | 2 - - - | 2 3 4 6 | 5 - - - | 4 | 3 - 3 5 |

T | 3 - 5 1 | 7 . 6 6 - | 5 5 6 7 6 5 | 3 - - - | 4 . 4 5 6 | 5 4 3 2 - | 7 2 6 5 6 | 1 - - - |

B | 1 - 3 5 | 4 - 4 - | 5 4 3 2 2 | # 1 - - - | 2 . 2 2 2 | 2 1 7 6 - | 5 5 3 5 6 | 5 - - - |

在阳光灿烂欢乐的日子里，我们手拉手啊想说的太多

S | 1 - 6 - | 4 . 5 6 - | 7 2 7 7 6 5 | 3 - - - | 1 - 6 - | 4 . 5 6 - | 6 6 6 6 # 4 3 | 2 - - - |

A | 6 - 4 - | 1 . 3 4 - | 5 5 5 4 3 2 | 1 - - - | 6 - 4 - | 1 . 3 4 - | 6 6 6 2 1 | 7 - - - |

T | 0 1 4 6 | 6 - - 4 3 | 2 - - 1 2 | 3 5 - - - | 0 1 4 6 | 6 - - 6 5 | # 4 - - 4 3 | 5 5 - - - |

B | 0 1 4 - | 4 - - 2 1 | 7 - - 6 7 | 1 1 - - - | 0 1 4 - | 4 - - 4 3 | 2 - - 2 1 | 7 7 - - - |

星光洒满了所有的童年，风雨走遍了世界的角落

星光洒满了所有的童年，风雨走遍了世界的角落

T	3	2	1	6	5	4	5	6	5	4	2	2	3
B	1	2	5	2	2	2	2	3	4	4	4	5	5
T	3	4	5	4	4	4	2	2	2	7	6	5	4
S	5	2	3	4	3	1	2	2	2	6	6	5	2
A	5	2	3	4	3	1	2	2	2	6	6	5	2

同样的感受给了我们同样的渴望 同样的欢乐给了我们同一首歌

T	1	6	4	5	6	7	7	7	6	5	3	1	6	4	5	6	6	6	4	3	2	1	
B	6	4	1	3	4	5	5	5	4	3	2	1	6	4	1	3	4	4	6	6	5	1	
S	0	1	4	6	6	4	3	2	1	2	3	5	0	1	4	6	6	6	6	2	7	5	6
A	0	1	4	4	2	7	6	7	1	1	0	1	4	4	4	4	5	6	6	5	5	1	

阳光想渗透所有的语言，春天把友好的故事传说

S	5	1	2	3	4	3	1	2	2	2	2	1	6	6	7	7	6	5	6	5	2	2	4	4	4	3	2
A	3	3	5	1	2	1	1	6	6	6	6	6	4	4	5	5	5	4	3	2	2	2	2	2	2	2	2

同样的感受给了我们同样的渴望 同样的欢乐给了我们同一首歌

T	3	3	4	5	6	5	5	4	4	4	4	4	4	2	2	1	7	1	2	5	5	5	5	4
B	3	3	5	1	2	1	1	6	6	6	6	4	4	5	5	6	5	6	7	5	5	5	5	5

S	1	6	i	i	i	i	i	i	0	0	0	0
A	1	4	3	3	3	3	3	3	0	0	0	0
T	3	6	i	i	i	i	i	i	0	0	0	0
B	1	4	3	3	3	3	3	3	0	0	0	0

歌 同 一 歌

1=F 4/4

同一首歌

陈哲 胡丽娜 词
孟卫东 曲

S: 5-12 | 3.4 3 3 | 4- 3 1 | 3 - - - | 5-12 | 3 3 4 5 1 | 6. 6 5 6 | 5 - - - |

A: 5-12 | 3.4 3 1 | 2- 1 6 | 1 - - - | 5-12 | 3 3 4 5 1 | 4. 3 5 2 3 | 2 - - - |

B: 5-12 | 3.4 3 1 | 2- 1 6 | 1 - - - | 5-12 | 3 3 4 5 1 | 4. 3 5 2 3 | 2 - - - |

鲜花曾告诉我你怎样走过， 大地知道你心中的每一个角落。

S: 3-5 i | 7. 6 6- | 5 5 6 7 6 5 | 3 - - - | 4. 4 5 6 | 5 4 3 2- | 7. 7 6 5 6 | 1 - - - | 1 - - - |

A: 1-3 5 | 4-4 | 5 4 3 2 2 | 1 - - - | 2. 2 3 4 | 3 2 1 7- | 5 5 3 5 4 | 3 - - - | 3 - - - |

T: i-3 3 | 2. i i- | 7 7 1 2 i | 6 - - - | 6. 6 5 4 | 2. 3 4- | 5 5 5 4- | 3 - - - | 3 - - - |

B: 1-3 5 | 4-4 | 5 4 3 2 2 | 1 - - - | 2. 2 3 4 | 3 2 1 7- | 5 5 3 5 4 | 3 - - - | 3 - - - |

甜蜜的梦啊 谁都不会错过， 终于迎来今天 这欢聚时刻。

Solo: 5-12 | 3.4 3 1 | 2-1 6 | 1 - - - | 5-12 | 3 3 4 5 1 | 4 3 3 5 2 3 | 2 - - - |

S.T: 1 - - - | 1 - - - | 2 - - - | 1 - - - | 1 - - 2 | 3 - - - | 2 - - - | 7 - - - |

Mu: 5 - - - | 1 - - - | 6 - - - | 5 - - - | 5 - - - | 1 - - - | 6 - - - | 5 - - - |

水千山万壑我们曾走过， 每一次相逢的笑脸都彼此铭刻。

S: 1-3-4-3 | 2 - - - | 2 - - - | 2 3 4 6 | 5 - - 4 3 - - - |

A: 5-1- | 2- - - | 7- - - | 6- - - | 6- - - | 6 1 2 3 | 5- - 6 | 1 - - - |

T: i-3 3 | 2. i i- | 7 7 1 2 i | 6 - - - | 6. 6 7 i | 2. i 7- | 5 5 6 5 4 | 3 - - - |

B: 3-5 i | 7. 6 6- | 5 5 6 7 6 5 | 3 - - - | 4. 4 5 6 | 5 4 3 2- | 7. 7 6 5 6 | 1 - - - |

在阳光灿烂欢乐的日子里， 我们手拉手 想说的太多。

S: i-6- | 4. 5 6- | 7 7 7 6 5 | 3 - - - | i-6- | 4. 5 6- | 6 6 6 6 #4 3 | 2 - - - |

A: 6-4- | 1. 3 4- | 5 5 5 4 3 2 | 1 - - - | 6-4- | 1. 3 4- | 6 6 6 2. 1 | 7- - - |

T: 0 1 4 6 | 6 - - 4 3 | 2 - - 1 2 | 3 5 - - | 0 1 4 6 | 6 - - 6 5 | #4 - - 4 3 | 5 5 - - |

B: 0 6 1 6 | 1 - - 6 | 7 - - 6 | 1 1 - - | 0 6 1 6 | 1 - - 6 | 2 - - 6 | 7 7 - - |

爱是洒满了所有的童年， 风雨走遍了世界的角落。

T: 3-3 4 | 5. 6 5 3 3 | 4. 4 4 3 1 | 1 1 - - | 2-2 1 | 7 i 7 6 5 | 6. 6 6 5 4 | 5 - - - |

B: 5-12 | 3. 4 3 1 | 2. 2 2 1 | 6 6 - - | 7-7 6 | 5 6 5 2 3 | 4. 4 4 3 2 | 5 - - - |

S: 3 - - 2 | 1 - - - | 6 - - 5 | 4 - - - | 5 - - - | 5 6 5 4 | 2 - - - | 2-3- |

A: 1 - - 2 6 | 5 - - - | 6 - - 2 | 1 - - - | 2 - - - | 2 3 4 6 | 5 - - - | 5 - - - |

同样的爱 给了我们同样的渴望 同样的欢乐 给了我们同一首歌。

S | 1-6- | 4.56- | 7 7 7 6 5 | 3- - - | 1-6- | 4.566 | 666 ^{#43} | 2- - - |
 阳光想渗透所有的语言 春天把友好的故事传说。

A | 6-4- | 1.34- | 5 5 5 4 3 2 | 1- - - | 6-4- | 1.344 | 662. 1 | ?- - - |
 T | 0 1 4 6 | 6- - 4 3 | 2- - 1 2 | 3 5- - 0 1 4 6 | 6- 6 6 6 | 2- - 1 6 | 7 7- - |
 阳光想渗透所有的语言 春天把友好的故事传说。

B | 0 6 1 6 | 1- - 6 1 | ?- - 6 2 | 1 1- - 0 6 1 6 | 1- - 6 1 | 6- - 5 6 | 5 5- - |

5-12 | 3.4 3 1 1 | 2.2 2 2 1 | 6 6 - - | 7- 7. 6 | 5 6 5 2 2 | 4.4 4 3 2 |
 5-17 | 7- b7 7 7 | 6. 6 6 6 6 | 6 6 - - | 5- 5. 6 | 5 4 3 2 2 | 2.2 2 1 2 |
 同样的感受给了我们同样的温暖 同样的欢乐给我们同样的爱

3-35 | 5. 6 5 5 5 | 4.4 4 4 4 | 4 4 - - | 2- 2. 1 | ? 1 2 5 5 | 5.5 5 5 4 |
 5-17 | 7- b7 7 7 | 4.4 4 4 4 | 4 4 - - | 5- 5. 6 | 5 6 5 5 5 | 5.5 5 5 5 |

1- - - -	6- - - -	{ b6 - - - 6	1- - - -	1- - - -	1 0 0 0
1- - - -	4- - - -	b3 - - - 3	5- - - -	5- - - -	5 0 0 0
歌	{ 3	- - - -	4 3 - - -	3- - - -	3 0 0 0
3- - - -	{ 6	b6 - - - 6	1- - - -	1- - - -	1 0 0 0
1- - - -	4- - - -	b6 - - - 6	5- - - -	5- - - -	5 0 0 0
		b6 - - - 6	1- - - -	1- - - -	1 0 0 0

♩ = 76

喀什噶尔女郎

1=C $\frac{2}{4}$

中速 稍慢 深情地

郑南词
田歌曲

(6̣· 5̣ | 4̣3̣2̣1̣ | 1̣ 7̣6̣3̣ | 6̣7̣1̣2̣ | 3̣ 2̣1̣ | 7̣6̣5̣6̣ | 6̣ -) | 6̣· 6̣6̣7̣ | 1̣ 1̣ |

有双眼睛悄悄
你是百灵不知
我的琴弦为你

zhaogepu.com

7̣6̣[#]5̣6̣ | 6̣ - | 6̣· 6̣6̣7̣ | 1̣ 1̣ | 7̣6̣[#]5̣6̣ | 3̣ - | 6̣2̣2̣1̣ | 2̣· 3̣ | 2̣2̣1̣7̣ |

对你凝望，有颗心在为你轻轻跳荡，不知你来自那条河
哪天歌唱，你是雪莲不知在哪开方，假如时光能够凝固一
弹出清香，我的瓜秧为你生长梦想，如果有谁问我你有多美

1̣· 7̣ | 1̣ 2̣ 3̣3̣ | 2̣³² 1̣ | 7̣6̣5̣6̣ | 6̣· 6̣ | 3̣ - | 3̣· 4̣ | 5̣· 4̣5̣7̣ | 6̣ - | 6̣ - |

上，不敢问你要去什么地方，哎！女郎，
该，我愿你是一尊玉石砌像，哎！女郎，
丽，我说你美的和别人都不一样，哎！女郎，

6̣· 6̣7̣ | 6̣5̣4̣ | 6̣ 5̣4̣ | 3̣ - | 3̣ - | 0 2̣2̣2̣1̣ | 3̣· 2̣ 2̣ | 0 1̣2̣3̣3̣ | 2̣· 1̣ 1̣ |

喀什噶尔女郎，你的金发飞扬，你的耳环闪亮，
喀什噶尔女郎，你的眉毛弯弯，你抽眼波泱泱，
喀什噶尔女郎，你的手指长长，勾住我的向往，

0 1̣2̣3̣3̣ | 2̣1̣7̣6̣ | 1̣ 2̣3̣4̣ | 5̣ - | 5̣ 4̣3̣ | 2̣ 0 3̣2̣ | 1̣ 0 2̣1̣ | 7 0 1̣7 |

你的身材就像路边那棵白杨，女郎，女郎，女郎，喀什
你的酒窝把我醉倒爱的海洋，女郎，女郎，女郎，喀什
多么盼望永远伴在你的身旁，女郎，女郎，女郎，喀什

6 7 1̣ | 7 6 | 6· (6: | 7 6 | 6· 6 | 4· 3̣ | 2̣· 3̣2̣6 | 3̣· 2̣ | 1̣ - | 2̣· 1̣ |

喀什女郎。 郎。 啊呀来， 啊呀来， 啊呀
喀什女郎。
喀什女

7· 1̣73 | 1̣· 7 | 6· 6 | 6· 5̣ 4̣· 1̣ | 5̣· 4̣ 3̣ - | 4̣· 3̣ | 2̣· 7 | 1̣· 7 1̣2̣ |

来， 女郎。 来来来来来来来来来来来女

3̣ - | 3̣ - | 0 2̣3̣2̣1̣ | 7 - | 5̣ - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 0 |

郎。 喀什噶尔女郎，

喀什噶尔女郎

郑楠词
田歌曲
刘聪伴奏

♩=76

mp dolce

p

1. 有 双 眼 睛 对 你 悄 悄 凝
2. 你 是 百 灵 不 知 哪 天 歌
3. 我 的 琴 弦 为 你 弹 出 清

mp

望, 有 颗 心 在 为 你 轻 轻 跳 荡, 不 知 你 来 自 够
唱, 你 是 雪 莲 不 知 哪 天 开 放, 假 如 时 光 能 够
香, 我 的 瓜 园 为 你 生 长 梦 想, 如 果 有 谁 问 我

哪条河上, 不敢问你要去什么地方。
 凝固一刻, 我愿你是—尊玉石雕像。 哎
 你有多美丽, 我说你美的和别人都不一样。

mf *mp* *mf*

女 郎 喀什噶尔女

f *ff* *f* *mp* *ff*

郎! 你的金发飞扬, 你的耳环闪亮,
 你的眉毛弯弯, 你的眼波泱泱,
 你的手指长长, 勾起我的向往。

mp *p* *mp* *p*

你的身材就像路边那棵白杨。
 你的酒窝把我醉倒在爱的海洋。
 多么盼望永远伴在你的身旁。

女郎，女郎，女

mp *mf mp*

郎，喀什噶尔女郎。

1. 2.

p *f*

郎。啊呀

3.

mp *mp*

味 啊 呀 味 啊 呀 味 女 郎, 味 味 味

mf

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal line. The piano part includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) towards the end of the system.

味 味 味 味 味 味 味 味 女 郎,

This system contains the second line of the musical score. It continues with the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

喀什噶尔女

mf *mp*

This system contains the third line of the musical score. The vocal line has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The piano accompaniment has dynamic markings of *mf* and *mp* (mezzo-piano).

郎。

p *pp*

This system contains the fourth and final line of the musical score. The vocal line has a dynamic marking of *p* (piano). The piano accompaniment has dynamic markings of *p* and *pp* (pianissimo).

嘎哦丽泰

1 = $\flat E$ $\frac{4}{4}$
稍慢 深情地

哈萨克族民歌
杜鸣心 改编

($\dot{1}$ - - $\underline{7\ 7\ 6}$ | 5 $\underline{7\ 7\ 6}$ 3 - | 3 $\underline{3\ \dot{1}}$ $2\cdot$ $\underline{7}$ | 5 - - -)

女低 mf $\underline{1\ 2\ 3\ 4\ 5\cdot\ 5\ 4}$ | $3\ 5\ \underline{6\ 7\ 1\ 2}$ | $1\ 5\ \underline{1\ 2\ 3\ 4}$ | $5\ 6$ - $\underline{5\ 4}$ | $3\ 5\ \underline{6\ 7\ 7\ 1\ 2}$
嘎哦丽泰今天实在意外, 为何你不等待, 烈火般的心情来找你, 帐篷已不在

男高 p $\underline{5}$ - - - | $\underline{5}$ - | 5 - | 5 - $\underline{6\ 7\ 1\ 2}$ | $\underline{1}$ - - - | $\dot{1}$ - $\underline{6\ 5\ 4}$
嗯 嗯 嗯 嗯 嗯

男低 p 1 - - - | 1 - $\underline{4\ 3\ 2}$ | 3 - 1 - | $3\ 4$ - - | 5 - $\underline{4\ 3\ 2}$

女高 $0\ 0\ (\underline{0\ 5\ 2\ 5})$ | $\underline{6\ 7\ 1\ 2\ 3\ 2\ 1}$ | $2\cdot\ 5\ 5$ -) | 3 - - $\underline{3\ 4}$ | $5\ \underline{5\ 4\ 3}$ - | $3\cdot\ \underline{4\ 3\ 4\ 5\ 6}$
嗯 嗯 嗯 嗯 心中情人

女低 $\underline{7\ 7}\ \underline{5\ 5}$ - | $0\ 0\ 0\ 0$ | $0\ 0\ 0\ 0$ | 1 - - $\underline{1\ 2}$ | $3\ \underline{3\ 2\ 1}$ - | $\underline{6\ 7\ 1\ 2\ 1}$ -
你也 不在。 嗯

男高 $\#4\cdot\ \underline{5\ 5}$ - | $0\ 0\ 0\ 0$ | $0\ 0\ 0\ 0$ | $\underline{1\ 2\ 3\ 4\ 5\ 5\ 4\ 4}$ | $3\ 5\ \underline{6\ 7\ 1\ 2}$ | $1\ 5\ \underline{1\ 2\ 3\ 4}$
我徘徊在你住过的地方, 只是一片荒凉, 心中情人

男低 2 - 5 - | $0\ 0\ 0\ 0$ | $0\ 0\ 0\ 0$ | $\underline{1\ 2\ 3\ 4\ 5\ 5\ 4\ 4}$ | $3\ 5\ \underline{6\ 7\ 1\ 2}$ | $1\ 5\ \underline{1\ 2\ 3\ 4}$

fp $\underline{b\ 7\ 6}$ - - | pp $\underline{5\ 4\ 3\ 2\ 3}$ - | mp $\underline{2\ 3\ \#4\ 5\ 5}$ - | $\underline{6\ 7\ 1\ 2\ 3\ 4\ 5\ 6\ 7\ 1\ 2\ 3\ 4\ 5\ 6\ 7}$ | mp $\dot{1}$ - - $\underline{7\ 7\ 6}$
几时 才得见面, 挂心怀。

fp $3\ 4$ - - | pp $\underline{3\ 2\ 1\ 7\ 1}$ - | mp $2\cdot\ \underline{1\ 7}$ - | $0\ 0\ 0\ 0$ | mp 3 - - $\underline{5\ 5\ 4}$
啊 嘎哦丽

fp $5\ 6$ - $\underline{5\ 4}$ | pp $3\ 5\ \underline{6\ 7\ 1\ 2}$ | mp $7\cdot\ \underline{5\ 7}$ - | $0\ 0\ 0\ 0$ | mp $\dot{1}$ - - $\underline{7\ 7\ 6}$
几时 才得见面, 怎不叫我挂心怀。

fp $5\ 4$ - $\underline{5\ 4}$ | pp $3\ 5\ \underline{6\ 7\ 1\ 2}$ | mp $7\cdot\ \underline{5\ 5}$ - | $0\ 0\ 0\ 0$ | mp 1 - - $\underline{5\ 5\ 4}$

5 7 7 6 3 - | 3 - 4 - | 0 5 4 3 2 | 1 2 3 1 6· 6 | 5 3 2 - 2 7 | 1 - - - |

3 5 5 4 1 - | 1 - 6 - | 0 7 6 7 5 | 1 7 ^b7 7 6· 6 | 1 1 6 5· 5 | 5 - - - |

秦 嘎哦丽泰, 我的心爱, 有谁告诉我, 你搬向哪一带?

5 7 7 6 3 - | 3 3 1 2· 7 | ^{fp} 5 - - - | 3 4 5 5 4· 3 | 2 3 4 - 4 4 | 3 - - - |

我的心爱,

3 3 3 3 6 - | 6 3 1 2· 7 | ^{fp} 5 - - - | 1· 1 4 - | 2 - 5· 5 | 1 - - - |

告诉我搬哪一带?

0 7 3 5 6 7 | 3 - 4 4 6 | 5 - - - | 1 2 3 1 6· 6 | 5 3 2 - 2 7 | 1 - - - |

啊 嘎哦丽泰 嘎哦丽泰, 有谁告诉我, 你搬向哪一带?

0 5 7 3 - | 1 - 6 - | 0 4 2 7 6 7 5 | 1 7 ^b7 7 6· 6 | 1 1 6 5· 5 | 5 - - - |

啊 啊 我的心爱,

0 3 5 7 5 | 6 - 4 - | 0 6 5 4 2 5 | 3 4 5 5 4· 3 | 2 3 4 - 4 4 | 3 - - - |

啊 啊 有谁告诉我, 你搬向哪一带?

0 3 5 7 3 - | 6 - 2 - | 5 - - - | 1· 1 4 - | 2 - 5· 5 | 1 - - - |

啊 告诉我搬哪一带?

^f i - 0 5 1 2 | 3· 2 1· 7 | 6 7 1 2 1 5 | ^f i 4 - 3 2 | i· 7 6 6 | 2 1 7 1 7· 5 |

啊 我徘徊在你住过的地方, 啊 心中情人怎不叫我挂心

^f 3 - 0 3 5 | 5 - 2 - | 3 - 3 3 | 3 2 1 4 6 5 4 | 3 4 3 2 3 4 | 4 3 2 3 2· 7 |

啊 我徘徊在这地方, 啊 心中情人怎不叫我挂心

^f i - 0 5 6 7 | i - 5 - | 1 7 6 5 5 | 1· ^b7 6 1 4 3 2 | 1 2 1 5 6 | 7 6 7 5 [#]4 - |

啊 我徘徊在住过地方, 啊 心中情人挂心怀。

^f 1 - 0 3 3 2 | 1 - 4 3 2 | 1 - 1 1 | ^f 1 4 - 5 | 5 - 4 3 2 | 2· 2 2 - |

我徘徊在这地方, 啊 心中情人挂心怀。

(6 7 1 2 7· 5 | ^{pp} 5 2 3 4 5 6 7) | i - - 7 7 6 | 5 7 7 6 3 - | 3 - 4 - | 0 5 4 3 2 |

怀。 我的心爱,

5 - - - | 0 0 0 0 | ^{pp} 3 - - 5 5 4 | 3 5 5 4 1 - | 1 - 6 - | 0 7 6 7 5 |

怀。 啊 嘎哦丽泰 嘎哦丽泰,

5 - - - | 0 0 0 0 | ^{mp} i - - 7 7 6 | 5 7 7 6 3 - | 3 3 1 2· 7 | 5 - - - |

我的心爱,

5 - - - | 0 0 0 0 | ^{pp} 1 - - 5 5 4 | 3 3 3 3 6 - | 6 3 1 2· 7 | 5 - - - |

转 1 = bA (前 5 = 后 2)

(前 2 = 后 6)

(前 $b7$ = 后 4)

1 2 3 1 6 - | 6 5 4 - | 2. 5 4. 5 | *ff* 1 - - 7 7 6 | 5 7 7 6 3 - | 6 - - 5 5 3 |
 有谁告诉我, 告诉我, 啊 嘎哦丽 泰 嘎哦丽泰, 啊 嘎哦丽

1 7 $b7$ 7 6 - | 6 7 1 1 2 - | 4 5 6 3 2 - | *f* 3 - - 5 5 4 | 3 5 5 4 1 - | 3 - - 2 2 7 |
 有谁告诉我, 有谁告诉我, 啊 嘎哦丽 泰 嘎哦丽泰, 啊 嘎哦丽

3 4 5 5 4 - | 4 5 6 3 2 - | 2. 5 4. 5 | *ff* 1 - - 7 7 6 | 5 7 7 6 3 - | 1 - - 7 7 5 |
 有谁告诉我, 有谁告诉我, 告诉我, 啊 嘎哦丽 泰 嘎哦丽泰, 啊 嘎哦丽

1. 1 4 - | 2. 1 $b7$ - | 4 5 6 3 2 - | *f* 1 - - 3 3 4 | 3 3 3 3 6 - | 3 - - 2 2 7 |
 告诉我, 告诉我, 有谁告诉我, 啊 嘎哦丽 泰 嘎哦丽泰, 啊 嘎哦丽

4 3 3 1 2 5 5 3 | 4 3 3 1 2 - | 2 0 0 0 | 0 0 0 0 | *p* 1 2 3 1 - | 6. 6 5 3 2 |
 泰 嘎哦丽泰, 嘎哦丽 泰 嘎哦丽泰, 有谁告诉 我, 你搬向哪

1 7 7 5 6 - | 6 5 5 3 4 - | 4 0 0 0 | 0 1 7 6 5 | 5 6 1 - | 1 - 7 - |
 泰 嘎哦丽泰 嘎哦丽泰, 我的心 爱, 告诉 我, 搬

6 5 5 3 4 3 3 1 | 2 1 1 6 7 - | 7 3 1 2. 7 | 5 - - - | 3 2 1 3 - | 4 - 3 - |
 泰 嘎哦丽泰, 嘎哦丽 泰 嘎哦丽泰, 我的心 爱, 有谁告诉 我, 搬

1 7 7 5 6 - | 2 - 5 - | 5 5 5 4 - | 3 - - - | 1 7 6 6. 5 | 4 - 5 - |
 泰 嘎哦丽泰, 啊 我的心 爱, 有谁告诉 我,

回原速 (1 2 3 4 | 5 5 4 3 5 |

2 7 1 - | 1 - - - | 6 7 1 2 1 5 | 6 7 1 2 1 5 | *渐慢 mp* 6 7 1 2 3 6 $\frac{566}{5}$ | 5 - - - | 5 - - - ||
 一带? 你 搬向哪 一带?

6 5 5 - | 5 - - - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | *mp* 4 3 2 6 7 7 | 1 - - - | 1 - - - ||
 哪 一带? 你 搬 哪 一带?

4 4 3 - | 3 - - - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | *mp* 1 7 6 1 4 | 3 - - - | 3 - - - ||
 哪 一带? 你 搬 哪 一带?

5 5 1 - | 1 - - - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | *mp* 2 - 6 5 | 1 - - - | 1 - - - ||
 哪 一带? 搬 哪 一带?

4. 嘎 哦 丽 泰

1 = $\sharp E$ $\frac{3}{4}$

慢板 (♩ = 66) 深情地

哈萨克族民歌
杜 鸣 心 编 配

($\dot{1}$ - - - $\overset{\frown}{776}$ | $\dot{5}$ $\overset{\frown}{776}$ $\dot{3}$ - - | $\dot{3}$ $\overset{\frown}{\dot{3}\dot{1}\dot{2}}$ $\overset{\frown}{7}$ | $\dot{5}$ - - -)

女低	<i>mf</i>	$\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{4}\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\overset{\frown}{\dot{6}\dot{7}}$ $\overset{\frown}{\dot{1}\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\overset{\frown}{\dot{1}\dot{2}}$ $\overset{\frown}{\dot{3}\dot{4}}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ - $\overset{\frown}{\dot{5}\dot{4}}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\overset{\frown}{\dot{6}\dot{7}}$ $\overset{\frown}{\dot{1}\dot{2}}$
		嘎哦丽泰今天实在意外, 为何你不等待? 烈火般的心情来找你, 帐篷已不在
男高	<i>P</i>	$\dot{5}$ - - - $\dot{5}$ - - - $\overset{\frown}{\dot{6}\dot{7}}$ $\overset{\frown}{\dot{1}\dot{2}}$ $\dot{1}$ - - - $\dot{1}$ - $\overset{\frown}{\dot{6}\dot{5}}$ $\dot{4}$
		嘎 嘎 嘎 嘎
男低	<i>P</i>	$\dot{1}$ - - - $\dot{1}$ - $\overset{\frown}{\dot{4}\dot{3}}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ - $\dot{1}$ - $\dot{3}$ $\dot{4}$ - - $\dot{5}$ - $\overset{\frown}{\dot{4}\dot{3}}$ $\dot{2}$

女高	<i>P</i>	0 0 ($\overset{\frown}{0\dot{5}}$ $\overset{\frown}{2\dot{5}}$ $\overset{\frown}{\dot{6}\dot{7}}$ $\overset{\frown}{\dot{1}\dot{2}}$ $\dot{3}$ $\overset{\frown}{\dot{2}\dot{1}}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ -) $\dot{3}$ - - $\overset{\frown}{\dot{3}\dot{4}}$ $\dot{5}$ $\overset{\frown}{\dot{5}\dot{4}}$ $\dot{3}$ -
		嘎 嘎 嘎
女低		$\overset{\frown}{\dot{7}\dot{7}}$ $\overset{\frown}{\dot{5}\dot{5}}$ - 0 0 0 0 0 0 0 0 $\dot{1}$ - - $\overset{\frown}{\dot{1}\dot{2}}$ $\dot{3}$ $\overset{\frown}{\dot{3}\dot{2}}$ $\dot{1}$ -
		你也不在!
男高	<i>P</i>	$\overset{\frown}{\dot{4}}$ $\overset{\frown}{\dot{5}\dot{5}}$ - 0 0 0 0 0 0 0 0 $\overset{\frown}{\dot{1}\dot{2}}$ $\overset{\frown}{\dot{3}\dot{4}}$ $\overset{\frown}{\dot{5}\dot{4}\dot{4}}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\overset{\frown}{\dot{6}\dot{7}}$ $\overset{\frown}{\dot{1}\dot{2}}$
		我徘徊在你住过的地方, 只是一片
男低	<i>P</i>	$\dot{2}$ - $\dot{5}$ - 0 0 0 0 0 0 0 0 $\overset{\frown}{\dot{1}\dot{2}}$ $\overset{\frown}{\dot{3}\dot{4}}$ $\overset{\frown}{\dot{5}\dot{4}\dot{4}}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\overset{\frown}{\dot{6}\dot{7}}$ $\overset{\frown}{\dot{1}\dot{2}}$

		($\overset{\frown}{0\dot{5}}$ $\overset{\frown}{2\dot{5}}$
嘎	<i>pp</i>	$\overset{\frown}{\dot{3}}$ $\overset{\frown}{\dot{4}}$ $\overset{\frown}{\dot{3}\dot{4}}$ $\overset{\frown}{\dot{5}\dot{6}}$ $\flat\dot{7}$ $\widehat{\dot{6}}$ - - $\overset{\frown}{\dot{5}\dot{4}}$ $\overset{\frown}{\dot{3}\dot{2}}$ $\dot{3}$ - $\overset{\frown}{\dot{2}\dot{3}}$ $\overset{\frown}{\dot{4}\dot{5}}$ $\dot{5}$ - $\overset{\frown}{\dot{6}\dot{7}\dot{1}\dot{2}}$ $\overset{\frown}{\dot{3}\dot{4}\dot{5}\dot{6}}$ $\overset{\frown}{\dot{7}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ $\overset{\frown}{\dot{4}\dot{5}\dot{6}\dot{7}}$)
		心中情人几时才得见面, 挂心怀!
嘎	<i>pp</i>	$\overset{\frown}{\dot{6}\dot{7}}$ $\overset{\frown}{\dot{1}\dot{2}}$ $\dot{1}$ - $\dot{3}$ $\widehat{\dot{4}}$ - - $\overset{\frown}{\dot{3}\dot{2}}$ $\overset{\frown}{\dot{1}\dot{7}}$ $\dot{1}$ - $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ - 0 0 0 0
		荒凉, 心中情人几时才得见面, 怎不叫我挂心怀!
嘎	<i>pp</i>	$\dot{1}$ $\dot{5}$ $\overset{\frown}{\dot{1}\dot{2}}$ $\overset{\frown}{\dot{3}\dot{4}}$ $\dot{5}$ $\widehat{\dot{6}}$ - $\dot{5}\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\overset{\frown}{\dot{6}\dot{7}}$ $\overset{\frown}{\dot{1}\dot{2}}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ - 0 0 0 0
		荒凉, 心中情人几时才得见面, 怎不叫我挂心怀!
嘎	<i>pp</i>	$\dot{1}$ $\dot{5}$ $\overset{\frown}{\dot{1}\dot{2}}$ $\overset{\frown}{\dot{3}\dot{4}}$ $\dot{5}$ $\widehat{\dot{4}}$ - $\dot{5}\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\overset{\frown}{\dot{6}\dot{7}}$ $\overset{\frown}{\dot{1}\dot{2}}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ - 0 0 0 0

渐慢

4 3 3 1 2 5 5 3 | 4 3 3 1 2 - | 2 0 0 0 | 0 0 0 0 | 1 2 3 1 - | 6. 6 5 3 2 |
 泰 嘎哦丽泰 嘎哦丽泰 嘎哦丽泰, 有 谁 告 诉 我, 你 搬 向 哪

1 7 7 5 6 - | 6 5 5 3 4 - | 4 0 0 0 | 0 1 7 6 5 | 5 6 1 - | 1 - 7 - |
 泰 嘎哦丽泰 嘎哦丽泰, 我 的 心 爱! 告 诉 我, 搬

6 5 5 3 4 3 3 1 | 2 1 1 6 7 - | 7 3 1 2. 7 | 5 - - - | 3 2 1 3 - | 4 - 3 - |
 泰 嘎哦丽泰 嘎哦丽泰, 我 的 心 爱! 有 谁 告 诉 我, 搬

1 7 7 5 6 - | 2 - 5 - | 5 5 5 4 - | 3 - - - | 1 7 6 6. 5 | 4 - 5 - |
 泰 嘎哦丽泰, 呵 我 的 心 爱! 有 谁 告 诉 我,

回原速

(12 34 | 5 54 3 5 |)

2 7 1 - | 1 - - - | 6 7 1 2 1 5 | 6 7 1 2 1 5 | 6 7 1 2 3 6 | 5 - - - | 5 - - - |
 哪 一 带? 你 搬 向 哪 一 带?

6 5 5 - | 5 - - - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 4 3 2 4 6 7 | 1 - - - | 1 - - - |
 哪 一 带? 你 搬 哪 一 带?

4 4 3 - | 3 - - - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 1 7 6 7 1 4 | 3 - - - | 3 - - - |
 哪 一 带? 你 搬 哪 一 带?

5 5 1 - | 1 - - - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 2 - 6 5 | 1 - - - | 1 - - - |
 哪 一 带? 搬 哪 一 带?

渐慢

说明: 1. 曲中标记“∧”、“√”的为主旋律声部。

2. 乐曲最后倒数第三小节最后一音可用循环呼吸法使其延长。

稍渐强

5	2̇3̇	4̇5̇	6̇7̇)	<i>pp</i>	i̇ - -	7̇7̇6̇	5̇7̇7̇6̇	3̇ -	3̇ -	4̇ -	0	5̇4̇	3̇	2̇
					啊!	嘎哦丽	泰嘎哦丽	泰,				我	心	爱!
0	0	0	0	<i>pp</i>	3̇ - -	5̇5̇4̇	3̇5̇5̇4̇	1̇ -	1̇ -	6̇ -	0	7̇6̇	7̇	5̇
					啊!	嘎哦丽	泰嘎哦丽	泰,						
0	0	0	0	<i>mp</i>	i̇ - -	7̇7̇6̇	5̇7̇7̇6̇	3̇ -	3̇	3̇1̇	2̇.	7̇	5̇ -	- -
					啊!	嘎哦丽	泰嘎哦丽	泰,		我	心		爱!	
0	0	0	0	<i>pp</i>	1̇ - -	5̇5̇4̇	3̇3̇3̇3̇	6̇ -	6̇	3̇1̇	2̇.	7̇	5̇ -	- -
					啊!	嘎哦丽	泰嘎哦丽	泰,						

转1=^bA(前5=后2)
 (前2=后6)
 (前7=后4)

1	2	3	i̇	6̇ -	6̇.	5	4 -	2.	5	4.	5	<i>ff</i>	i̇ - -	7̇7̇6̇	5	7̇7̇6̇3̇ -	6̇ - -	5	5	3							
有	谁	告	诉	我,	告	诉	我,	啊	嘎	哦	丽	泰,	嘎	哦	丽	泰,	啊	嘎	哦	丽							
1	7̇	^b 7̇	7̇	6̇ -	6̇	7̇	1	1	2 -	4	5	6	3	2 -	<i>ff</i>	3̇ - -	5̇5̇4̇	3̇	5̇5̇4̇	1̇ -	3̇ - -	2̇	2̇	7̇			
有	谁	告	诉	我,	有	谁	告	诉	我,	有	谁	告	诉	我,	啊	嘎	哦	丽	泰,	嘎	哦	丽	泰,	啊	嘎	哦	丽
3	4	5	5	4 -	4	5	6	3	2 -	2.	5	4.	5	<i>ff</i>	i̇ - -	7̇7̇6̇	5	7̇7̇6̇3̇ -	i̇ - -	7̇7̇5̇							
有	谁	告	诉	我,	有	谁	告	诉	我,	告	诉	我,	啊	嘎	哦	丽	泰,	嘎	哦	丽	泰,	啊	嘎	哦	丽		
1.	1	4 -	2.	1	^b 7̇ -	4	5	6	3	2 -	<i>ff</i>	1̇ - -	3̇3̇4̇	3̇	3̇3̇3̇	3̇6̇ -	3̇ - -	2̇	2̇	7̇							
告	诉	我,	告	诉	我,	有	谁	告	诉	我,	啊	嘎	哦	丽	泰,	嘎	哦	丽	泰,	啊	嘎	哦	丽				

mf
 $\dot{1}$ - - $\underline{7\ 7\ 6}$ | $5\ \underline{7\ 7\ 6}\ 3$ - | 3 - 4 - | $0\ \underline{5\ 4}\ 3\ 2$ | $\underline{1\ 2}\ 3\ \dot{1}\ 6.$ 6 |
 啊! 嘎嘎丽泰, 嘎嘎丽泰, 我的心 爱! 有谁告诉我, 你
 mf
 3 - - $\underline{5\ 5\ 4}$ | $3\ \underline{5\ 5\ 4}\ 1$ - | 1 - 6 - | $0\ \underline{7\ 6}\ 7\ 5$ | $\underline{1\ 7}\ \dot{b}7\ 7\ 6.$ 6 |
 啊! 嘎嘎丽泰, 嘎嘎丽泰, 我的心 爱! 有谁告诉我, 你
 mf
 $\dot{1}$ - - $\underline{7\ 7\ 6}$ | $5\ \underline{7\ 7\ 6}\ 3$ - | $3\ \underline{3\ 1}\ 2.$ $\underline{7}$ | 5 - - - | $\underline{3\ 4}\ \underline{5\ 5}\ 4.$ 3 |
 啊! 嘎嘎丽泰, 嘎嘎丽泰, 我的心 爱! 有谁告诉我, 你
 mp
 1 - - $\underline{5\ 5\ 4}$ | $3\ \underline{3\ 3\ 3}\ 6$ - | $6\ \underline{3\ 1}\ 2.$ $\underline{7}$ | 5 - - - | $1.$ $1\ 4$ - |
 告诉我,

$5\ 3\ 2$ - $\underline{2\ 7}$ | 1 - - - | $\underline{0\ 7}\ 3\ 5\ \underline{7\ 6}$ | 3 - $4\ 4\ 6$ | 5 - - - |
 搬向哪 一带? 啊 嘎嘎丽泰 嘎嘎丽泰,
 $1\ 1\ 6$ $\underline{5.}$ $\underline{5}$ | 5 - - - | $\underline{0\ 5}\ 7\ 3$ - | 1 - 6 - | $\underline{0\ 4}\ \underline{2\ 7}\ \underline{6\ 7}\ 5$ |
 搬向哪 一带? 啊 啊 我的心 爱!
 $2\ 3\ 4$ - $\underline{4\ 4}$ | 3 - - - | $\underline{0\ 3}\ 5\ 7\ 5$ | 6 - 4 - | $\underline{0\ 6}\ \underline{5\ 4}\ 2\ 5$ |
 搬向哪 一带? 啊 啊 我的心 爱!
 2 - $\underline{5.}$ $\underline{5}$ | 1 - - - | $\underline{0\ 3}\ \underline{5\ 7}\ 3$ - | 6 - 2 - | 5 - - - |
 搬 哪 一带? 啊 啊

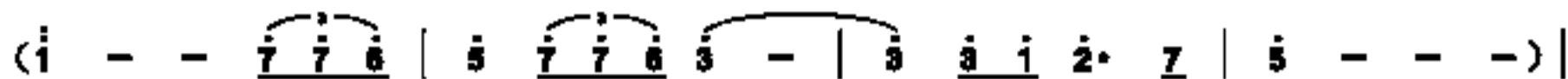
$\underline{1\ 2}\ 3\ \dot{1}\ 6.$ 6 | $5\ 3\ 2$ - $\underline{2\ 7}$ | 1 - - - | mf $\dot{1}$ - $\underline{0\ 5}\ \underline{1\ 2}$ | $3.$ $2\ \dot{1}.$ $\underline{7}$ |
 有谁告诉我, 你 搬向哪 一带? 啊! 我 徘徊 在你
 $\underline{1\ 7}\ \dot{b}7\ 7\ 6.$ 6 | $1\ 1\ 6$ $\underline{5.}$ $\underline{5}$ | 5 - - - | mf 3 - $\underline{0\ 3}\ 5$ | 5 - 2 - |
 有谁告诉我, 你 搬向哪 一带? 啊! 我 徘徊 在
 $\underline{3\ 4}\ \underline{5\ 5}\ 4.$ 3 | $2\ 3\ 4$ - $\underline{4\ 4}$ | 3 - - - | mf $\dot{1}$ - $\underline{0\ 5}\ \underline{6\ 7}$ | $\dot{1}$ - 5 - |
 有谁告诉我, 你 搬向哪 一带? 啊! 我 徘徊 在
 $1.$ $1\ 4$ - | 2 - $\underline{5.}$ $\underline{5}$ | 1 - - - | mf 1 - $\underline{0\ 3}\ \underline{3\ 2}$ | 1 - $\underline{4\ 3}\ 2$ |
 告诉我 搬 哪 一带? 啊! 我 徘徊 在

$\underline{6\ 7}\ \underline{1\ 2}\ \dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ 4 - $\underline{3\ 2}$ | $\dot{1}.$ $7\ 6\ 6$ | $\underline{2\ \dot{1}}\ \underline{7\ \dot{1}}\ 7.$ 5 | 5 - - - |
 住过的地方, 啊 心中 的 情人 怎不叫我挂 心怀!
 3 - $3\ 3$ | $\underline{3\ 2}\ \underline{1\ 4}\ 6$ $\underline{5\ 4}$ | $\underline{3\ 4}\ 3\ \underline{2\ 3}\ 4$ | $\underline{4\ 3}\ \underline{2\ 3}\ 2.$ $\underline{7}$ | 5 - - - |
 这 地方, 啊 心 中 情 人 怎不叫我挂 心怀!
 $\underline{1\ 7}\ 6\ 5\ 5$ | $\underline{1\ 7}\ \underline{6\ 1}\ 4$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2}\ \dot{1}$ $6\ 6$ | $\underline{7\ 6}\ \underline{7\ 5}\ 4$ - | 5 - - - |
 住 过 地 方, 啊 心 中 情 人 挂 心 怀!
 1 - $1\ 1$ | 1 4 - 5 | 5 - $\underline{4\ 3}\ 2$ | $2.$ $2\ 5$ - | 5 - - - |
 这 地 方, 啊 心 中 情 人 挂 心 怀!

嘎 哦 丽 泰

1=^bE $\frac{4}{4}$
稍慢、深情地

哈萨克族民歌
杜鸣心改编



女高	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
女低	$\underline{1\ 2\ 3\ 4}$	$\underline{5\cdot\ 5}$	$\underline{5\ 4}$		$\underline{3\ 5}$	$\underline{6\ 7}$	$\underline{1\ 2}$		$\underline{1\ 5}$	$\underline{1\ 2\ 3\ 4}$		$\underline{5\ 6}$	-	$\underline{5\ 4}$						
	嘎 哦 丽 泰 今 天 实 在 意 外, 为 何 你 不 等 待, 烈 火 般 的 心 情 来																			
男高	$\dot{5}$	-	-	-		$\dot{5}$	-	$\dot{5}$	-		$\dot{5}$	-	$\underline{6\ 7}$	$\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$		$\dot{1}$	-	-	-	
男低	$\dot{3}$	-	-	-		$\dot{3}$	-	$\dot{5}$	-		$\dot{5}$	-	$\underline{4\ 5}$	$\underline{6\ 7}$		$\dot{b}7$	$\dot{6}$	-	-	
	哪																			
男低	$\dot{1}$	-	-	-		$\dot{1}$	-	$\underline{4\ 3\ 2}$		$\dot{3}$	-	$\dot{1}$	-		$\dot{3}$	$\dot{4}$	-	-		

	0	0	0	0		0	0	0	0		($\underline{0\ 5}$ $\underline{2\ 5}$ $\underline{6\ 7}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\cdot\ 5}$ $\underline{5}$ -)		$\dot{3}$	-	-	$\underline{3\ 4}$		$\dot{5}$	$\underline{5\ 4\ 3}$	-		
	哪																					
	$\underline{3\ 5}$	$\underline{6\ 7\ 7}$	$\underline{1\ 2}$		$\underline{7\ 7}$	$\underline{5\ 5}$	-		$\dot{1}$	-	-	$\underline{1\ 2}$		$\dot{3}$	$\underline{3\ 2\ 1}$	-						
	找 你, 帐 篷 已 不 在, 你 也 不 在。 哪																					
	$\dot{1}$	-	$\underline{6\ 5}$	$\underline{4}$		$\dot{4}\cdot$	$\underline{5\ 5}$	-		$\underline{\dot{1}\ 2\ 3\ 4\ 5}$	$\underline{5\ 4\ 4}$		$\dot{3}$	$\underline{5}$	$\underline{6\ 7}$	$\underline{1\ 2}$						
	我 待 剩 在 你 住 过 的 地 方, 只 是 一 片																					
	$\underline{5}$	-	$\underline{4\ 3}$	$\underline{2}$		$\underline{2}$	-	$\underline{5}$	-		$\underline{1\ 2\ 3\ 4\ 5}$	$\underline{5\ 4\ 4}$		$\dot{3}$	$\underline{5}$	$\underline{6\ 7}$	$\underline{1\ 2}$					

	$\underline{3\cdot}$	$\underline{4\ 3\ 4\ 5\ 6}$		$\dot{b}7$	$\dot{6}$	-	-		$\underline{5\ 4}$	$\underline{3\ 2\ 3}$	-		$\underline{2\ 3}$	$\underline{\dot{4}\ 5\ 5}$	-							
	心 中 情 人 几 时																					
	$\underline{6\ 7}$	$\underline{1\ 2\ 1}$	-		$\dot{3}$	$\dot{4}$	-	-		$\underline{3\ 2}$	$\underline{1\ 7}$	$\dot{1}$	-		$\dot{5}\cdot$	$\underline{1\ 7}$	-					
	几 时 才 得 见 面, 挂 心 怀																					
	$\dot{1}$	$\underline{5}$	$\underline{1\ 2\ 3\ 4}$		$\dot{5}$	$\dot{6}$	-	$\underline{5\ 4}$		$\dot{3}$	$\underline{5}$	$\underline{6\ 7}$	$\underline{1\ 2}$		$\dot{7}\cdot$	$\underline{5\ 5}$	-					
	荒 凉, 心 中 情 人 几 时 才 得 见 面, 怎 不 叫 我 挂 心 怀!																					
	$\dot{1}$	$\underline{5}$	$\underline{1\ 2\ 3\ 4}$		$\dot{5}$	$\dot{4}$	-	$\underline{5\ 4}$		$\dot{3}$	$\underline{5}$	$\underline{6\ 7}$	$\underline{1\ 2}$		$\dot{7}\cdot$	$\underline{5\ 5}$	-					

$\dot{1}$ - - $\underline{7 \ 7 \ 6}$ | $5 \underline{7 \ 7 \ 6}$ $3 -$ | $3 - 4 -$ | $0 \underline{6 \ 4 \ 3 \ 2}$ |
 啊! 嘎哦丽 泰, 嘎哦丽 泰, 我的心 爱!

$\dot{1}$ - - $\underline{7 \ 7 \ 6}$ | $5 \underline{7 \ 7 \ 6}$ $3 -$ | $3 \underline{3 \ 1} \underline{2^\cdot}$ $\underline{7}$ | $\underline{5}$ - - - |
 我的心 爱!

1 - - $\underline{6 \ 5 \ 4}$ | $3 \underline{3 \ 3 \ 3}$ $6 -$ | $6 \underline{3 \ 1} \underline{2^\cdot}$ $\underline{7}$ | 5 - - - |

$1 \ 2 \ 3 \ \dot{1} \ 6^\cdot$ $\underline{6}$ | $5 \ 3 \ 2 -$ $\underline{2 \ 7}$ | $1 - - -$ | $0 \underline{7 \ 3}$ $5 \underline{7 \ 6}$ |
 啊 嘎哦丽

$1 \ 7 \ \underline{b7 \ 7} \ 6^\cdot$ $\underline{6}$ | $1 \ 1 \ 6 \ 5^\cdot$ $\underline{5}$ | $6 - - -$ | $0 \underline{5 \ 7}$ $3 -$ |
 有谁告诉我, 你搬向哪 一带? 啊

$3 \ 4 \ 5 \ 5 \ 4^\cdot$ $\underline{3}$ | $2 \ 3 \ 4 -$ $\underline{4 \ 4}$ | $3 - - -$ | $0 \underline{3 \ 6}$ $7 \ 6$ |
 啊

1^\cdot $\underline{1 \ 4}$ - | $2 -$ 5^\cdot $\underline{5}$ | $1 - - -$ | $0 \underline{3 \ 5}$ $\underline{7 \ 3}$ - |
 告 诉 我, 搬 哪 一带?

$3 -$ $\underline{4 \ 4 \ 6}$ | $5 - - -$ | $1 \ 2 \ 3 \ \dot{1} \ 6^\cdot$ $\underline{6}$ | $5 \ 3 \ 2 -$ $\underline{2 \ 7}$ |
 泰 嘎哦丽 泰 有谁告诉我 你 搬向哪

$1 -$ $\underline{6}$ - | $0 \underline{4 \ 2 \ 7}$ $\underline{6 \ 7}$ $\underline{6}$ | $1 \ 7 \ \underline{b7 \ 7} \ 6^\cdot$ $\underline{6}$ | $1 \ 1 \ 6 \ 5^\cdot$ $\underline{5}$ |
 啊 我的心 爱!

$6 -$ $\underline{4}$ - | $0 \underline{6 \ 5 \ 4}$ $2 \ 5$ | $3 \ 4 \ 5 \ 5 \ 4^\cdot$ $\underline{3}$ | $2 \ 3 \ 4 -$ $\underline{4 \ 4}$ |
 啊 有谁告诉我, 你 搬向哪

$6 -$ $2 -$ | $5 - - -$ | 1^\cdot $\underline{1 \ 4}$ - | $2 -$ 5^\cdot $\underline{5}$ |
 啊 告 诉 我, 搬 哪 一带

1	-	-	-		<u>1</u>	-	<u>0 6</u>	<u>1 2</u>		<u>3[•]</u>	<u>2</u>	<u>1[•]</u>	<u>7</u>		<u>6 7</u>	<u>1 2</u>	<u>1 5</u>				
带?					啊			我	往		徊		在		你	住	过	的	地	方。	
<u>5</u>	-	-	-		<u>3</u>	-	<u>0 3</u>	<u>5</u>		<u>5</u>	-	<u>2</u>	-		<u>3</u>	-	<u>3 3</u>				
					啊			我	往		徊		在		这					地	方。
<u>3</u>	-	-	-		<u>1</u>	-	<u>0 6</u>	<u>6 7</u>		<u>1</u>	-	<u>6</u>	-		<u>1 7</u>	<u>6</u>	<u>5 5</u>				
带?					啊			我	往		徊		在		住	过				地	方。
<u>1</u>	-	-	-		<u>1</u>	-	<u>0 3</u>	<u>3 2</u>		<u>1</u>	-	<u>4 3</u>	<u>2</u>		<u>1</u>	-	<u>1 1</u>				
带,								我	往		徊		在		这					地	方。

<u>1</u>	<u>4</u>	-	<u>3 2</u>		<u>1[•]</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>6</u>		<u>2 1</u>	<u>7 1</u>	<u>7[•]</u>	<u>5</u>		<u>5</u>	-	-	-								
啊					心			中		情			人,		怎					不	叫	我	挂	心	怀!	
<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>4</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>4</u>		<u>3</u>	<u>4</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>4</u>		<u>4</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2[•]</u>	<u>7</u>		<u>5</u>	-	-	-	
啊					心			中		情			人,		怎					不	叫	我	挂	心	怀!	
<u>1</u>	<u>7</u>	<u>5</u>	<u>1</u>	<u>4</u>	<u>3</u>	<u>2</u>		<u>1</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>5</u>	<u>6</u>		<u>7</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	-		<u>5</u>	-	-	-		
啊					心			中		情			人,		挂					心	怀!					
<u>1</u>	<u>4</u>	-	<u>5</u>		<u>5</u>	-	<u>4 3</u>	<u>2</u>		<u>2[•]</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	-		<u>5</u>	-	-	-								
啊					心			中		情			人,		挂				心	怀!						

<u>5</u>	<u>2 3</u>	<u>4 5</u>	<u>6 7</u>) <i>pp swb</i> (内心独白)	<u>1</u>	-	-	<u>7 7 6</u>		<u>5</u>	<u>7 7 6</u>	<u>3</u>	-		<u>3</u>	-	<u>4</u>	-							
0	0	0	0																						
<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>		<u>3</u>	-	-	<u>5 5 4</u>		<u>3</u>	<u>5 5 4</u>	<u>1</u>	-		<u>1</u>	-	<u>6</u>	-							
					啊			喂	哦	雨		泰			喂		哦		雨		泰。				
<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>		<u>1</u>	-	-	<u>7 7 6</u>		<u>5</u>	<u>7 7 6</u>	<u>3</u>	-		<u>3</u>	<u>3 1</u>	<u>2[•]</u>	<u>7</u>							
<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>		<u>1</u>	-	-	<u>5 5 4</u>		<u>3</u>	<u>3 3 3</u>	<u>6</u>	-		<u>6</u>	<u>3 1</u>	<u>2[•]</u>	<u>7</u>							

meno cresc.

转1=^bA 前5=后2
前2=后8
前^b7=后4

0 5 4 3 2 | 1 2 3 $\dot{1}$ 6 - | 6 5 4 - | 2[•] 6 4[•] 5 |
我的心爱! 有谁告诉我, 告诉我,

0 7 6 7 5 | 1 7 ^b7 7 6 - | 6 7 1 1 2 - | 4 5 6 3 2 - |
有谁告诉我, 有谁告诉我,

5 - - - | 3 4 5 5 4 - | 4 5 6 3 2 - | 2[•] 6 4[•] 5 |
爱! 又谁告诉我, 有谁告诉我, 告诉我,

5 - - - | 1[•] 1 4 - | 2[•] 1 ^b7 - | 4 5 6 3 2 - |
告诉我, 告诉我, 有谁告诉我,

f

$\dot{1}$ - - 7 7 6 | 5 7 7 6 3 - | 6 - - 5 5 3 | 4 3 3 1 2 5 5 3 |
啊 嘎哦丽 泰, 嘎哦丽 泰, 啊! 嘎哦丽 泰, 嘎哦丽 泰, 嘎哦丽

3 - - 5 5 4 | 3 5 5 4 1 - | 3 - - 2 2 7 | 1 7 7 5 6 - |

$\dot{1}$ - - 7 7 6 | 5 7 7 6 3 - | $\dot{1}$ - - 7 7 5 | 6 5 5 3 4 3 3 1 |
啊 嘎哦丽 泰, 嘎哦丽 泰, 啊! 嘎哦丽 泰, 嘎哦丽 泰, 嘎哦丽

1 - - 3 3 4 | 3 3 3 3 6 - | 3 - - 2 2 7 | 1 7 7 5 6 - |
嘎哦丽 泰

4 3 3 1 2 - | 2 0 0 0 | 0 0 0 0 | *p* 1 2 3 $\dot{1}$ - |
泰, 嘎哦丽 泰 有谁告诉

6 5 5 3 4 - | 4 0 0 0 | 0 1 7 6 5 | 5 6 1 - |
我的心爱! 告诉

2 1 1 6 7 - | 7 3 1 2[•] 7 | 5 - - - | 3 2 1 3 - |
泰, 嘎哦丽 泰 我的心爱! 有谁告诉

2 - 5 - | 5 6 5 4 - | 3 - - - | 1 7 6 6[•] 5 |
啊 我的心爱! 有谁告诉

(1 2 3 4 | 5 5 4 3 2 | 5 7 1 2 1 4 |

6. 6 5 3 2 | 2 7 1 - | 1 - - - | 0 0 0 0 |

我, 你搬向哪一带?

1 - 7 - | 6 5 6 - | 6 - - - | 0 0 0 0 |

我, 搬哪一带?

4 - 3 - | 4 4 3 - | 3 - - - | 0 0 0 0 |

我, 搬哪一带?

4 - 5 - | 5 5 1 - | 1 - - - | 0 0 0 0 |

我, 哪一带?

6 7 1 2 1 5) | *mp* 6 7 1 2 3 6[♯] | 5 - - - | 5 - - - ||

0 0 0 0 | 你搬向哪一带?

0 0 0 0 | 4 3 2 6 7 | 1 - - - | 1 - - - ||

你搬哪一带?

0 0 0 0 | 7 1 6 1 4 | 3 - - - | 1 - - - ||

你搬哪一带?

0 0 0 0 | 2 - 6 5 | 1 - - - | 1 - - - ||

搬哪一带?

长征组歌(四) 四渡赤水出奇兵

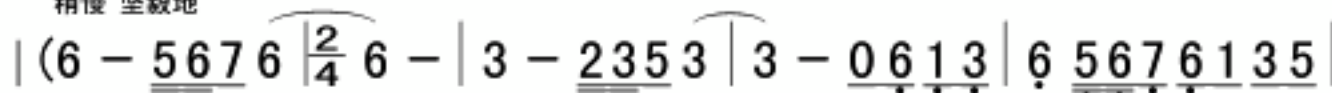
(领唱与合唱)

肖 华词

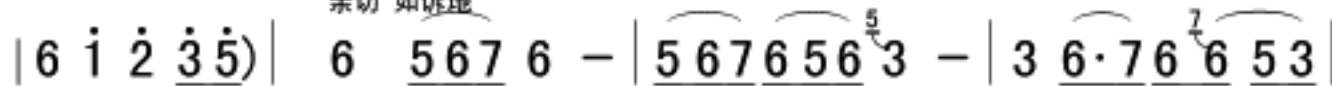
晨耕 生茂 唐河 遇秋曲

1 = F $\frac{4}{4}$

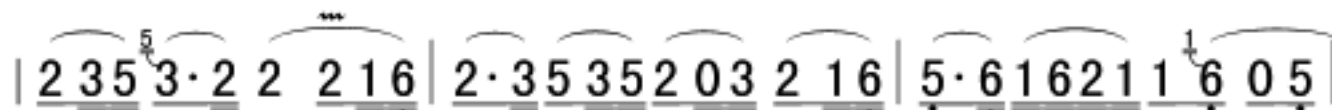
稍慢 坚毅地



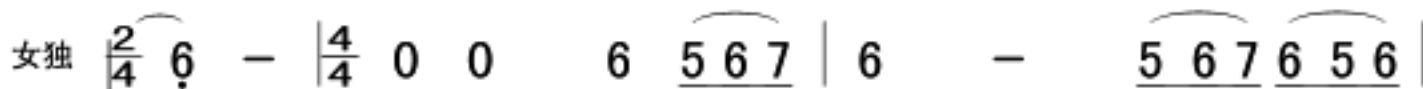
亲切 如诉地



女独) 横断 山, 路 难 行。 天 如 火 来,



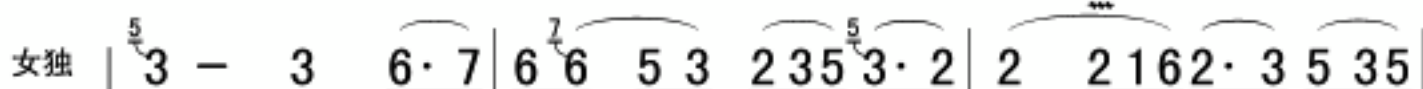
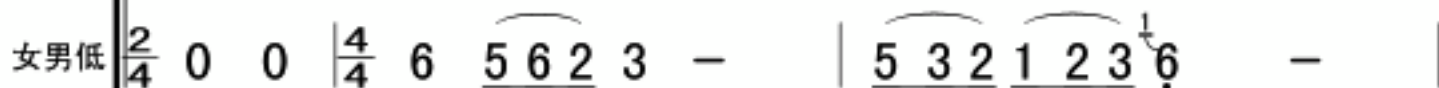
水 似 银。 天 如 火 来, 水 似 银 哪。



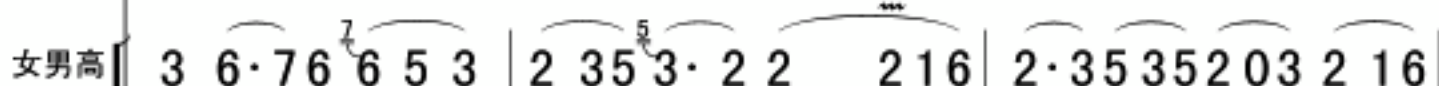
横 断 山, 路 难



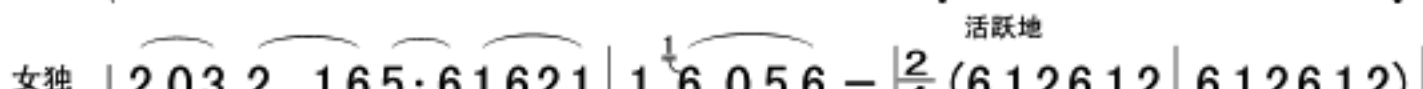
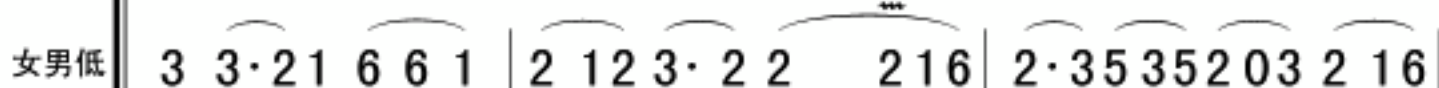
横 断 山, 路 难 行。



行。 天 如 火 来, 水 似 银。 天 如

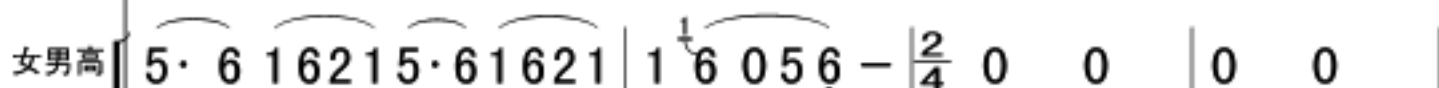


天 如 火 来, 水 似 银, 天 如 火 来,

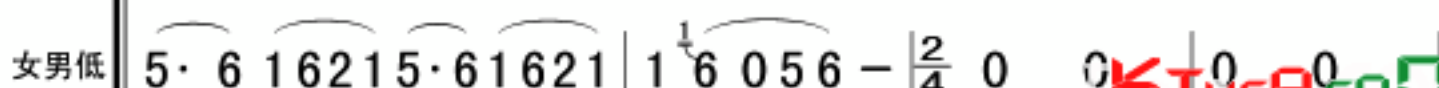


火 来, 水 似 银 哪。

活跃地



水 似 水 似 银 哪。



女男高 { 3 3 5 6 6 $\dot{1}$ | 6 5 3 2 3 2 1 6 | 2 · 3 5 6 $\dot{1}$ | 6 7 6 5 6 3 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 6 $\dot{1}$ |
 亲 人 哪 送 水 来 解 渴, 军 民

女男低 { 3 3 2 3 3 5 | 6 5 3 2 3 2 1 6 | 2 · 3 5 3 5 | 6 7 6 5 6 3 | 6 6 5 3 3 5 |

女男高 { 6 5 3 2 · 3 | 1 6 5 3 2 3 2 1 | 6 1 2 1 $\dot{6}$ | 6 · 5 3 | 6 · 5 3 | 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 鱼 水 一 家 人 哪。 哎!

女男低 { 6 5 3 2 · 3 | 1 6 5 3 2 3 2 1 | 6 1 2 1 $\dot{6}$ | 6 · 5 3 | 6 · 5 3 | 6 5 3 5 |

女男高 { $\dot{1}$ 6 5 | 6 · 5 3 | 6 · 5 3 | 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 6 $\dot{1}$ | 6 5 3 2 · 3 |
 哎! 军 民 鱼 水

女男低 { 6 6 5 | 6 · 5 3 | 6 · 5 3 | 6 5 3 5 | 6 6 5 | 6 6 5 3 3 5 | 6 5 3 2 · 3 |

女男高 { 1 6 5 3 2 3 2 1 | 6 1 2 1 $\dot{6}$:|| 3 3 5 6 6 $\dot{1}$ | 6 5 3 2 3 2 1 6 | 2 · 3 5 6 $\dot{1}$ |
 一 家 人 哪。 亲 人 哪 送 水 来 解

女男低 { 1 6 5 3 2 3 2 1 | 6 1 2 1 $\dot{6}$:|| 3 3 5 6 6 $\dot{1}$ | 6 5 3 2 3 2 1 6 | 2 · 3 5 6 $\dot{1}$ |

女男高 { 6 7 6 5 6 3 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 6 $\dot{1}$ | 6 5 3 2 · 3 | 1 6 5 3 2 3 2 1 | 6 1 2 1 $\dot{6}$ |
 渴, 军 民 鱼 水 一 家 人 哪。

女男低 { 6 7 6 5 6 3 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 6 $\dot{1}$ | 6 5 3 2 · 3 | 1 6 5 3 2 3 2 1 | 6 1 2 1 $\dot{6}$ |

女男高 { 6 · 5 3 | 6 · 5 3 | 6 5 3 5 | 6 6 5 | 6 · 5 3 |
 哎! 哎!

女男低 { 3 3 5 3 3 $\dot{1}$ | 6 5 3 2 3 2 1 6 | 2 · 3 5 3 5 | 6 7 6 5 6 3 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 6 $\dot{1}$ |
 6 6 5 3 3 5

女男高 { 6 · 5 3 | 6 5 3 5 | 6 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 6 $\dot{1}$ | 6 5 3 2 · 3 |
 军 民 鱼 水

女男低 { 6 5 3 2 · 3 | 1 6 5 3 2 3 2 1 | 6 1 2 1 $\dot{6}$ | 3 3 2 3 3 5 | 6 5 3 2 · 3 |

女男高 $\overset{\text{渐慢}}{\underbrace{1\ 6\ 5\ 3\ 2\ 3\ 2\ 1} | \underbrace{6\ 1\ 2\ 1\ 6} | \underbrace{2\cdot\ 3\ 5\ 3\ 5} | \underbrace{2\ 0\ 3\ 2\ 1\ 6} | \underbrace{5\cdot\ 6\ 1\ 6\ 2\ 1} |}$
 一 家 人 哪。 军 民 鱼 水 一 家

女男低 $\overset{\text{渐慢}}{\underbrace{1\ 6\ 5\ 3\ 2\ 3\ 2\ 1} | \underbrace{6\ 1\ 2\ 1\ 6} | \underbrace{2\cdot\ 3\ 5\ 3\ 5} | \underbrace{2\ 0\ 3\ 2\ 1\ 6} | \underbrace{5\cdot\ 6\ 1\ 6\ 2\ 1} |}$

女独 | 0 0 0 0 (66 | 62456 -) | 0 0 0 0 (33 |

女男高 $\overset{\text{稍慢 男声齐唱}}{\dot{1}\ 6\ 5 | 6 - | 6\ 5\ 6\ 7\ 6 - | 6 - 0\ 0 | \overset{5}{5}\ 6\ 7\ 6\ 5\ 6\ 3 - |}$
 人 哪。 横 断 山， 路 难 行。

女男低 $\overset{\text{稍慢 男声齐唱}}{1\ 6\ 5 | 6 - |}$

女独 | $\underline{3\ 6\ 1\ 2\ 3} - |$

女男高 $3 - 0\ 0 | 3\ \underline{6\cdot\ 7}\ 6\ \underline{5\ 3} | \underline{6\ 5\ 3\ 1}\ 2\cdot\ 3 | \underline{1\cdot\ 2\ 3}\ 5\ \underline{2\cdot\ 3}\ \underline{1\ 6\ 5} |$
 敌 重 兵， 压 黔 境。 敌 人 重 兵， 压 黔

女独 | $(\underline{6\ 6\ 6\ 3\ 6\ 3\ 6\ 6}\ \underline{6\ 6\ 3\ 6\ 3\ 6}) |$

女男高 $6 - - - | \overset{\text{男中音独唱 中速 乐观自豪地}}{\frac{2}{4}}\ \underline{6\ 6\ 3\ 3\ 5} | \underline{1\ 2\ 1\ 6} | \underline{5\ 3\ 5\ 2\ 3\ 1} |$
 境。 战 士 双 脚 走 天 下， 声 东 击 西

女独 | $(\underline{6\ 6\ 6\ 3\ 6\ 3\ 6} |$

女男高 $\underline{6\ 2\ 1\ 6} | \underline{3\cdot\ 3\ 6\ 6} | \dot{1}\ 5\ \underline{6\ 5\ 3} | \underline{6\cdot\ 6\ 6\ 5\ 3\ 5} | 6 - |$
 出 奇 兵， 乌 江 天 险 重 飞 渡， 兵 临 贵 阳 逼 昆 明。

女独 | $\underline{6\ 6\ 6\ 3\ 6\ 3\ 6} |$

女男高 $6 - | \dot{1}\cdot\ \dot{1}\ 6\ 6 | \underline{3\ 3\ 5\ 6\ 6} | \underline{3\cdot\ 5\ 6\ \dot{1}} | \underline{6\ 5\ 3\ 5\ 2} | \underline{6\cdot\ 6\ 5\ 3} |$
 敌 人 弃 甲 丢 烟 枪 啊， 我 军 乘 胜 赶 路 程。 调 虎 离 山

$\underline{2\ 3\ 4\ 3\ 3} | \underline{5\ 5\ 3\ 2\ 3\ 5} | \underline{3\ 2\ 1\ 2\ 6} | \overset{\text{渐慢}}{\underline{5\cdot\ 3\ 5\ 6}} | \dot{1} - | \dot{1}\ 6\ \dot{1} | \dot{2}\ \dot{1}\ 6 |$
 袭 金 沙 呀， 毛 主 席 用 兵 真 如 神。 毛 主 席

女独 | (6 6 6 3 6 3 6 |

女男高 | 5 6 7 6 | 1 1 2 3 6 | 5 3 2 3 1 | 1 6 0 5 | 6 - |

真 如 神。 毛 主 席 用 兵 真 如 神 哪。 咳 嗨!

女独 | 6 6 6 3 6 3 6) |

女男高 | 6 - | 6 6 3 3 5 | 1 2 1 6 | 5 3 5 2 3 1 | 6 2 1 6 | 3·3 6 6 |

战 士 双 脚 走 天 下， 声 东 击 西 出 奇 兵， 乌 江 天 险

女男低 | 6 6 3 3 5 | 1 2 1 6 | 5 3 5 2 3 1 | 6 2 1 6 | 3·3 3 2 |

女独 | i·i 6 6 |

男中音独唱
敌 人 弃 甲

女男高 | i 5 6 5 3 | 6·6 6 5 3 5 | 6 X | 6·6 6 5 3 5 | 6 - | 0 0 |

重 飞 渡， 兵 临 贵 阳 逼 昆 明。 咳！ 兵 临 贵 阳 逼 昆 明。

女男低 | 3 5 6 5 3 | 6·6 6 5 3 5 | 6 X | 6·6 6 5 3 5 | 6 - | 0 0 |

女独 | 3 3 5 6 6 | 0 0 | 3·5 6 i | 6 5 3 5 2 | 0 0 |

丢 烟 枪 啊， 我 军 乘 胜 赶 路 程。

女男高 | 0 0 i | 3 3 5 6 6 | 0 0 | 0 0 i | 5 6 3 5 2 |

咳！ 丢 烟 枪 啊， 咳！ 赶 路 程。

女男低 | 0 0 6 | 1 1 2 3 3 | 0 0 | 0 0 6 | 5 6 3 5 2 |

女独 | 6·653 | 23[#]4 3 3 | 0 0 | 5 53 235 | 3 2 1 2 6 |
 调 虎 离 山 袭 金 沙 呀, 毛 主 席 用 兵 真 如 神。

女男高 | 0 0 | 0 0 | 23[#]4 3 3 | 0 0 | 0 0 |
 袭 金 沙 呀,

女男低 | 0 0 | 0 0 | 23[#]4 3 3 | 0 0 | 0 0 |

女独 | 0 0 |

女男高 | 5·356 | i - | i - | i·ii 6 | 2 2 i 6 i | 2 2 i 6 |
 毛 主 席, 毛 主 席 用 兵 真 如 神。

女男低 | 5·356 | 3· 6 | 5·553 | 6 6 567 | 6 6 53 | 6 6 6 5 3 |
 毛 主 席 用 兵 真 如 神。 毛 主 席 用 兵

女男高 | i· 2 i 6 | 567 6 | 1 1 2 3 6 | 5 3 2 3 1 | 1 6 0 5 | 6 - |
 用 兵 真 如 神。 毛 主 席 用 兵 真 如 神。 哪! 咳 嗨!

女男低 | 23[#]4 3· 2 | 567 6 | 1 1 2 3 6 | 5 3 2 3 1 | 1 6 0 5 | 6 - |
 真 如 神。 真 如 神。

女独 | 原速 | (6 6 6 3 6 3 6 | 6 6 6 3 6 3 6 | 6 0 6 0 |

女男高 | 慢 男中音领唱 | 1 1 2 3 6 | 5 3 2 3 1 | i 6 0 5 | 6 - | 6 - | 6 - |
 毛 主 席 用 兵 真 如 神。 哪! 咳 嗨!

女男低 | 男女齐 | 0 0 | 0 0 | 6 6 0 5 | 6 - | 6 - | 6 - |

女独 | 6 0 0) ||

女男高 | 6 0 0 | ||

女男低 | 6 0 0 | ||

0 5 3 ||: i. 7 6. 7 5 | 6 - | 5 3 i 7 6 5 5 3 | 5 - |

6. 5 5 3 3 | 5. 3 3 2 2 | 2 6 1 7 6 5 6 | 5 6 1 2 3 |

5 5 3 i 7 6 | 5. 3 | 6 6 5 i 3 0 3 2 | 1 - | 3. 5 6 5 |
在 那 桃 花 盛 开 的 地 方 有 有 我 我

3 6 5 3 | 2 6 1 7. 2 6 5 | 5 - | 6 6 i 6 5 5 3 | 2. 1 |
可 迷 爱 的 故 故 乡。 桃 桃 树 园 倒 荡 映 漾 在 着

7 7 2 6. 7 5 | 6 - | 1 7 1 2 | 5. 3 i 7 6 5 |
明 孩 净 的 水 的 笑 面， 桃 桃 林 花 环 映 抱 着 了

2 6 1 7 0 6 5 6 0 | 5. 5 3 | i. 7 6. 7 5 | 6 - |
秀 姑 丽 的 村 脸 庄。 啊！ 故 乡。 乡。

5 3 i 7 0 6 5 5 3 | 5 - | 6. 5 3. i 6 5 | 6 5 5 3 2 |
生 我 生 养 难 我 忘 的 地 方， 无 为 论 我 在 的 哪 里 放 哨 站 岗，
终 我 生 难 忘 的 地 方， 为 了 你 的 景 色 更 加 美 好，

0 2 3 5 5 | 5. 6 | 1. 6 5 3 2. 3 | 2 6 1 7. 2 6 5 0 |
总 是 把 你 守 在 深 风 情 雪 地 的 向 边

1 2
5. 5 3 ||: 5. 5 3 | i 2. i | 7. 2 6 7 5 | 6 - |
往。 疆。 啊！ 故 乡。

5 3 i 7 0 6 5 5 3 | 5 - | 6. 5 3. i 6 5 | 6 5 5 3 2 |
终 生 难 忘 的 地 方， 为 了 你 的 景 色 更 加 美 好，

At a place faraway

在那遥远的地方

zài nà yáo yuǎn de dì fāng

Folk song from Xingjiang
新疆民歌
Arranged by Wang Luobin
王洛宾编曲
陈田鹤配伴奏

Andantino



1. 在 那 遥 远 的 地 方, 有 位 好 姑 娘,
zài nà yáo yuǎn de dì fāng, yǒu wèi hǎo gū niang,
2. 她 那 粉 红 的 笑 脸, 好 像 红 太 阳,
tā nà fěn hóng de xiào liǎn, hǎo xiàng hóng tài yáng,
3. 我 愿 抛 弃 了 财 产, 跟 她 去 放 羊,
wǒ yuàn pāo qì le cái chǎn, gēn tā qù fàng yáng,
4. 我 愿 做 一 只 小 羊, 跟 在 她 身 旁,
wǒ yuàn zuò yì zhī xiǎo yáng, gēn zài tā shēn páng,



人 们 走 过 她 的 帐 房 都 要 回 头 留 恋 地 张 望。
rén men zǒu guò tā de zhàng fáng dōu yào huí tóu liú liàn dì zhāng wàng。
她 那 活 泼 动 人 的 眼 睛 好 像 晚 上 明 媚 的 月 亮。
tā nà huó pō dòng rén de yǎn jing hǎo xiàng wǎn shàng míng mèi de yuè liàng。
每 天 看 着 那 粉 红 的 笑 脸 和 那 美 丽 金 边 的 衣 裳。
měi tiān kàn zhe nà fěn hóng de xiào liǎn hé nà měi lì jīn biān de yī shang。
我 愿 她 拿 着 细 细 的 皮 鞭 不 断 轻 轻 打 在 我 身 上。
wǒ yuàn tā ná zhe xì xì de pí biān bú duàn qīng qīng dǎ zài wǒ shēn shàng。



5· 2̣ 4̣· 3̣ | 3 - 3̣ 5̣ | 3̣· 2̣ 2̣1̣ | 6 - 2̣ 6̣ | 5· 7̣ 2̣ | 1 - - | 1000 |
 离的姑 娘， 你在何 处躲 藏 久别离 的姑娘。

2· 2̣ 2̣· 1̣ | 1 - 1̣ 3̣ | 5· 4̣ 4̣3̣ | 1 - 2̣ 2̣ | 2̣ 7̣5̣ 5̣ | 5̣ - - | 5000 |

7777770 | 5555550 | 1111150 | 4446610 | 705040 | 3333333 | 3000 |
 拉..... 拉..... 拉..... 拉..... 拉..... 拉.....

5555550 | 1111110 | 1111110 | 4444440 | 505050 | 1111111 | 10135 |

1=E (前5=后3)

0 0 0 | 6 - - | #5 - - | 6 - - | #5 - 3 6 | 1̣· 7̣ 7̣6̣ |
 吗 吗 你在何处躲

1=E

0 0 0 | 3· 2̣ 1̣ 2̣ | 3 - 7̣ | 2 - 1̣ | 7̣ - 1̣ 1̣ | 3· 2̣ 2̣1̣ |

1=E

0 0 3 2̣ | 1· 2̣ 3̣ 3̣ | 7̣ - 2̣ 3̣ | 4· 5̣ 6̣ | 3 - 0 | 6 - 3 |
 往事踪影已迷茫， 犹如幻梦一样， 吗.....

1=E

3 2̣ 1) 3 2̣ | 1· 2̣ 3̣ 3̣ | 7̣ - 2̣ 3̣ | 4· 5̣ 6̣ | 3 - 0 | 6 - - |

3 202 6 | 5· 2 4 | 3 - 3 6 | 1̣· 7̣ 7̣6̣ | 3 202 6 | 5· 6 7 | 6 - - |
 藏? 久别离的姑娘， 你在何 处躲 藏? 久别离 的姑娘。

6· 06 2 | 7̣· 7̣ 7̣ | 1 - 1 3 | 3· 2 21 | 6· 06 2 | 7̣· 2 2 | #1 - - |

4 - - | 5 - - | 5 - 6 6 | 6· 3 3 | 4· 04 4 | 5· 5 5 | 3 - - |
 吗..... 吗..... 你在何 处躲 藏? 久别离 的姑娘。

2 - - | 5 - - | 1 - 1 1 | 6· 6 6 | 2· 02 2 | 3· 3 3 | 6 - - |

1=^bD (前3=后5)

60 0 0 | 0 0 ^{mf} 5 4 | 3· 3 1̇ 7 | 2 - 4 4 | 4· 6 6 5 | 5 - 3 5 |

我愿翅膀生肩上，能如燕子飞翔，展翅

1=^bD

#10 0 0 | 0 0 2 2 | 1· 1 1 1 | 7 - 2 2 | 2· 4 4 3 | 3 - 1 3 |

1=^bD

30 (35 1̇ 3̇ | 543) 5 5 | 5· 5 5 5 | 5 - 7 7 | 1̇· 1̇ 1̇ | 1̇ - 5 1̇ |

我愿翅膀生肩上，能如燕子飞翔，展翅

1=^bD

60 0 0 | 0 0 7 7 | 1· 1 3 3 | 5 - 5 5 | 6· 6 4 | 1 - 1 1 |

f 3̇· 2̇ 2̇ 1̇ | 6 - 2 6 | 5· 2 2 4· 3 | 3 - 3 5 | 3̇· 2̇ 2̇ 1̇ | 6 - 2 6 |

飞到青天上，朝着她去的方向，展翅飞到青天上，朝着

5· 4 4 3 | 1 - 2 2 | 2· 2 2 2· 1 | 1 - 1 3 | 5· 4 4 3 | 1 - 2 2 |

1̇· 1̇ 5 5 | 4 - 6 1̇ | 7· 7 7 7 | 5 - 5 1̇ | 1̇· 1̇ 5 5 | 4 - 6 1̇ |

飞到青天上，朝着她去的方向，展翅飞到青天上，朝着

1· 1 1 1 | 4 - 4 4 | 5· 5 5 5 | 1 - 1 1 | 1· 1 1 1 | 4 - 4 4 |

5· 7 7 2̇ | 1̇ - - | 1̇ - - | 1̇ - - | 1̇ - - | 1̇ 0 0 || 《在银色的月光下》

她去的方向。 新疆塔塔尔族民歌，

2· 5 5 4 | 3 - - | 3 - - | 3 - - | 3 - - | 3 0 0 || 20世纪50年代黎英海

7· 2̇ 2̇ 7 | 5 - - | 5 - - | 5 - - | 5 - - | 5 0 0 || 改编为独唱歌曲，在

她去的方向。 中国大陆非常流行，

5· 5 5 5 | 1 - - | 1 - - | 1 - - | 1 - - | 1 0 0 || 台湾的黄友棣改编为

混声四部合唱后更是

DXHECH.ycw2008/11/28 洞箫横吹线转筒制谱

在银色的月光下

混声合唱

塔塔尔族民歌
黄友棣改编
吉聿制谱

1 = ^bA $\frac{3}{4}$

(5 4 | 3· 3 ī 7 | 2 - 4 4 | 4· 6 6 5 | 5 - 3 5 | 3· 2̇ 2̇ ī | 6 - 2 6 | 5· 4 3 4 |

5 7 2̇ 5̇ 7̇ 2̇ | 5̇ - - | 5̇ - - | 5̇ → 0 |

S.	5 4 3· 3 <u>ī</u> 7 2 - 4 4 4· 6 6 5
A.	2 2 1· 1 2 2 1 - 2 2 1· 4 4 3 在那 金 色沙 滩 上， 洒 遍 银 白 月
T.	5 5 5· 5 5 5 5 - 7 7 ī· ī ī
B.	7 7 1· 1 3 3 5 - 5 5 6· 6 4

S.	5 - 3 5 3· 2̇ 2̇ ī 6 - 2 6 5· 2 4· 3 3 - 3 5 3· 2̇ 2̇ ī
A.	3 - 1 3 5· 4 4 3 1 - 2 2 2· 2 2· 1 2 - 2 4 6· 5 5 4 光， 寻 找 往 事 踪 影， 往 事 踪 影 迷 茫， 寻 找 往 事 踪
T.	ī - 6 ī ī· ī 5 4 - 6 ī 7· 7 7 5 - 5 ī ī· ī 5
B.	1 - 1 1 1· 1 1 4 - 4 4 5· 5 5 1 - 1 1 1· 1 1

(1̇ 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 | 5 7) 0 |

S. 6 - 2 6 | 5· 7 2 | 1 - - | 1 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 5 4 |
往事

A. 1 - 2 2 | 2 7 7 5 | 5 - - | 5 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 2 2 |
影, 往事 踪 影迷 茫,

T. 4 - 6 1̇ | 7 5 5 5 4 | 3 - - | 3 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 |

B. 4 - 4 4 | 5 5 5 5 4 | 1 - - | 1 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 |

S. 3· 3 1̇ 7 | 2 - 4 4 | 4· 6 6 5 | 5 - 3 5 |
踪 影已迷 茫, 犹如幻 影一 样, 你在

A. 1· 1 1 1 | 7 - 2 2 | 1· 4 4 3 | 3 - 1 3 |

T. 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 7 0 | 5 5 5 5 5 3 0 | 7 7 7 7 7 7 0 |
啦啦啦啦啦啦啦, 啦啦啦啦啦啦啦, 啦啦啦啦啦啦啦, 啦啦啦啦啦啦啦,

B. 1 1 1 1 1 1 0 | 5 5 5 5 5 5 0 | 5 5 5 5 5 3 0 | 1 1 1 1 1 1 0 |

S. 3· 2 2 1̇ | 6 - 2 6 | 5· 2 4· 3 | 3 - 3 5 |
何 处躲 藏, 久别 离 的姑 娘, 你在

A. 5· 4 4 3 | 1 - 2 2 | 2· 2 2 2 | 1 - 1 3 |

T. 1 1 1 1 1 5 0 | 4 4 4 4 4 6 0 | 7 7 7 7 7 7 0 | 5 5 5 5 5 5 0 |
啦啦啦啦啦啦啦, 啦啦啦啦啦啦啦, 啦啦啦啦啦啦啦, 啦啦啦啦啦啦啦,

B. 1 1 1 1 1 1 0 | 4 4 4 4 4 4 0 | 5 5 5 5 5 5 0 | 1 1 1 1 1 1 0 |

S. $\dot{3}\cdot \quad \dot{2} \dot{2} \dot{1} \mid 6 \quad - \quad \underline{2 \ 5} \mid 5\cdot \quad \underline{\dot{7} \ 2} \mid 1 \quad - \quad - \mid \underline{1 \ 0 \ 0 \ 0} \mid$
 何 处 躲 藏, 久 别 离 的 姑 娘,

A. $5\cdot \quad \underline{4 \ 4 \ 3} \mid 1 \quad - \quad \underline{2 \ 2} \mid 2 \quad \underline{\dot{7} \ 5 \ 5} \mid 5 \quad - \quad - \mid \underline{5 \ 0 \ 0 \ 0} \mid$

T. $\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 0 \mid \underline{4 \ 4 \ 4} \ \underline{6 \ 6} \ \dot{1} \ 0 \mid \underline{7 \ 0 \ 5 \ 0 \ 4} \mid \underline{3 \ 3 \ 3} \ \underline{3 \ 3 \ 3 \ 3} \mid \underline{3 \ 0 \ 0 \ 0} \mid$
 啦啦啦啦啦啦, 啦啦啦啦啦啦, 啦啦 啦啦 啦啦, 啦啦啦啦 啦啦,

B. $\underline{1 \ 1 \ 1 \ 1 \ 1 \ 1} \ 0 \mid \underline{4 \ 4 \ 4 \ 4 \ 4} \ 0 \mid \underline{5 \ 0 \ 5 \ 0 \ 4 \ 0} \mid \underline{1 \ 1 \ 1} \ \underline{1 \ 1 \ 1 \ 1} \mid \underline{1 \ 0 \ 0 \ 0} \mid$

$1 = E \ (\underline{3 \ 2 \ 2 \ 2 \ 2 \ 3} \ \dot{1} \mid \underline{6 \ 1 \ 1 \ 1 \ 1 \ 4} \ 1 \mid \underline{2 \ 5 \ 5 \ 5 \ 5 \ 7} \ 4 \mid \underline{3 \ \sharp 5 \ 7 \ 5 \ 7 \ 5} \mid 3 \rightarrow) 0 \mid$

S. $1 = E \ 0 \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \mid$

A. $1 = E \ 0 \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ \underline{3 \ 2} \mid$

T. $1 = E \ 0 \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ \underline{3 \ 2} \mid$
 往事

B. $1 = E \ 0 \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ \underline{3 \ 2} \mid$

S. $6 \quad - \quad - \mid 7 \quad - \quad - \mid \dot{1} \quad - \quad - \mid \sharp 7 \quad - \quad \underline{5 \ \dot{1}} \mid \dot{3}\cdot \quad \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid \underline{5 \ 4 \ 0 \ 4 \ \dot{1}} \mid$
 母! 母! 你在 何 处 躲 藏, 久 别

A. $1\cdot \quad \underline{2 \ 3 \ 3} \mid 5 \quad - \quad 2 \mid 4 \quad - \quad 3 \mid 2 \quad - \quad \underline{3 \ 3} \mid 6\cdot \quad \underline{5 \ 5 \ 4} \mid \underline{2 \ 4 \ 0 \ 1 \ 4} \mid$

T. $1\cdot \quad \underline{2 \ 3 \ 3} \mid 7 \quad - \quad \underline{2 \ 3} \mid 4\cdot \quad \underline{5 \ 6} \mid 4 \quad - \quad 0 \mid \underline{6 \quad - \quad 3} \mid 5 \quad - \quad - \mid$
 踪 影 已 迷 茫, 犹 如 幻 影 一 样, 母!

B. $1\cdot \quad \underline{2 \ 3 \ 3} \mid 7 \quad - \quad \underline{2 \ 3} \mid 4\cdot \quad \underline{5 \ 6} \mid 4 \quad - \quad 0 \mid \underline{6 \quad - \quad 3} \mid 3 \quad - \quad - \mid$

S. 5. 2 4 | 3 - 3 6 | i. 7 7 6 | 3 2 0 2 6 | 5. 6 7 | 5 - - | 6 0 0 0 |
离 的 姑 娘,

A. 7. 7 7 | 1 - 1 3 | 3. 2 2 1 | 6̣ 6 0 6 2 | 7. 1 2 | 1 - - | #1 0 0 0 |
你 在 何 处 躲 藏, 久 别 离 的 姑 娘,

T. 5 - - | 5 - 6 6 | 6. 3 3 | 4. 0 4 4 | 5. 5 5 | 3 - - | 3 0 0 0 |
母!

B. 5̣ - - | 1 - 1 1 | 6̣. 6 6 | 2. 0 2 2 | 2. 2 2 | 5̣ - - | 6 0 0 0 |

1=b^b (1135i555 | 3iiiiii | 57255353 | 5 5 0) |

S. 1=b^b 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 5 4 | 3. 3 i 7 | 2 - 4 4 |

A. 1=b^b 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 2 2 | 1. 1 1 1 | 7 - 2 2 |
我 愿 翅 膀 生 肩 上, 能 如

T. 1=b^b 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 5 5 | 5. 5 5 5 | 5 - 7 7 |

B. 1=b^b 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 7 7 | 1. 1 3 3 | 5 - 5 5 |

S. 4. 6 6 5 | 5 - 3 5 | 3̣. 2̣ 2̣ i | 6 - 2 6 | 5. 2 2 4 3 | 3 - 3 5 |

A. 2. 4 4 3 | 3 - 1 3 | 5. 4 4 3 | 1 - 2 2 | 2. 2 2 2 1 | 1 - 1 3 |
燕 子 飞 翔, 展 翅 飞 到 青 天 上, 朝 着 她 去 的 方 向。 展 翅

T. i. i i | i - 5 i | i. i 5 5 | 4 - 6 i | 7. 7 7 7 | 5 - 5 i |

B. 6. 6 4 | 1 - 1 1 | 1. 1 1 1 | 4 - 4 4 | 5. 5 5 5 | 1 - 1 1 |

S. $\dot{3} \cdot \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \dot{1} \mid 6 - \underline{2} \underline{6} \mid 5 \cdot \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \dot{2} \mid \dot{1} - - \mid \dot{1} - - \mid \dot{1} - - \mid \dot{1} - - \mid \dot{1} 0 \parallel$

A. $5 \cdot \underline{4} \underline{4} \underline{3} \mid 1 - \underline{2} \underline{2} \mid 2 \cdot \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} 4 \mid 3 - - \mid 3 - - \mid 3 - - \mid 3 - - \mid 3 0 \parallel$
飞 到青 天 上 朝 着 她 去 的 方 向。

T. $\dot{1} \cdot \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{5} \mid 4 - \underline{6} \dot{1} \mid 7 \cdot \underline{\underline{\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{2}}} 7 \mid 5 - - \mid 5 - - \mid 5 - - \mid 5 - - \mid 5 0 \parallel$

B. $1 \cdot \underline{1} \underline{1} \underline{1} \mid 4 - \underline{4} \underline{4} \mid 5 \cdot \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} 5 \mid 1 - - \mid 1 - - \mid 1 - - \mid 1 - - \mid 1 0 \parallel$

20. 在银色的月光下

1 = \flat D $\frac{3}{4}$
稍慢、深情地

(同声三部合唱)

新疆塔塔尔族民歌
陈功雄改编合唱

(5 4 | 3 . 3 $\dot{1}$ 7 | 2 - 4 4 | 4 . 6 6 5 | 5 - 3 5 | $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 - 2 6 | 5 . 7 2 | 1 - - | 1 -)

高	5 4	3 . 3 $\dot{1}$ 7	2 - 4 4	4 . 6 6 5	5 - 3 5	$\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$
中	2 2	1 . 1 1 1	7 - 2 2	1 . 4 4 3	3 - 1 3	5 . 4 4 3
低	7 7	1 . 1 3 3	5 - 5 5	6 . 6 4	1 - 1 1	1 . 1 1

在那 金色沙滩上，洒遍 银白月光，寻找 往事踪

6 - 2 6	5 . 2 4 . 3	3 - 3 5	$\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$	6 - 2 6	5 . 7 2
1 - 2 2	2 . 2 2 . 1	1 - 1 3	5 . 4 4 3	1 - 2 2	2 7 5 7
4 - 6 1	7 . 7 5	1 - 1 1	1 . 1 1 1	4 - 6 1	7 5 5 5

影，往事踪影迷 茫。寻找 往事踪影，往事踪影迷

mf

1 - -	1 0 0 0	0 0 0	0 0 5 4	3 . 3 $\dot{1}$ 7	2 - 4 4
1 - -	1 0 0 0	0 0 0	0 0 2 2	1 . 1 1 1	7 - 2 2
1 - -	1 0 0 0	0 0 0	0 0 0	1 1 1 1 1 3 0	5 5 5 5 7 0

茫。往事踪影已迷 茫，犹如

1 a

4 . 6 6 5	5 - 3 5	$\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$	6 - 2 6	5 . 2 4 . 3	3 - 3 5
1 . 4 4 3	3 - 1 3	5 . 4 4 3	1 - 2 2	2 . 2 2 . 1	1 - 1 3
1 1 1 1 1 0	1 1 1 1 3 0	1 1 1 1 5 0	4 4 4 4 4 0	7 7 7 7 7 0	1 1 1 1 3 0

幻梦一样。你在何处躲藏？久别离的姑娘，你在

1 a

转1 = E

$\dot{3}$.	$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$	6 -	2 6	5 . 7 2	1 - -	1 0 0 0	0 0 0
5 .	4 4 3	1 -	2 2	2 7 5 7	1 - -	1 0 0 0	0 0 0
1 1 1 1 1 5 0	4 4 4 4 4 4 0	7 5 5 5	1 1 1 1 1 1 1	1 0 0 0	4	0 0 3 2	

何 处躲 藏？ 久别 离 的姑 娘。

1 a

往事

p mf mp

高 6 - - | #5 - - | 6 - - | #5 - | 3 6 | i . 7 7 6 | 3 2 0 2 6 |

中 p Hm 3 . 2 1 2 | 3 - 7 | 2 - 1 | 7 - | 1 1 | 3 . 2 2 1 | 6 . 0 6 2 |

你在何处躲藏？久别

低 1 . 2 3 3 | 7 - 2 3 | 4 . 5 6 | 3 - 0 | 6 - - | 2 - - |

踪影已迷茫，犹如幻梦一样。 Hm

p

5 . 2 4 | 3 - 3 6 | i . 7 7 6 | 3 2 0 2 6 | 5 . 6 7 | 6 - - |

7 . 7 7 | 1 - 1 3 | 3 . 2 2 1 | 7 . 0 6 2 | 7 . 1 2 | 1 - - |

离的姑娘，你在何处躲藏？久别离的姑娘。

5 - - | 1 - 1 1 | 6 . 6 6 | 4 . 0 4 4 | 3 . 3 3 | 6 - - |

Hm

转1 =^bD

6 0 0 0 | 0 0 5 4 | 3 . 3 i 7 | 2 - 4 4 | 4 . 6 6 5 | 5 - 3 5 |

1 0 0 0 | 0 0 2 2 | 1 . 1 1 1 | 7 - 2 2 | 1 . 4 4 3 | 3 - 1 3 |

我愿翅膀生肩上，能如燕子飞翔。展翅

6 0 0 0 | 0 0 7 7 | 1 . 1 3 3 | 5 - 5 5 | 6 . 6 4 | 1 - 1 1 |

3 . 2 2 i | 6 - 2 6 | 5 . 2 2 4 . 3 | 3 - 3 5 | 3 . 2 2 i | 6 - 2 6 |

5 . 4 4 3 | 1 - 2 2 | 2 . 2 2 2 . 1 | 1 - 1 3 | 5 . 4 4 3 | 1 - 2 2 |

飞到青天上，朝着她去的方向。展翅飞到青天上，朝着

1 . 1 1 1 | 4 - 6 1 | 7 . 7 7 5 | 1 - 1 1 | 1 . 1 1 1 | 4 - 6 1 |

5 . 7 7 2 | i - - | i - - | i - - | i - - | i 0 0 ||

2 . 5 5 4 | 3 - - | 3 - - | 3 - - | 3 - - | 3 0 0 ||

她去的方向。

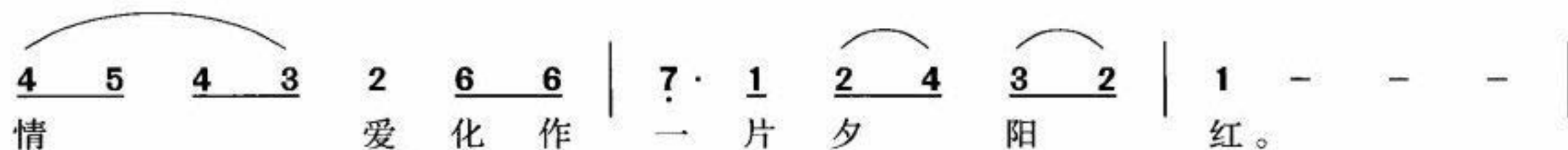
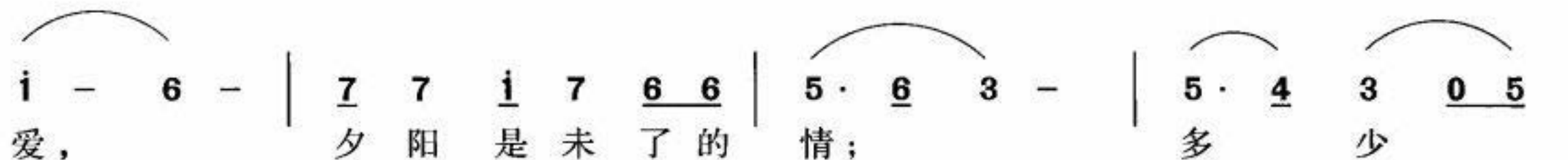
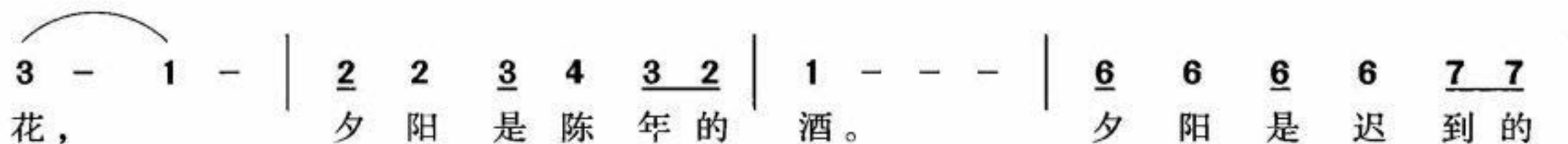
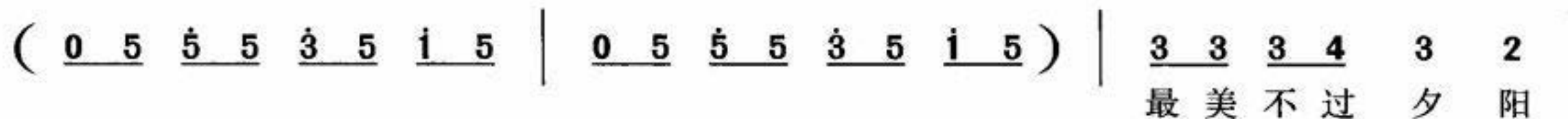
7 . 5 5 5 | 1 - - | 1 - - | 1 - - | 1 - - | 1 0 0 ||

夕 阳 红

1= \flat B $\frac{4}{4}$

$\text{♩} = 72$ 温馨而平和地

乔 羽 词
张 丕 基 曲



1=G

外婆的澎湖湾

<u>35</u> <u>55</u> <u>6i</u> <u>65</u>	<u>ii</u> <u>i65</u> 5 -	<u>3333</u> <u>43</u> <u>2i</u> <u>2222</u> <u>22i</u> 2 -	<u>33</u> <u>333</u> <u>43</u> <u>2i</u>
<u>13</u> <u>33</u> <u>39</u> <u>30</u>	<u>55</u> <u>543</u> 3 -	<u>ii</u> <u>ii</u> <u>2i</u> 76 <u>6666</u> <u>6i</u> 7 -	0 0 0 0

晚风轻轻拂澎湖湾 白浪逐沙滩， 没有椰林缀斜阳 只有那蓝蓝的海天。 坐在门前的矮墙上

<u>5i</u> <u>ii</u> <u>33</u> <u>3i</u>	<u>33</u> <u>32i</u> i -	<u>6666</u> <u>65</u> <u>43</u> <u>4444</u> <u>445</u> 5 -	0 0 5 5 0 5
<u>11</u> <u>11</u> <u>33</u> <u>31</u>	<u>11</u> <u>11</u> 1 -	<u>6666</u> <u>65</u> 6 <u>6666</u> <u>669</u> 5 -	0 0 1 1 0 6

坐在矮墙上

<u>6i</u> <u>i65</u> 5 -	<u>33</u> <u>333</u> <u>43</u> <u>2i</u> <u>5555</u> <u>27</u> i -	0 0 0 0
<u>44</u> <u>443</u> 3 -	<u>ii</u> <u>iii</u> <u>2i</u> 76 <u>5555</u> <u>55</u> 5 -	0 0 0 ii

一遍遍幻想 也是黄昏的沙滩上 有着脚印的芬芳 外婆

4 0 6 7 7 2 6 5	5 0 5 6 6 5 4	<u>5555</u> 5 4 3 -	<u>35</u> <u>55</u> <u>6-i</u> <u>65</u>
6 0 6 5 5 6 2	6 0 3 4 0 3 2	<u>3333</u> 3 2 1 -	<u>13</u> <u>33</u> <u>4.4</u> <u>31</u>

矮墙上，一遍遍幻想，在沙滩上 那是外婆的房前

0 0 0 3 3 2 i	i - - -	0 0 0 2 2	<u>33</u> <u>333</u> <u>43</u> <u>2i</u>
<u>555</u> <u>543</u> 3	0 0 0 6 6	<u>666</u> <u>665</u> 5 -	0 1 10 0 5 0

将戏弄轻轻挽 踏着落暮走向余辉 晚风的澎湖湾 都尝过

<u>ii</u> <u>i65</u> 5 -	<u>33</u> <u>333</u> <u>43</u> <u>2i</u> <u>222</u> <u>223</u> 2 -	<u>10</u> <u>05</u> <u>50</u> 0
<u>555</u> <u>543</u> 3 -	<u>66</u> <u>66</u> <u>65</u> <u>66</u> <u>666</u> <u>665</u> 5 -	<u>50</u> <u>03</u> <u>30</u>

<u>04</u> <u>60</u> 0 0	i 6 - 6 6 -	0 0	7 2 i 5 5
<u>6i</u> <u>i65</u> 5 -	6 6 - 4 6 -	0 0	5 5 6 7 5

清晨许多时光 直到夜色吞没我倆在四散的沙滩上 澎湖湾

<u>06</u> <u>60</u> 2 2	<u>33</u> <u>333</u> <u>43</u> <u>2i</u> <u>55</u> <u>25</u> i -	<u>2</u> <u>23</u> <u>4</u> <u>2</u>
<u>4</u> <u>6</u> 2 2	<u>ii</u> <u>ii</u> <u>2i</u> 76 <u>55</u> <u>55</u> 1 -	<u>5</u> <u>56</u> <u>5</u> -

<u>15</u> <u>12</u> 3 2	0 0 0 0	0 <u>55</u> <u>4</u> <u>22</u> <u>ii</u> <u>ii</u> <u>444</u> <u>22</u> <u>12</u> 6 -
<u>15</u> <u>12</u> 1 7	0 0 0 0	<u>55</u> <u>22</u> <u>12</u> <u>ii</u> <u>ii</u> <u>222</u> <u>1-7</u> <u>65</u> 4 -

澎湖湾 外婆的澎湖湾 有过许多时光的幻想

<u>3i</u> <u>34</u> 5 4	<u>4</u> <u>4</u> <u>2</u> <u>2i</u> <u>2i</u> <u>2</u> <u>2</u> 2 -	0 5 6 -
<u>15</u> i i 5	<u>6</u> <u>6</u> <u>i</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> - <u>6</u> <u>7</u>	0 3 3 4 -

<u>55</u> 0 <u>ii</u> 0	<u>2</u> <u>i</u> <u>2</u> <u>ii</u> <u>3</u> 0 0 <u>65</u> <u>5</u> <u>34</u> <u>3</u> -	<u>5</u> <u>34</u> <u>3</u> - - -
<u>33</u> 0 <u>55</u> 0	<u>6</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>65</u> <u>5</u> 0 0 <u>55</u> <u>5</u> <u>56</u> <u>5</u> -	<u>5</u> <u>56</u> <u>5</u> - - -

阳光 沙滩 海浪仙人掌，还有一位老船长

0 5 5 0 ii	0 0 0 0	0 5 4 3 2	7 2 1 -	7 1 2 i - - -
0 3 3 0 5 5	0 0 0 0	0 5 4 3 4	5 4 2 -	5 4 3 - - -

<u>03</u> <u>32</u> 1 -	<u>04</u> <u>43</u> 2 -	<u>03</u> <u>32</u> <u>44</u> <u>43</u>	<u>25</u> <u>50</u> <u>35</u> <u>30</u>
i - 0 5 5 i	i - 0 2 2 5 5 -	0 ii 7 2 2 0	<u>3</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>0</u>

太阳 都晒晒 浪花 都晒晒 浪花 都晒晒 浪花 都晒晒

22-141 50 SHEETS
22-142 100 SHEETS
22-144 200 SHEETS
ANIMA

D.C

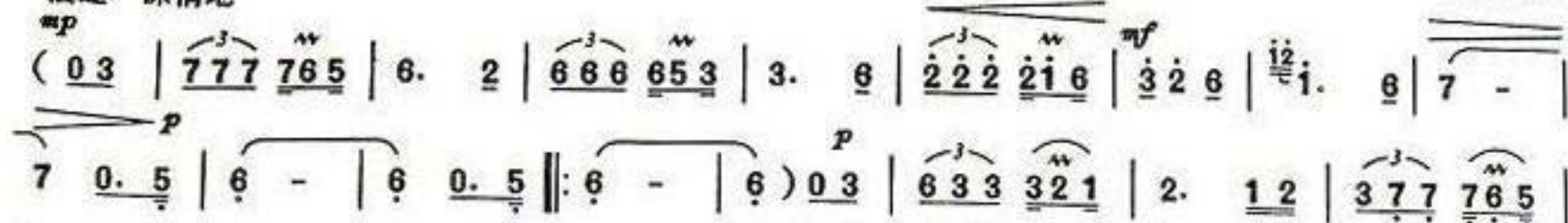
多情的土地

(男声独唱)

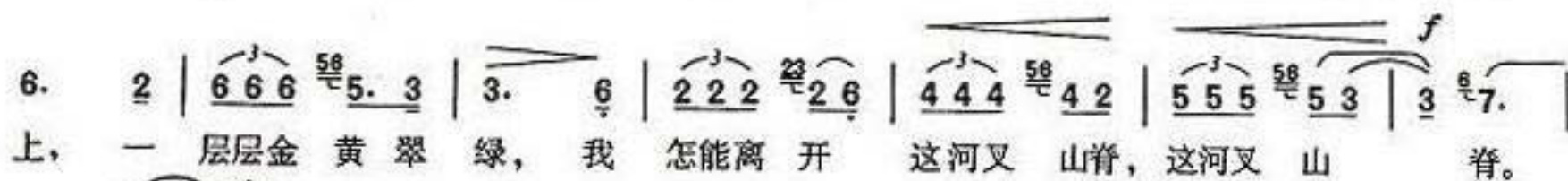
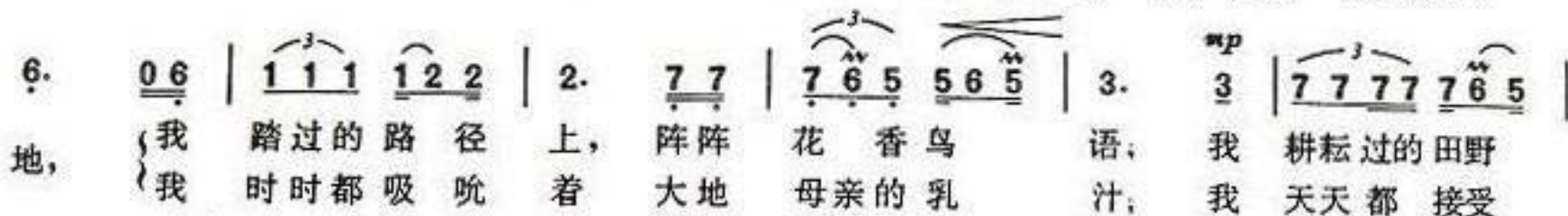
任志萍词
施光南曲

1 = $\flat E$ $\frac{2}{4}$

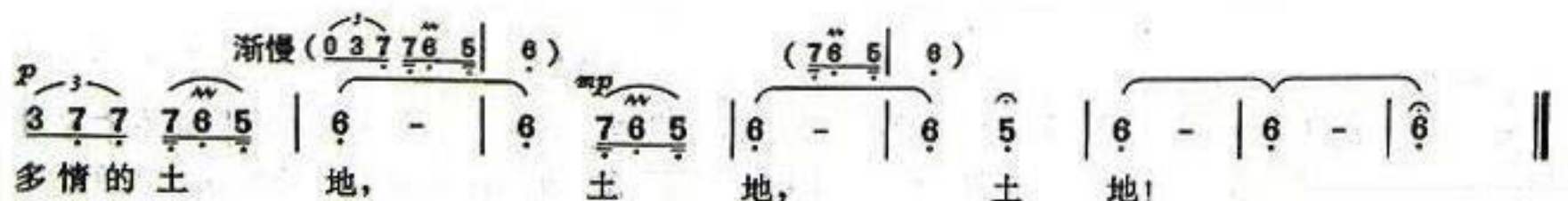
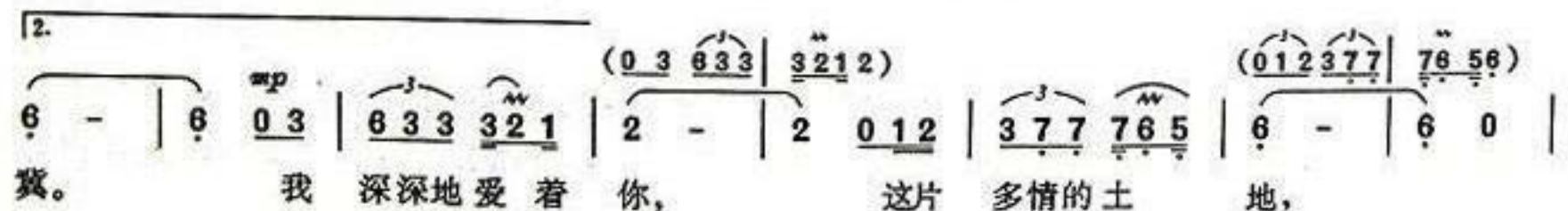
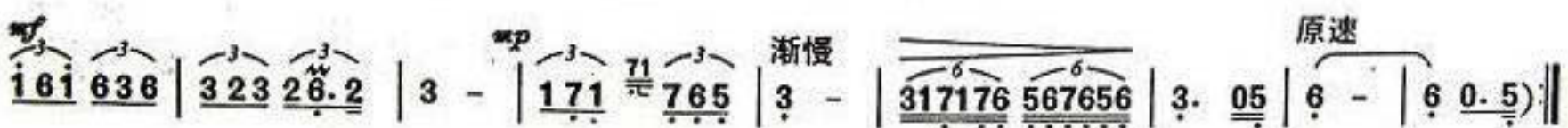
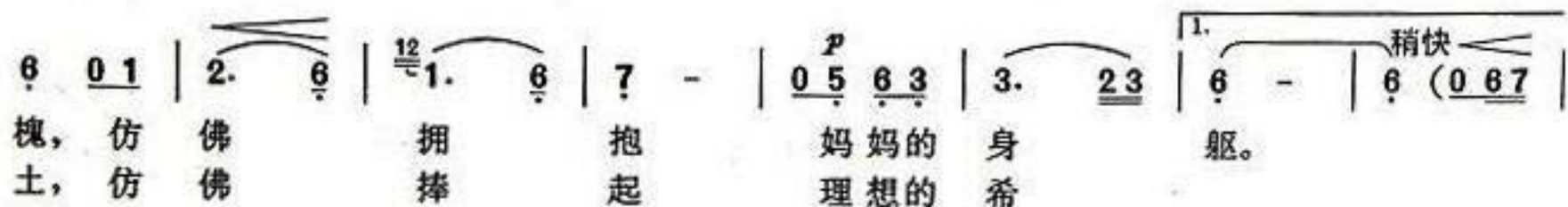
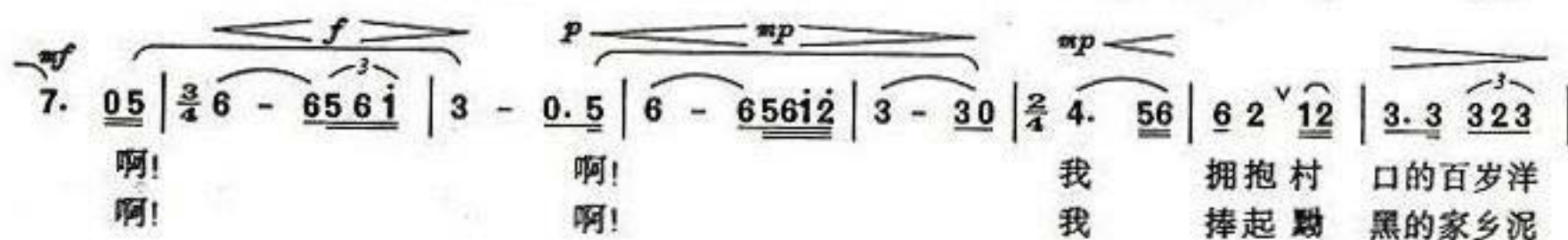
慢速 深情地



1. 2. 我深深地爱着你，这片多情的土



(2 | $\overset{\wedge}{666}$)
着你的疼爱情意，我轻轻走过这山路小溪，这山路小溪。

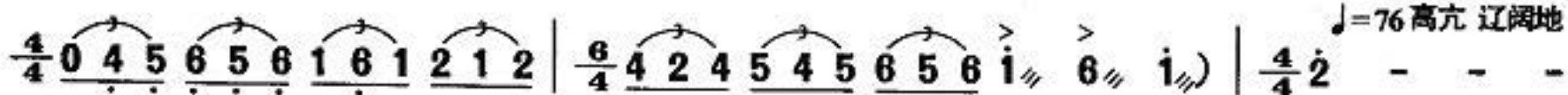
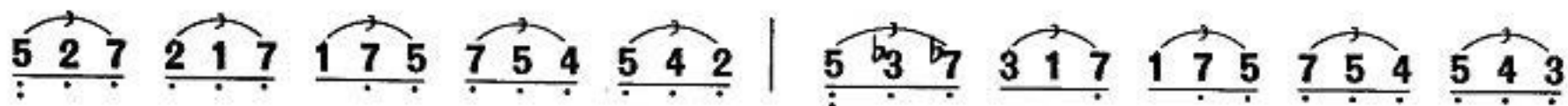
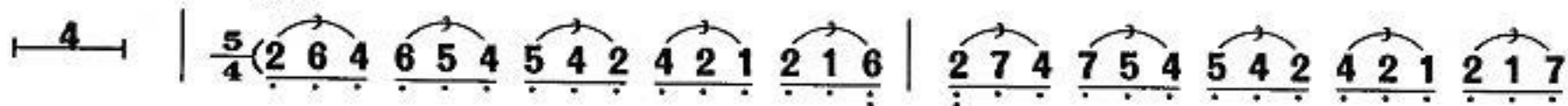


天下黄河九十九道湾

1=F $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$

紧张地 $\text{♩}=92$ 波涛声

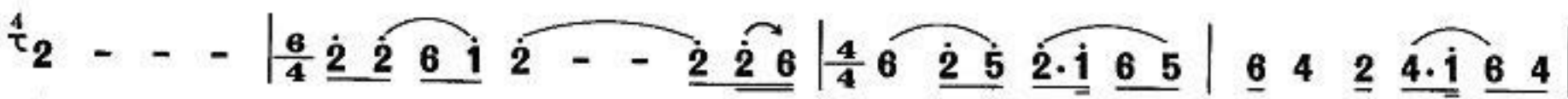
赵 越 词
建树 铁铸 小刚 曲



天



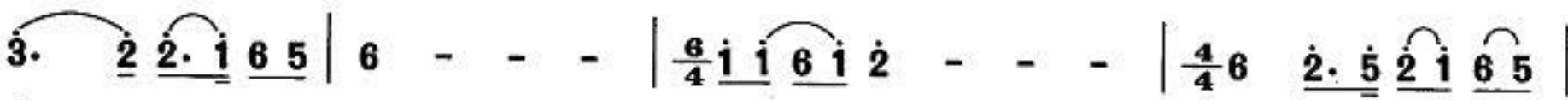
下 哟， 黄 河 九 十 九 道



湾， 亲 不 过 我 这 水 来 爱 不 过 我 这

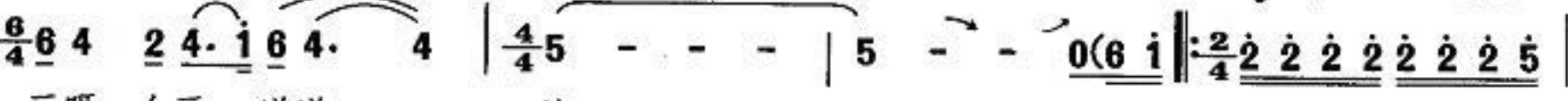


山， 厚 不 过 这 黄 土



高 不 过 这 塬， 美 不 过 羊 肚 子 毛 巾

$\text{♩}=96$ 热烈 粗犷地 快板



三 呀 么 三 道 道 兰。

1111 1127 | 6662 4517 | 6. 6 1 | 2222 2225 | 1111 1127 | 6 2 2456 | 2 -)

洒脱地

6 2 5 6 1 | 2 2. | 2 - | 3. 2 1 6 1 | 2 - | 2 - | 6 1 6 6 1 | 2 4 5

坡坡上的个犁哟， 河滩上的个纤， 拽出那个日头
枣花花那个香哟， 沙果果那个甜， 圪梁上的妹子

6 2 2 1 7 | 6 - | 5 6 5 4 2 | 5 5 0 6 | 1. 7 6 5 | 4. 3 | 2 2 2 0 1 7

千 千 万。 热辣辣的婆姨 火爆爆的汉， 汗珠子那个

5 4 5 6 | 1. 7 6 2 | 4. 5 | 6 2

牵魂的线。 土窑里有我祖祖辈辈恩和怨， 人走那个

P 乐观诙谐地

6. 2 6 5 | 4 4 5 6. 1 4 3 | 2 - | 6 2 4. 5 | 6 2 4. 5 | 6 1 4 4 3 2 | 5 5 5

摔得土呀么土冒烟。 } 龙冬采得儿衣冬采得儿来采衣个龙冬采采采
千里也要往回返。 }

内在深情地

6 5 1. 7 | 6 5 1 0 | 6 6 6 1 2 4 3 | 2 2 0 | 5 - | 5. 6 5 | 4 0 5 | 6 4. 3 | 2 2.

嗨衣哟 嗨衣哟 哎来哎嗨哎嗨 哟嗨。 哎! 哎来哎嗨来哎嗨!

抒情地

2. (6 1 :|| 2. 5 | 1. 2 7 | 6 2 4517 | 6 - | 2. 5 | 1. 2 7 | 6 2 2456 | 2 212

$\frac{6}{4}$ 424 545 656 1 6 1) | $\frac{4}{4}$ 2 - - - | 6 - 1 - | 2 - - -

天 下 哟，

6 2 5 2. 1 6 5 | 6 4 2 4. 1 6 4 5 | $\frac{4}{4}$ 2 - - - | $\frac{6}{4}$ 2 2 6 1

黄 河 九 十 九 道 湾， 谁有

深情地

2 - - 2) | $\frac{4}{4}$ 6 2 5 2. 1 6 5 | 6 4 2 4. 1 6 4 | 5 - - - | $\frac{6}{4}$ 6 4 5 2 - - 2 4

我 这 水 来 谁 有 我 这 山， 几 千 年 的

$\frac{4}{4}$ 5 6 1 2 - - - | 3. 2 2. 1 6 5 | 6 - - - | $\frac{6}{4}$ 1 1 6 1 2 - - -

日 子 风 刮 散， 只有 这

$\frac{4}{4}$ 6 2 5 2. 1 6 5 | 6 4 2 4. 1 6 4 | 5 - 5 2 4 5 | 6 - 1 2 | 4 - - - | 4 - - 5

山 歌 从 来 就 没 有 断， 啊 从 来

$\frac{6}{4}$ 1 - 6 1 - - | $\frac{4}{4}$ 2 - - - | 2 - - - | 2 - - - | 2 - - - | 2 0 0 0 ||

没 有 断。

天堂的草原

阿古拉泰 词

那长江 曲

1 = E $\frac{2}{4}$

(乌云其木格 演唱)

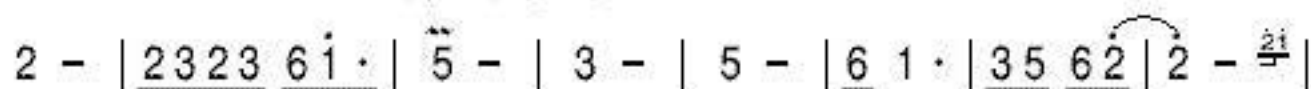
蒙古民歌风



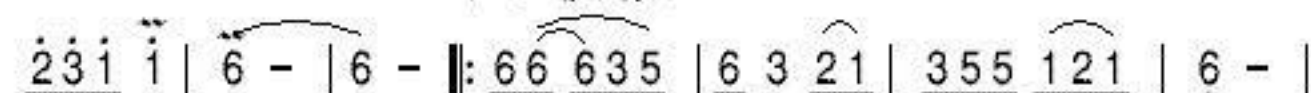
zhaogep 稍慢 节奏稍自由 长调风格



(男独伴唱: 啊.....)



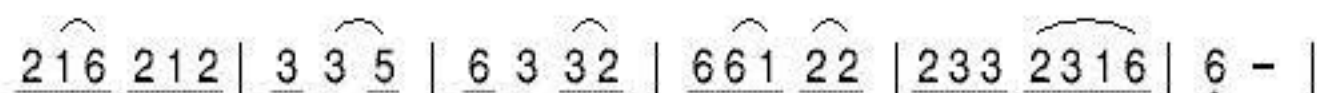
中速 有节奏地



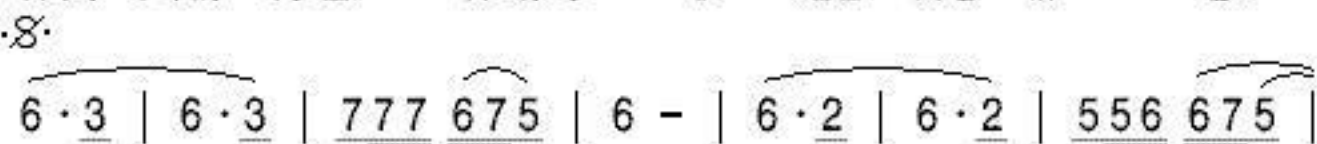
) 苍天 守望着 蓝色的 梦幻,
勃勃车的 身影 留在了 昨天。



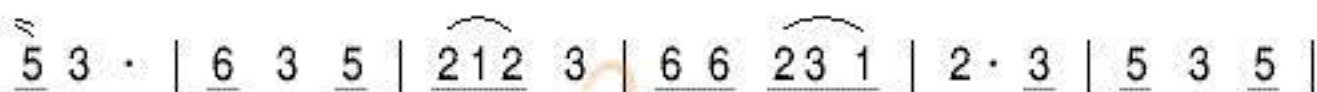
祖先 留下 这 圣洁的家 园, 草原的 祝福
民族 凝聚 着 腾飞的信 念, 草原的 风 啊



是条 可爱的 长河, 奔向那 白云下 遥远的天 边。
吹绿了 千年的 渴望, 舞动了 彩虹让 天地相 连。



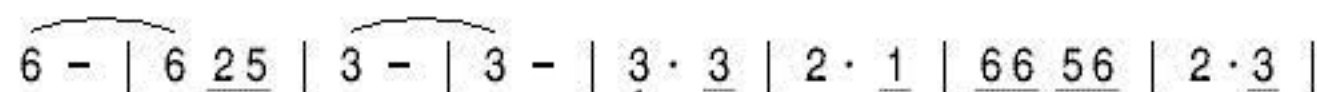
啊..... 心中的 草 原, 啊..... 天堂的 草
啊..... 圣洁的 草 原, 啊..... 天堂的 草



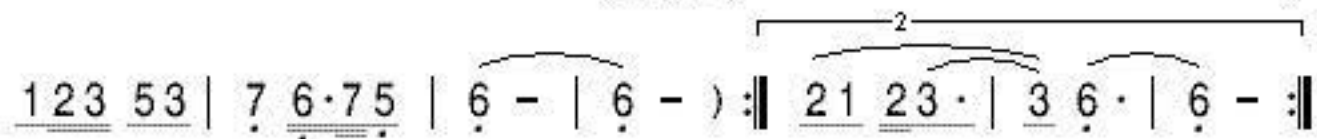
原。 让 我 们 举 杯, 举 杯 畅 饮 这 醉 人 的
原。 让 我 们 牵 手, 牵 手 追 赶 那 金 色 的



夜 晚。

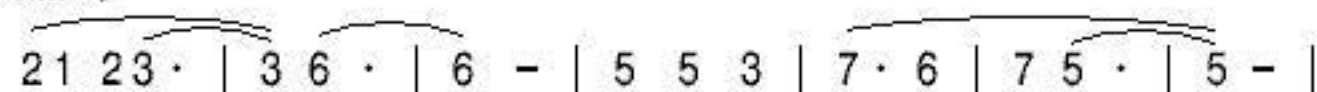


(马头琴)

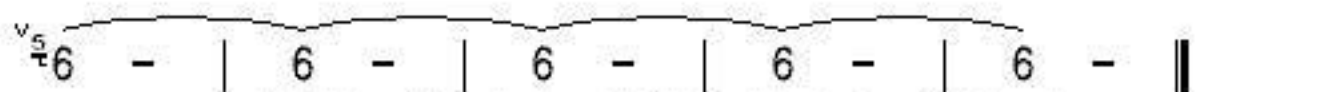


明 天。 D.S.

结束句



明 天, 金 色 的 明



天。 (秋叶起舞根据MP3记谱, 仅供参考。错误之处, 敬请批评指正。)

天涯望月

石顺义 词
郭小虎 曲

1=C $\frac{4}{4}$ (bB)

2 (2 - - | 5676 | 6 - - 2 | 2 - - 5676 | 6 - - - | 6.5 63 232 | 7 |

||: (6. 56323217 | 656624.45 | 6216561176 | 2 - - -)

2 6 2 3 2 1 7 6 5 | 6 2 6 6 1 1 1 2 3 2 | 2 - - -
天 涯 望 月, 望 到 的 是 你 的 笑 脸。
天 涯 望 月, 望 到 的 是 你 的 不 眠。

2 6 2 3 5 1 7 6 5 | 6 2 2 2 5 5 5 6 7 6 | 6 - - -
天 涯 望 月, 望 到 的 是 你 的 双 眼。
天 涯 望 月, 望 到 的 是 你 的 无 言。

6. 5 6 1 2. 5 5 5 | 3 2 3 1 7 6 ⁵³⁵ 5 - | 6 6 6 6 2 4.2 5 6 7 6 | 6 - - -
你 那 一 双 弯 弯 的 眉 毛, 此 时 也 弯 在 月 亮 里 边。
你 那 一 脸 淡 淡 的 相 思, 此 时 也 挂 在 月 亮 里 边。

6. 5 6 1 2. 5 5 5 | 3 2 3 1 7 6 ⁵³⁵ 5 - | 6 6 6 6 2 1.6 1 2 3 2 | 2 - - - (5
你 那 一 双 弯 弯 的 眉 毛, 此 时 也 弯 在 月 亮 里 边。
你 那 一 脸 淡 淡 的 相 思, 此 时 也 挂 在 月 亮 里 边。

5 - 5 5 1 2 3 2 | 2 - - 5 | 5 - 5 5 1 2 3 2 | 2 - - -)

5 2 5 6 5 4. 3 | 5 3 5 1 7 6 2 - | 5 2 5 6 5 4. 3 | 5 2 5 1 7 6 5 6 -
天 涯 望 月 月 最 灿 烂, 天 涯 望 月 人 更 思 恋,

6. 5 6 1 2. 5 5 5 | 3 2 3 1 7 6 ⁵³⁵ 5 - | 6 6 6 6 2 4.2 5 6 7 6 | 6 - - -
只 能 把 那 月 亮 也 望 作 恋 人, 夜 夜 陪 伴 在 我 的 身 边。

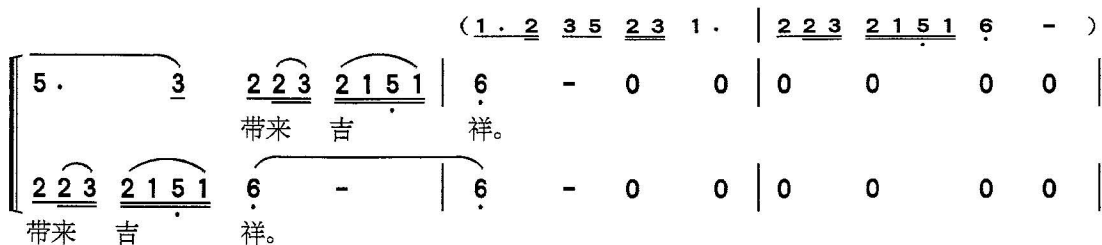
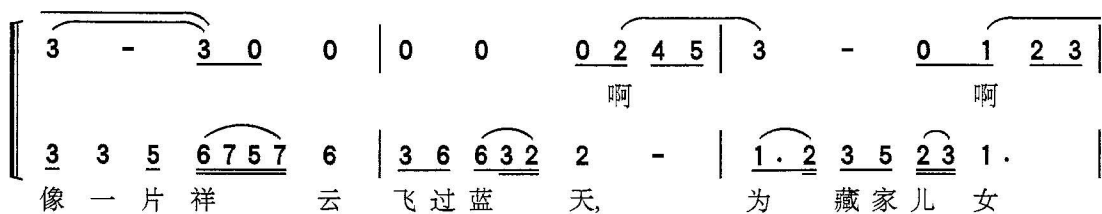
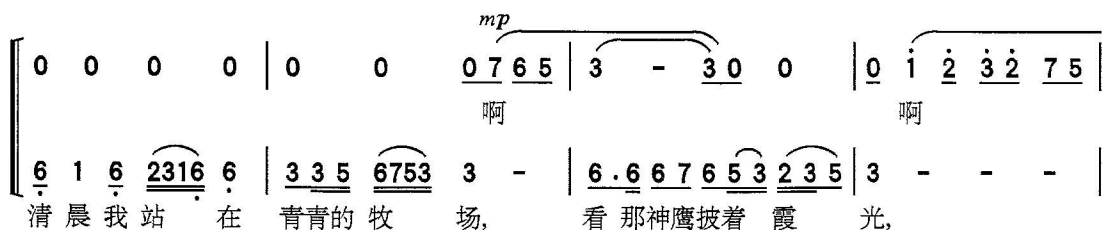
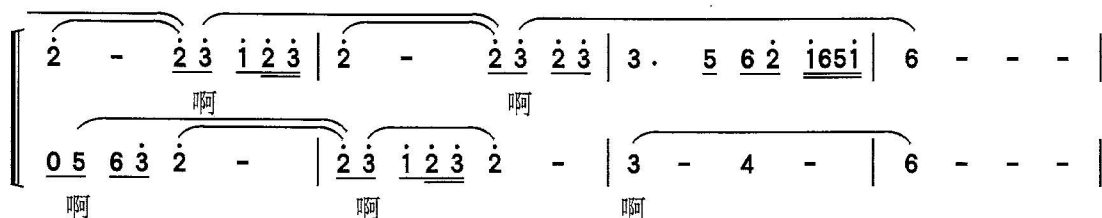
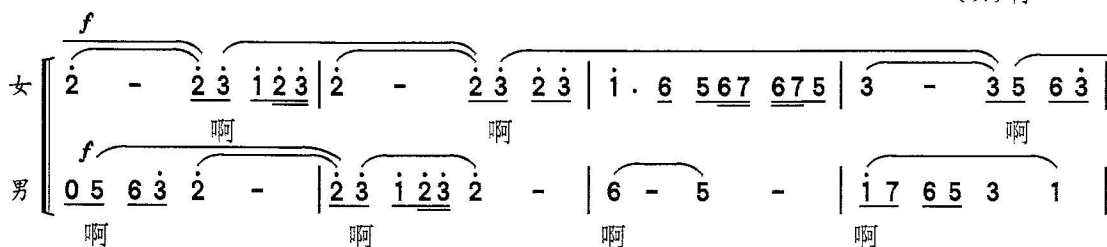
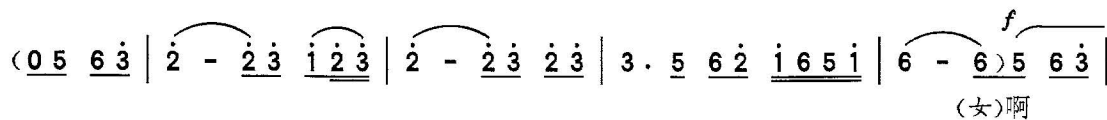
6. 5 6 1 2. 5 5 5 | 3 2 3 1 7 6 ⁵³⁵ 5 - | 6 6 6 6 2 1.6 1 2 3 2 | 2 - - - :|| (2
只 能 把 那 月 亮 也 望 作 恋 人, 夜 夜 陪 伴 在 我 的 身 边。

2 - 2 2 5 6 7 6 | 6 - - 2 | 2 - 2 2 5 6 7 6 6 - - -) ||

天 路

屈 塬 词
印 青 曲
郭 龙 编合唱
利 佳 缩编

1=D $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$



$\underline{\underline{6}} \quad 1 \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{2316}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{335}} \quad \underline{\underline{6753}} \quad 3 \quad - \quad | \quad \underline{\underline{6.6}} \quad \underline{\underline{67}} \quad \underline{\underline{653}} \quad \underline{\underline{235}} \quad |$
 黄 昏 我 站 在 高 高 的 山 岗, 看 那 铁 路 修 到 我 家
 $1 \quad - \quad - \quad - \quad | \quad 5 \quad - \quad - \quad - \quad | \quad 5 \quad 5 \quad 6 \quad 7 \quad | \quad \dot{1} \quad - \quad - \quad - \quad |$
 嘞 嘞

$3 \quad - \quad - \quad - \quad | \quad \underline{\underline{335}} \quad \underline{\underline{6757}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{36}} \quad \underline{\underline{632}} \quad 2 \quad - \quad | \quad \underline{\underline{1.2}} \quad \underline{\underline{35}} \quad \underline{\underline{23}} \quad 1. \quad |$
 乡, 一 条 条 巨 龙 翻 山 越 岭, 为 雪 域 高 原
 $0 \quad 5 \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{65}} \quad | \quad 6 \quad - \quad - \quad - \quad | \quad 6 \quad - \quad 4 \quad - \quad | \quad 3 \quad - \quad - \quad - \quad |$
 嘞 嘞

$\underline{\underline{223}} \quad \underline{\underline{2151}} \quad \underline{\underline{6}} \quad - \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad - \quad | \quad \underline{\underline{6.6}} \quad \underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{611}} \quad \underline{\underline{231}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{121}} \quad \underline{\underline{6.56}} \quad |$
 送 来 安 康。 那 是 一 条 神 奇 的 天 路 吔, 把
 $5. \quad 3 \quad \underline{\underline{223}} \quad \underline{\underline{2151}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad - \quad | \quad \underline{\underline{6.6}} \quad \underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{611}} \quad \underline{\underline{231}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{121}} \quad \underline{\underline{6.56}} \quad |$
 嘞 送 来 安 康。

$\underline{\underline{111}} \quad \underline{\underline{21}} \quad \underline{\underline{62}} \quad \underline{\underline{3565}} \quad | \quad \overset{35}{\underline{\underline{3}}} \quad - \quad \underline{\underline{35}} \quad \underline{\underline{65}} \quad | \quad 3 \quad - \quad - \quad - \quad | \quad 0 \quad 0 \quad \underline{\underline{0612}} \quad |$
 人 间 的 温 暖 送 到 边 疆, 啊 啊
 $\underline{\underline{111}} \quad \underline{\underline{21}} \quad \underline{\underline{62}} \quad \underline{\underline{3565}} \quad | \quad \overset{35}{\underline{\underline{3}}} \quad - \quad - \quad - \quad | \quad \underline{\underline{356}} \quad \underline{\underline{121}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{561}} \quad \underline{\underline{653}} \quad 2 \quad - \quad |$
 从 此 山 不 再 高 路 不 再 漫 长,

$(05 \quad \underline{\underline{63}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad - \quad \underline{\underline{23}} \quad \underline{\underline{123}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad - \quad \underline{\underline{23}} \quad \underline{\underline{23}} \quad |$
 $3 \quad 5 \quad \underline{\underline{444}} \quad | \quad 6 \quad - \quad - \quad - \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad |$
 欢 聚 一 堂。
 $\underline{\underline{1.2}} \quad \underline{\underline{35}} \quad \underline{\underline{62}} \quad \underline{\underline{1651}} \quad | \quad 6 \quad - \quad - \quad - \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad |$
 各 族 儿 女 欢 聚 一 堂。

$3. \quad \underline{\underline{562}} \quad \underline{\underline{1651}} \quad | \quad 6 \quad - \quad - \quad - \quad)$
 $0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad \underline{\underline{0765}} \quad |$
 啊
 $0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{\underline{616}} \quad \underline{\underline{2316}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{335}} \quad \underline{\underline{6763}} \quad 3 \quad - \quad |$
 黄 昏 我 站 在 高 高 的 山 岗,

3 - 3 0 0 | 0 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 7 5 | 3 - 3 0 0 | 0 0 0 2̇ 4 5 |

啊 啊

6. 6 6 7 6 5 3 2 3 5 | 3 - - - | 3 3 5 6 7 5 7 6 | 3 6 6 3 2 2 - |

看 那铁路修到我家 乡, 一条 条巨 龙 翻山 越 岭,

3 - 0 1 2 3 | 5. 3 2 2 3 2 1 5 1 | 6 - | 6. 6 6 5 6 1 1 2 3 1 |

啊 送来 安 康。 那 是 一 条 神 奇 的 天

1. 2 3 5 2 3 1. | 2 2 3 2 1 5 1 6 - | 6 - | 6. 6 6 5 6 1 1 2 3 1 |

为 雪 域 高 原 送 来 安 康。

2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 - | 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 2 3 5 6 5 | ³⁵3 - 3 5 6 5 | 3 - - - |

路 地, 带 我 们 走 进 人 间 天 堂, 啊

2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 - | 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 2 3 5 6 5 | ³⁵3 - - - | 3 5 6 1̇ 2̇ 1̇ 6. 6 |

青 稞 酒 酥 油 茶 会

1 - 3 6 1 2 | 3 5 4 4 4 | 6 - - - | 1 1 2 3 5 6 2. |

啊 啊 传 遍 四 方。 幸 福 的 歌 声 传 遍

5 6 1 6 5 3 2 - | 1 1 2 3 5 6 2 1 6 5 1 | 6 - - - | 1 1 2 3 5 6 2. |

更 加 香 甜, 幸 福 的 歌 声 传 遍 四 方。

2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇. 1̇ 6 5 3 5. | 5 1̇. v | 6 - - - | 6 - - - ||

四 方。

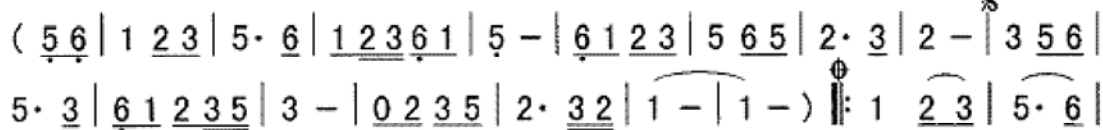
2̇ 0 0 0 0 | 5 1̇. v | 6 - - - | 6 - - - ||

排练提示: 这首原为四声部的合唱作品经缩编简化后,简单好听。引子部分进入要激情奔放,高低声部此起彼伏的旋律要气口整齐,连接自然。其后是由AB基本乐段组成的结构,A段共出现三次,第一、三遍运用复调手法,注意处理好主次关系;第二遍运用和声手法,突出主旋律。可用两种形式演唱:1. A女领、A¹女齐、A²男齐;2. A女低齐、A¹女高齐、A²男齐。无论采用哪种形式均要发挥不同声部的音色特点,塑造不同的人物形象,形成对比。B段的两次呈现为全体齐唱,雄浑奔放,后两乐句女声轻柔衬托男声部主旋律。结尾女声的华彩旋律可由女领或女高声部担任,婉转流畅,合唱从容进入,“方”字用橄榄形结束,犹如余音飘荡在雪域高原。

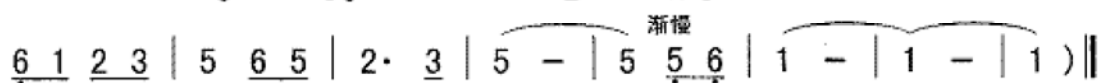
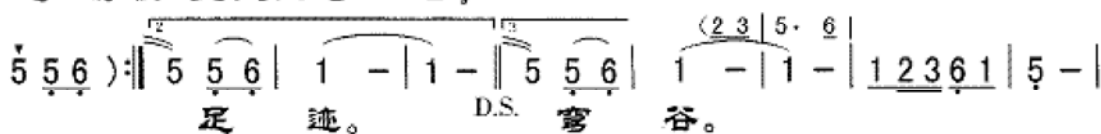
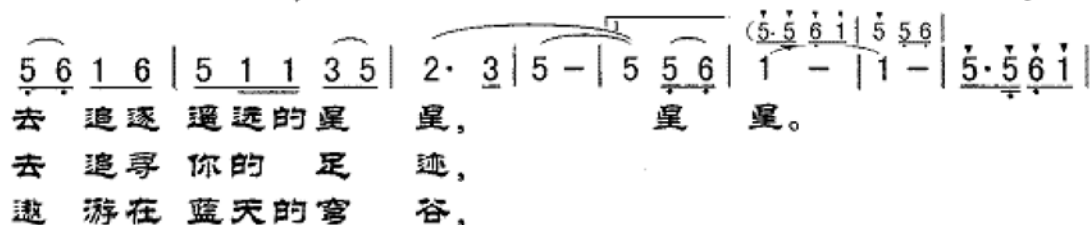
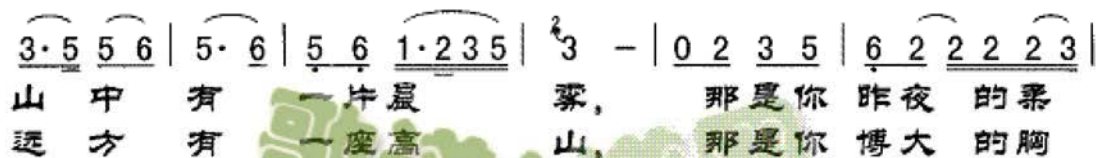
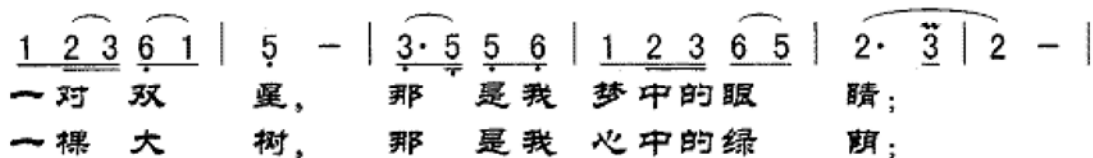
天 边

1=F $\frac{2}{4}$ ♩ = 58

词：吉日格楞
曲：乌兰托嘎



天 边 有
天 边 有



【本曲廖昌永演唱 Z.E.Z.记谱制作】
E-mail: zhaoenzhang2107@21cn.com

1=E 4/4

好日子

车行词

李昕曲

舞剧配乐

(6 6 5 6 7 6 5 | 6 6 3 x x | 6 6 5 6 7 6 5 | 6 6 3 x x x | 3 5 6 7 6 3 5 4 3 2 | 1 2 6 1 2 5 3 2 |

哩哩哩 哩哩哩

3 6 7 2 1 7 6 3 5 | 6 6 6 0 6 3 2 3 5 |

Solo 6 --- | 6 --- | 6 - 6 . 6 | 5 6 7 6 3 5 6 | 7 7 7 3 . | 6 --- | 7 - 7 . 7 | 6 . 7 2 1 2 |

哎， 开心的锣 鼓敲出 年年的喜 庆， 好看 的午 阳 送来
哎， 门 外的 灯 笼 露 出 红 红 的 光 景。 好 听 的 歌 儿 传 达

3 3 3 7 . | 3 --- | 3 . 5 6 7 6 6 | 3 . 5 6 7 2 2 1 2 | 3 3 3 6 . | 3 . 2 1 0 | 5 5 5 5 3 5 | 5 6 1 1 2 . 7 |

天天的欢 腾， 阳 光的 油 彩 涂 红 了 今 天 的 日 子 哟， 生 活 的 花 朵 是 我 们 的 笑
浓 浓 的 深 情。 月 光 的 油 彩 涂 亮 了 明 天 的 日 子 哟， 生 活 的 花 朵 是 我 们 的 笑

6 --- | 0 0 0 0 | 6 --- | 6 --- | i . i i 2 7 | 6 7 6 3 0 | 3 3 2 2 1 7 | 6 7 6 3 - |

哎， 今天是个 好日子， 心 想 的 事 儿 都 能 成。
哎， 今天是个 好日子， 千 金 的 光 阴 不 能 等。

S.T. 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 6 --- | 6 --- | 6 - i . i | i 2 7 6 7 6 | 3 0 3 3 2 | 2 1 7 6 7 6 |

A.B. 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 1 --- | 1 --- | 1 - 3 . 3 | 4 5 3 3 | 3 0 3 3 5 | 4 5 3 3 |

今天是个 好日子， 心 想 的 事 儿 都 能 成。
千 金 的 光 阴 不 能 等。

5 . 5 6 6 | 6 . 3 2 1 2 | 3 6 7 - | 7 - - - | 7 - - 7 | 2 - 7 6 5 | 6 - - - | 6 - - - ||

今天是个 好日子， 打 开 了 家 门， 咱 迎 春 风。
明 天 又 是 好 日 子， 赶 上 了 盛 世， 咱 享 太 平。

3 - 5 5 | 6 6 6 3 | 2 1 2 3 6 | 7 - 7 - | 7 - - 7 | 2 - 7 6 5 | 6 - - - | 6 - - - ||

3 - 3 1 | 3 3 6 3 | 2 1 2 3 4 | 5 - 5 - | 5 - - 5 | 5 - 5 3 | 6 - - - | 6 - - - ||

成 今 天 是 个 好 日 子， 打 开 了 家 门
等。 明 天 又 是 好 日 子， 赶 上 了 盛 世

1 . i i 2 7 | 6 7 6 3 - | 3 3 2 2 1 7 | 6 7 6 3 - | i . i i 2 7 | 6 7 6 3 - | 3 3 2 2 1 7 | 6 7 6 3 - |

今天是个 好日子， 心 想 的 事 儿 都 能 成。 明 天 又 是 好 日 子， 千 金 的 光 阴 不 能 等。

0 0 i . i | i 2 7 6 7 6 | 3 - 3 3 2 | 2 1 7 6 7 6 | 3 - i . i | i 2 7 6 7 6 | 3 - 3 3 2 | 2 1 7 6 7 6 |

0 0 3 . 3 | 4 5 3 3 | 3 - 3 3 5 | 4 5 3 3 | 3 - 5 5 | 6 5 3 3 | 3 - 3 3 5 | 4 5 3 3 |

今 天 是 个 好 日 子， 心 想 的 事 儿 都 能 成。 明 天 又 是 好 日 子， 千 金 的 光 阴 不 能 等。

5 5 5 5 6 6 | 6 . 3 2 1 2 | 3 6 7 - | 7 - - - | 7 - - 7 | 2 - - 3 | 7 - 7 2 6 | 6 - - - | 6 - - - | 6 0 0 0 ||

今 天 明 天 都 是 好 日 子， 赶 上 了 盛 世 咱 享 太 平。

3 - 5 5 5 5 | 6 6 6 3 | 2 1 2 3 6 | 7 - 7 - | 7 - - 7 | 2 - - 3 | 7 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||

3 - 3 3 3 3 | 1 1 6 . 3 | 2 1 2 3 4 | 5 - 5 - | 5 - - 5 | 7 - - 3 | 7 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||

等 今 天 明 天 都 是 好 日 子， 赶 上 了 盛 世 咱 享 太 平

少林, 少林

电影《少林寺》插曲

Jennywen@gmail.com

文娟

1=E $\frac{2}{4}$

稍快 活泼地

王立平 词曲

(1 1 1 0 1 | 0 5 5 5 | 2 2 2 0 2 | 0 5 5 5 | 3̣ 6̣ | 3̣ - |

2 0 3 | 2 3 2 3 2 6̣ | 1 1 0 5 | 0 1 0 5 | 1 0 5 | 0 1 0 5 |

1 - | 5 - | 6̣ 5̣ | 5 - | 0 5 5 5 | 5 5 6̣ 1̣ |
少 林, 少 林 有 多 少 英 雄 豪 杰
1 - | 5 - | 6̣ 5̣ | 5 - | 0 3 3 3 | 3 3 3 3 |

6 5 4 3 | 5. 3 | 2 - | 2 - | 2 - | 5 - |
都 来 把 你 敬 仰。 少 林,
3 3 2 1 | 2. 1 | 6̣ - | 6̣ - | 7 - | 5 - |

6 5 | 5 - | 0 2 2 2 | 2 2 3 5 | 2 7 6 5 | 1. 6 |
少 林 有 多 少 神 奇 故 事 到 处 把 你 传
6 5 | 5 - | 0 6 6 6 | 6 6 6 1 | 6 7 6 5 | 6 6 |

1 - | 0 3 3 5 | 6 6 | 0 6 3 5 | 2 2 | 0 6 6 1 |
扬。 精 湛 的 武 艺, 举 世 无 双, 少 林 寺
1 - | 0 1 1 2 | 3 3 | 0 3 1 7 | 6 6 | 0 6 6 6 |

2 7 | 6 5 | 3 - | 0 3 3 5 | 6 6 | 0 6 3 5 |
威 震 四 方。 悠 久 的 历 史, 源 远
5 5 | 6 7 | 1 - | 0 1 1 2 | 3 3 | 0 3 1 7 |

2 2 | 0 6 6 1 | 2. 1 | 2 3 | 5 - | 5 5 |
流 长 少 林 寺 美 名 辉 煌 千
6 6 | 0 6 6 1 | 6. 1 | 2 1 | 2 - | 2 3 |

5 6 | 1. 6 | 1 6 1 | 0 3 1 | 7 6 | 5. 3 |
年 的 古 寺 神 秘 的 地
3 3 | 6. 3 | 6 - | 0 3 | 3 3 | 3 - |

5 - | 0 3 | 6 3 | 2. 3 | 2 3 2 | 0 2 2 |
 方 嵩 山 幽 谷, 人 人
 3 - | 0 1 | 1 ? | 6. 7 | 6 7 6 | 0 6 6 |

2 3 | 5. 6 | 5 - | 0 5 | 5 6 | i. 6 |
 都 向 往。 武 术 的 故
 6 1 | 5. 6 | 5 - | 0 3 | 3 3 | 6. 3 |

i 6 i | 0 3 i | 7 6 | 5. 3 | 5 - | 0 3 |
 乡, 迷 人 的 地 方, 天
 6 - | 0 3 | 3 3 | 3 - | 3 - | 0 1 |

6 3 | 2. 3 | 2 3 2 | 0 2 | 2 6 | 1 - | 1 - ||
 下 驰 名, 万 古 流 芳。
 1 ? | 6. 7 | 6 - | 0 5 | 5 6 | 1 - | 1 - :||

1. 1 - | 1 - | 0 3 | 6 3 | 2. 3 | 2 3 2 | 0 2 |
 芳。 天 下 驰 名, 万
 1 - | 1 - | 0 1 | 1 ? | 6. 7 | 6 - | 0 5 |

2 6 | 1 - | 1 - | 0 2 | 2 6 | 1 - | 1 - |
 古 流 芳, 万 古 流 芳。
 5 6 | 1 - | 1 - | 0 5 | 5 6 | 1 - | 1 - |

6 5 | 5 - | 5 - | 5 - | 6 5 | 5 - | 5 - |
 少 林, 少 林,
 3 2 | 2 - | 2 - | 2 - | 3 2 | 2 - | 2 - |

5 - | 6 5 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 0 ||
 少 林。
 2 - | 3 3 | 3 - | 3 - | 3 - | 3 0 ||

山丹丹花开红艳艳 陕甘民歌/简谱 提示：在曲谱上按右键选择“图片另存为”，可以将曲谱保存到您的硬盘。

滚屏速度： - 1 + ▶ 开始滚屏 📏 节拍器

山丹丹开花红艳艳

陕 甘 民
李若冰、关鹤岩
徐 锁、冯福宽
刘 烽 编

1 = C 4/4 3/4 2/4

宽广、热情地

廿 (2̇ - - - 2 4 5 6 1̇ 2̇ - 5̇ - 2̇ 5̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 2 5 6 1̇)

6̇ - 2̇ - 6 2 6 5 6 5 3 2 5 2 3 5 6 2 5 3 2 -

4 6 . 5 6 1̇ 2̇ - | 2 5 2 1̇ 2 1 6 5 6 2 6 2 | 4 - - 4 4 5 | 6 2 1̇ - 1̇)

4 6 5 4 3 2 -) | 2 2 3 2 6 . 6 6 6 | 2 3 2 2 -

一 道 道 的 那 个 山 来 哟

2 2 - - - 6 2 6 5 | 2 3 2 3 2 5 5 | 6 6 3 2 1 7

一 道 道 水， 咱 们 中 央 (噢)

6 4 5 6 2̇ | 5 4 3 2 6 1̇ | 2 - - 5 5 | 6 6 3 2 1̇

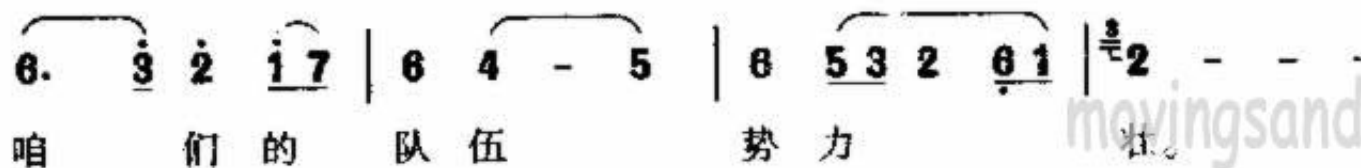
红 军 到 陕 北。 咱 们 中 央 (噢)

6 4 5 6 2̇ | 5 4 3 2 6 1̇ | 2 - - - ||: 2 3 2 6 . 6 6

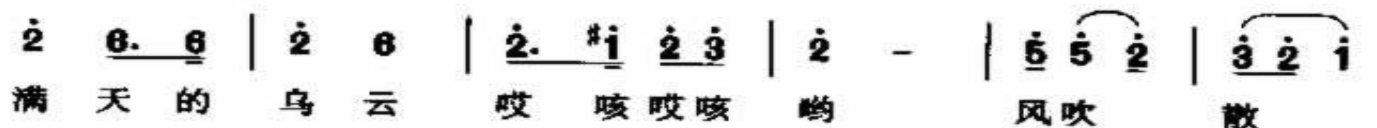
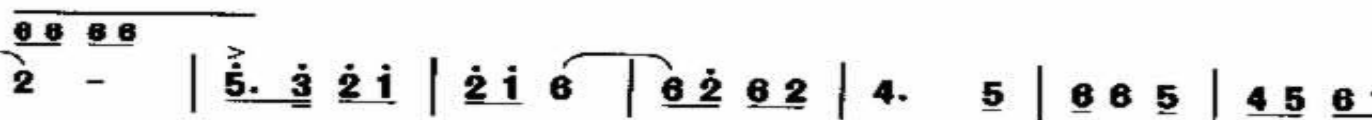
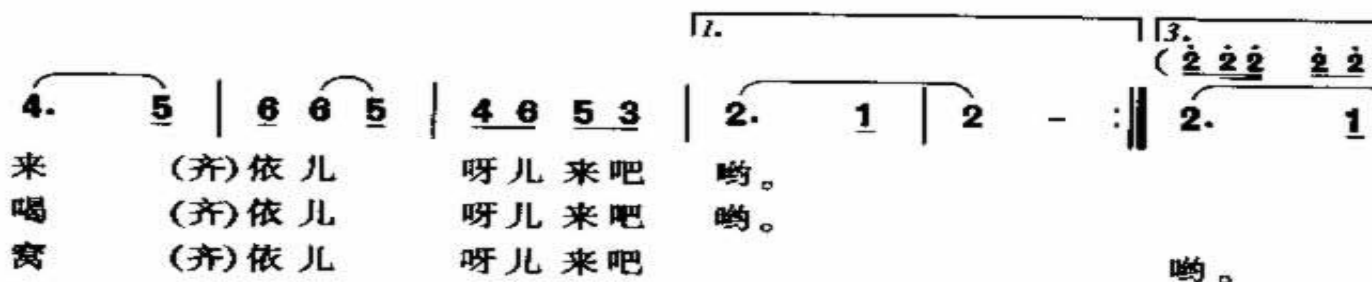
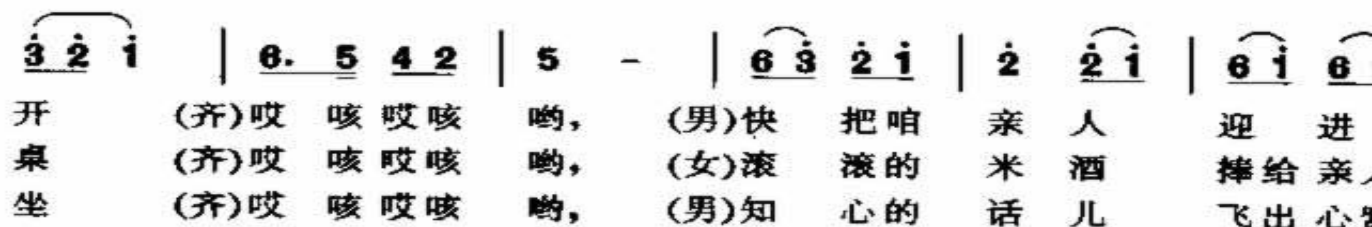
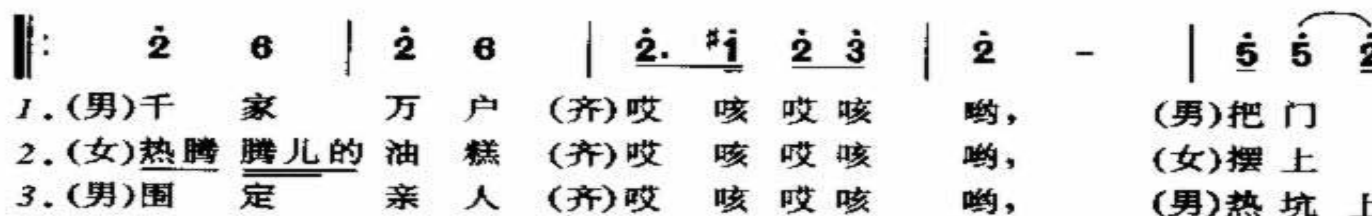
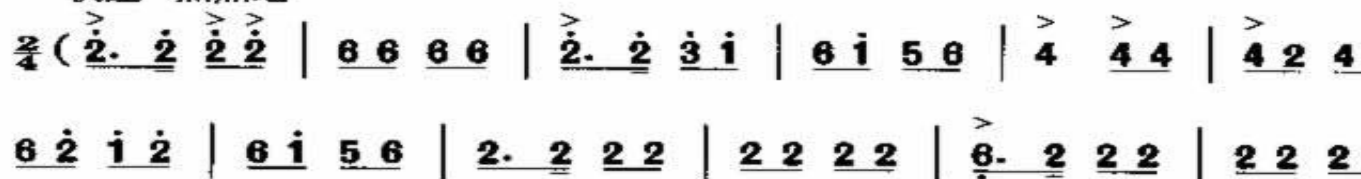
红 军 到 陕 北。 一 杆 杆 的 那

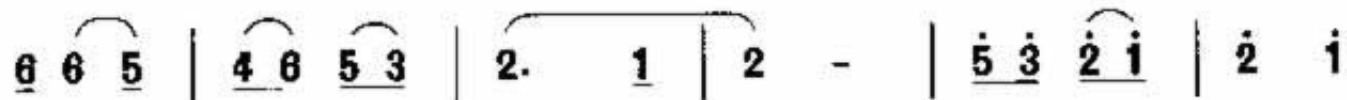
2 3 2 2 - | 2 - - - | 2 . 5 1 7 6 | 5 - -

红 旗 哟 一 杆 杆 枪，

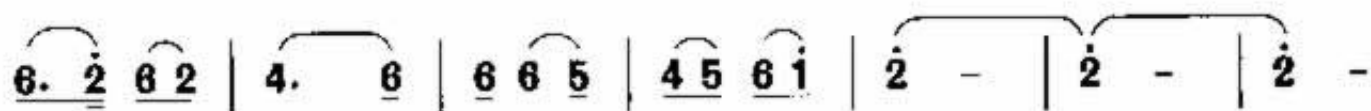


快速 热烈地

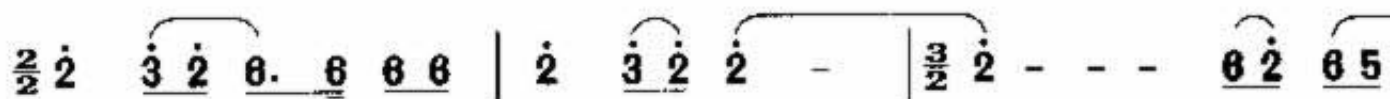




晴呀 晴 了 天。 毛主席 来 了



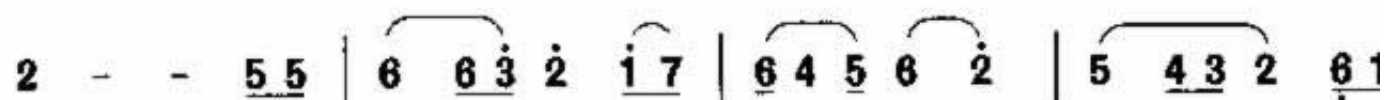
晴 了 天， 晴呀 晴 了 天。



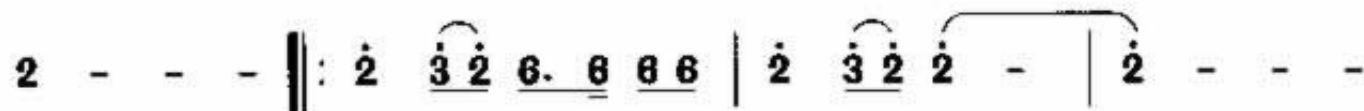
千 里 的 那 个 雷 声 (噢) 万 里



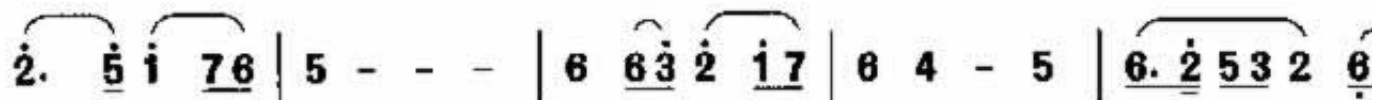
的 闪， 咱 们 革 命 的 力 量 大 发



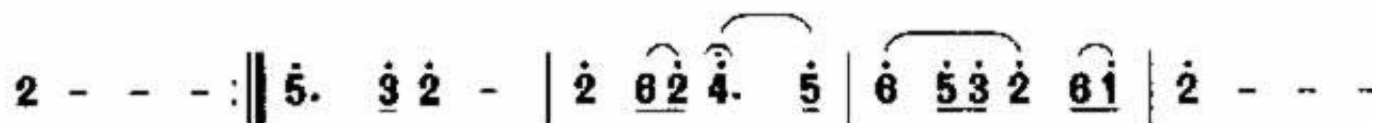
展。 咱 们 革 命 的 力 量 大 发



展。 山 丹 丹 的 那 个 开 花 哟



红 艳 艳， 毛 主 席 领 导 咱 打 江



山。 毛 主 席 领 导 咱 打 江 山。

歌曲于1972年改编而成，它的原型是陕北民歌《信天游》和陇东民歌《揽工调》。歌曲表达了人民对陕北红军和伟大领袖毛主席的爱戴和拥护。

找歌谱网 www.zhaogepu.com 本站为非盈利性个人网站，大部分曲谱来自网络或网友上传，若侵犯了您的合法权益请告知我们，我们将第一时间进行清理。

E-mail: webmaster@zhaogepu.com 联系QQ: 1090573894



山茶花

电影《楚天风云》插曲

鸿喜 长弓 词
黄 准 曲

1=A $\frac{4}{4}$

中速 深情地

(3. 23 535656 161212 | 3̇ - - - 23̇ 3̇ - - - 12̇ 2̇ - - - 26 7 5 6̇ - - - - -) |

3 - - 23 | 3 - - - | 2 - 26 12 | 2 - - - | 2 3 2 1 | 7̇ - 767 56 |
山 茶 花, 山 茶 花, 洁 白 的 山 茶

6̇ - - - | 6̇ - 3 - | 6.7 56 6 - | 2. 2 1.2 43 | 2. 2 1. 6 | 7̇ - 765 56 |
花, 笑 迎 风 雪 开, 灿 灿 似 明 霞, 啊 山 茶

6̇ - - - | 1 - - 6̇ | 1. 6 1 2 | 3 - - - | 5 - - 43 | 2. 3 5.3 56 |
花。 冰 心 天 地 间, 芬 芳 绿 天

6̇ - - - | 7̇ - 767 56 | 6̇ - - - | 7̇ - - 3 | 5 - 6 - | 6̇ - - - | 6̇ - - - |
涯, 山 茶 花, 山 茶 花。

(3̇ - 23̇ 3̇ | 12̇ 2̇ - 26 | 7 5 6̇ -) | 3 - - 23 | 3 - - - | 2 - 26 12 |
山 茶 花, 山 茶

2 - - - | 2 3 2 1 | 7̇ - 767 56 | 6̇ - - - | 6̇ - 3 - | 6.7 56 6 - |
花, 洁 白 的 山 茶 花, 笑 迎 风 雪 开,

2. 2 1.2 43 | 2. 2 1. 6 | 7̇ - 767 56 | 6̇ - 6 1 36 | 1̇ - - 7 |
灿 灿 似 明 霞, 啊 山 茶 花。 啊

2̇ - - - | 2̇ 2 5 4 | 3 - - 7̇ | 2 - 3 - | 1 - - 6̇ | 1. 6 1 2 |
啊 啊 深 情 寄 人

3 - - - | 5 - - 43 | 2. 3 5.3 56 | 6̇ - - - | 7̇ - 767 56 |
间, 芬 芳 满 天 涯, 山 茶

6̇ - - - | 7̇ - - 3 | 5 - 6 - | 6̇ - - - | 6̇ - - - ||
花, 山 茶 花。

jingfu 制谱

远方的客人请你留下来

1 = $\flat E$ $\frac{2}{4}$
欢快 抒情地

彝族民歌
范禹词
麦丁编曲

(5 5 | 2 5 2 i 6 5 | i 5 i 5 i | 3 i 3 3 2 | 1 5 1 2 3 5 | i . 5 i 0 |

女高

1. 路 旁 的 花 儿 正 在 开 哟, 树 上 果 子 等 人 摘, 等 人 摘 呀 } 哎 洛
2. 丰 润 的 谷 穗 迎 风 荡 漾, 期 待 人 们 割 下 来, 割 下 来 呀 }

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0

女领

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 5 5 |

1. 2. 塞洛

女高

mp 5 . 3 | 3 3 0 | 6 6 5 6 5 4 2 | 1 4 2 6 | 1 1 0 |

哎 哎

女低

mp 0 0 | 0 0 | 1 1 1 1 2 2 | 1 4 2 6 | 1 1 0 |

男高

2 5 5 i . i | 5 6 5 4 1 . 1 | 4 4 4 4 5 5 | 5 6 4 | 5 5 0 |

路 旁 的 花 儿 正 在 开 哟, 树 上 果 子 等 人 摘, 等 人 摘 呀 }
丰 润 的 谷 穗 迎 风 荡 漾, 期 待 人 们 割 下 来, 割 下 来 呀 }

男低

0 0 | 0 0 | 4 4 4 4 5 5 | 1 2 2 | 1 1 0 |

2 5 i 6 6 5 | i 5 i . 5 | 3 i i 3 3 2 | 1 2 3 1 5 | 5 - |

塞 洛 塞 洛 里 哎 洛 哎 远 方 的 客 人 请 你 留 下 来,

5 - | 5 - | 0 0 | 0 2 3 5 6 | 3 2 i 6 6 5 |

哎, (1. 2) 远 方 的 客 人 那

2 - | 2 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

女
女
女
男
男

5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

$\overset{4}{3} \overset{4}{3} \overset{3}{i} \overset{1}{1} \overset{2}{2}$ | 1 $\overset{2}{i}$ | $\overset{1}{i} \overset{5}{5} \overset{1}{i} \overset{6}{6}$ | $\overset{f}{i.} \overset{5}{5} \overset{1}{i} \overset{5}{5}$ | $\overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{7}{7} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{5}{5}$ |

请你留下来。 哎 洛 哎洛哎 哎 洛哎 塞洛 塞洛类里 塞 洛里

0 0 | 0 $\overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{1}{1}$ | 1 4 $\overset{3}{3}$ | $\overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{5}{5}$ | $\overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2}$ |

1.2. 洛哎哎 洛 哎 哎 洛哎 塞洛 塞 洛 塞 洛里

0 0 | 0 $\overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{4}{4} \overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{1}{1}$ | 1 $\overset{2}{i}$ | $\overset{1}{i} \overset{5}{5} \overset{1}{i} \overset{0}{0}$ | 0 0 |

老圭山也 欢迎你来 呀, 哎 洛哎
金黄谷粒 也在欢迎你 呀, 哎 洛哎

0 0 | 0 $\overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{4}{4} \overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{1}{1}$ | 1 | $\overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{0}{0}$ | 0 0 |

$\overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{1}{i} \overset{5}{5} \overset{1}{1}$ | $\overset{5}{5}$ | $\overset{4}{3} \overset{1}{i} \overset{1}{i} \overset{3}{3}$ | $\overset{3}{3} \overset{2}{2}$ | $\overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{5}{5}$ | 5 - | 0 0 |

哎洛类里哎 远方的客人 请你留下来。

$\overset{1}{1} \overset{3}{3}$ | $\overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{1}{1}$ | $\overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1}$ | $\overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{2}{2}$ | 2 - | 0 0 |

哎 洛 哎 洛里 远方的客人 请你留下来。

0 0 | 0 0 | 0 $\overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6}$ | $\overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{i} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{5}{5}$ | $\overset{4}{3} \overset{4}{3} \overset{3}{3} \overset{1}{i} \overset{1}{1} \overset{2}{2}$ |

(1.2.) 远 方的 客 人 那 请 你 留 下

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

0 $\overset{2}{i}$ | $\overset{1}{i} \overset{5}{5} \overset{1}{i} \overset{6}{6}$ | $\overset{1}{i} \overset{5}{5} \overset{1}{i} \overset{0}{0}$ | $\overset{1}{i} \overset{5}{5} \overset{1}{i} \overset{0}{0}$ | 0 0 |

哎 洛 哎洛哎 哎 洛 哎 哎 洛哎

0 $\overset{1}{i}$ | $\overset{1}{i} \overset{5}{5} \overset{1}{i} \overset{6}{6}$ | $\overset{1}{i} \overset{5}{5} \overset{1}{i} \overset{0}{0}$ | $\overset{1}{i} \overset{5}{5} \overset{1}{i} \overset{0}{0}$ | 0 0 |

1 $\overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{4}{4} \overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{1}{1}$ | $\overset{1}{1} \overset{2}{i} | \overset{1}{i} \overset{5}{5} \overset{1}{i} \overset{0}{0} | \overset{1}{i} \overset{5}{5} \overset{1}{i} \overset{0}{0} | \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{1}{i} \overset{1}{1}$ |

来, 老圭山也 欢迎你来 呀。哎 洛哎
来, 金黄谷粒 也在欢迎你 呀。 哎 洛哎 姑娘们赶着

0 $\overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{4}{4} \overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{1}{1}$ | 1 | $\overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{0}{0}$ | $\overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{0}{0}$ | 0 0 |

洛哎
洛哎

女领 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 5 5 | $\overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{5}{5}$ |

塞洛 塞洛 塞洛里

女高 0 0 | $\overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{2}{2} \overset{2}{2}$ | $\overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{4}{4} \overset{2}{2} \overset{6}{6}$ | 1 1 0 | 5 - |

女低 0 0 | $\overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2}$ | $\overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{4}{4} \overset{2}{2} \overset{6}{6}$ | 1 1 0 | 2 - |

白 色 的 羊 群, 踏 着 晚 霞 她 们 就 要 回 来 要 回 来 呀, 哎

男高 $\overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{1}{1} \overset{1}{1}$ | $\overset{4}{4} \overset{4}{4} \overset{4}{4} \overset{4}{4} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{5}$ | $\overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{4}{4}$ | 5 5 0 | 0 0 |

男低 0 0 | $\overset{4}{4} \overset{4}{4} \overset{4}{4} \overset{4}{4} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{5}$ | $\overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{2}{2}$ | 1 1 0 | 0 0 |

$\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 5 | $\overset{4}{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 3 2 | 1 2 3 1 5 | 5 - | 5 -

哎 洛 哎 远 方 的 客 人 请 你 留 下 来,

5 - | 0 0 | 0 | $\overset{2}{2}$ 3 5 6 | $\overset{5}{3}$ 2 $\overset{4}{6}$ 6 5 | $\overset{4}{3}$ $\overset{4}{3}$ $\overset{3}{1}$ $\overset{1}{2}$

远 方 的 客 人 那 请 你 留 下

2 - | 0 0 | 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0

0 0 | 0 0 | 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0

0 0 | 0 0 | 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0

1 $\overset{2}{1}$ | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ $\overset{4}{6}$ | $\overset{2}{1}$ 5 $\dot{1}$ 5 5 | 2 5 7 5 6 6 5 | 3 5 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 5

来, 哎 洛 哎 洛 哎 哎 洛 哎 塞 洛 塞 洛 类 里 塞 洛 里 哎 洛 类 里 哎

0 5 3 1 | 1 4 $\overset{4}{3}$ | 3 3 3 5 5 | 5 5 $\overset{2}{5}$ 3 2 | 1 $\overset{4}{3}$ 3 1 5 1

洛 哎 哎 洛 哎 哎 洛 哎 塞 洛 塞 洛 塞 洛 里 哎 洛 哎 洛 里

0 $\overset{f}{1}$ 1 4 6 | 5 4 2 2 1 \cdot | 1 $\overset{2}{1}$ 5 $\dot{1}$ 0 | 0 0 | 0 0

为 了 幸 福 我 们 来 歌 唱, 哎 洛 哎

0 1 1 4 6 | 5 4 2 2 1 \cdot | 1 1 1 0 | 0 0 | 0 0

mp

$\overset{4}{3}$ $\dot{1}$ $\overset{4}{3}$ 3 2 | 1 2 3 1 5 | 5 - | 0 0 | 0 $\overset{2}{1}$

远 方 的 客 人 请 你 留 下 来。 哎

2 1 1 5 1 6 1 | 6 6 1 1 2 | 2 - | 0 0 | 0 $\dot{1}$

远 方 的 客 人 请 你 留 下 来。

0 0 | 0 | $\overset{2}{2}$ 3 5 6 | $\overset{5}{3}$ 2 $\overset{4}{6}$ 6 5 | $\overset{4}{3}$ $\overset{4}{3}$ $\overset{3}{1}$ $\overset{1}{2}$ | 1 1 1 4 6

远 方 的 客 人 那 请 你 留 下 来, 为 了 幸 福

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 5 3 1 1 4 6

洛 哎

$\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ $\overset{4}{6}$ | $\overset{2}{1}$ 5 $\dot{1}$ $\overset{v}{5}$ 5 5 | $\overset{3}{2}$ $\overset{mp}{2}$ | $\dot{1}$ | $\overset{mf}{5}$ 3 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\overset{mp}{2}$ $\dot{1}$

洛 哎 洛 哎 洛 哎 哎 洛 歌 唱 丰 收 的 时 光, 歌 唱

$\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ $\overset{4}{6}$ | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 5 5 | 5 5 | $\overset{5}{3}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 5

5 4 2 2 1 \cdot | 1 $\overset{2}{1}$ 5 $\dot{1}$ 5 5 | $\overset{3}{2}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 6 5 4 1 \cdot | 1 $\overset{f}{2}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$

我 们 来 歌 唱, 哎 洛 哎 哎 洛 歌 唱 我 们 丰 收 的 时 光, 歌 唱 我 们

5 4 2 2 1 \cdot | 1 1 5 1 0 | 0 0 | 5 6 5 4 1 \cdot | 1 0 0

$\overset{5}{3}$ $\underline{3}$ \underline{i} $\underline{5}$ \underline{i} \underline{i} $\overset{p}{\underline{6}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{2}$ $\overset{>}{1}$ \underline{i} $\underline{5}$ $\overset{f}{\underline{i}$ $\underline{6}$ \underline{i} \underline{i} $\underline{5}$ $\overset{>}{\underline{i}}$ $\underline{0}$	繁 荣的祖 国，我 们要 为幸 福 尽 情 地 歌 唱。 哎 洛 哎 洛 哎 洛 哎
$\overset{5}{3}$ $\underline{3}$ \underline{i} $\underline{5}$ \underline{i} \underline{i} $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ \underline{i} $\underline{5}$ $\overset{f}{\underline{i}$ $\underline{6}$ \underline{i} \underline{i} $\underline{5}$ \underline{i} $\underline{0}$	繁 荣的祖 国，我 们要 为幸 福 尽 情 地 歌 唱。 哎 洛 哎
$\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ - $\underline{5}$ $\underline{0}$ $\overset{2}{\underline{i}}$ $\underline{5}$ \underline{i} $\underline{0}$	繁 荣的祖 国，我 们要 为幸 福 尽 情 地 歌 唱。 哎 洛 哎
$\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ - $\underline{1}$ $\underline{0}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{0}$	繁 荣的祖 国，我 们要 为幸 福 尽 情 地 歌 唱。 哎 洛 哎

长江之歌

1 = \flat B $\frac{4}{4}$

领唱、混声合唱

王世光曲
胡宏伟填词

中速 亲切、热情地

($\dot{3}\dot{4}$ | $\dot{5}\dot{3}\dot{1}\dot{5}$ | $6 - - \dot{2}\dot{3}$ | $\dot{4}\dot{5}\dot{4}\dot{.}\dot{3}$ | $\dot{3} - - \dot{3}\dot{4}$ | $\dot{5}\dot{3}\dot{1}\dot{5}$ | $6 - - \dot{2}\dot{3}$ | $\dot{4}\dot{5}\dot{3}\dot{.}\dot{2}$ | $\dot{1} - -) \dot{3}\dot{4}$ |

1. (领唱) 你从
2. (领唱) 你从

领唱	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{1}$	$\dot{5}$	6	-	-	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{4}$	$\underline{\dot{5}\dot{.}\dot{5}}$	$\dot{4}\dot{.}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	-	-	$\dot{3}$	$\dot{4}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{1}$	$\dot{5}$	
	雪	山	走	来,	春	潮	是	你	的	丰	采;	你	向	东	海	奔			你	向	东	海	奔
	远	古	走	来,	巨	浪	荡	涤	着	尘	埃;	你	向	未	来	奔			你	向	未	来	奔
女高	5	-	-	-	4	-	-	-	-	5	-	-	-	5	-	-	0		5	-	-	-	
	Hum																		Hum				
女低	3	-	-	-	1	-	-	-	-	2	-	-	-	3	-	-	0		3	-	-	-	
男高	$\dot{1}$	-	-	-	6	-	-	-	-	5	-	7	-	$\dot{1}$	-	-	0		$\dot{1}$	-	-	-	
	Hum																		Hum				

	6	-	-	$\dot{2}\dot{3}$	$\dot{4}$	$\underline{\dot{5}\dot{.}\dot{5}}$	$\dot{3}\dot{.}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	-	-	0	$7\dot{.}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\underline{\dot{5}\dot{.}\dot{5}}$	$\dot{5}$	$\underline{\dot{7}\dot{1}}$	$\dot{2}$	-		
去,	惊	涛	是	你	的	气	概。	你	用	甘	甜	的	乳	汁,								
去,	涛	声	回	荡	在	天	外。	你	用	纯	洁	的	清	流,								
女高	4	-	-	-	5	-	-	-	5	-	-	0	$7\dot{.}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\underline{\dot{5}\dot{.}\dot{5}}$	$\dot{5}$	$\underline{\dot{7}\dot{1}}$	$\dot{2}$	-		
														你	用	甘	甜	的	乳	汁,		
														你	用	纯	洁	的	清	流,		
女低	1	-	-	-	2	-	-	-	3	-	-	0	$5\dot{.}$	$\underline{\dot{6}\dot{7}}$	$\underline{\dot{5}\dot{.}\dot{5}}$	$\dot{5}\dot{.}$	$\underline{\dot{6}\dot{7}}$	-				
男高	6	-	-	-	5	-	7	-	$\dot{1}$	-	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

领唱	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}\dot{5}$	$\dot{1}\dot{2}$	$\dot{3}$	-	-	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{4}$	$\underline{\dot{6}\dot{.}\dot{6}}$	$\dot{3}\dot{.}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	-	$\dot{4}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\underline{\dot{2}\dot{6}}$	$\dot{5}$	-	$\dot{3}\dot{4}$	
	哺	育	各	族	儿	女;	你	用	健	美	的	臂	膀,	挽	起	高	山	大	海。	我			
	灌	溉	花	的	国	土;	你	用	磅	礴	的	力	量,	推	动	新	的	时	代。	我			
女高	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}\dot{5}$	$\dot{1}\dot{2}$	$\dot{3}$	-	-	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{4}$	$\underline{\dot{6}\dot{.}\dot{6}}$	$\dot{3}\dot{.}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	-	$\dot{4}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\underline{\dot{2}\dot{6}}$	$\dot{5}$	-	0	
	哺	育	各	族	儿	女;	你	用	健	美	的	臂	膀,	挽	起	高	山	大	海。	我			
	灌	溉	花	的	国	土;	你	用	磅	礴	的	力	量,	推	动	新	的	时	代。	我			
女低	$6\dot{.}$	$\underline{\dot{7}\dot{1}\dot{5}}$	$\underline{\dot{6}\dot{7}}$	$\dot{1}$	-	-	$\dot{4}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\underline{\dot{6}\dot{.}\dot{6}}$	$\dot{5}$	-	$\dot{4}$	-	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\underline{\dot{4}\dot{.}\dot{4}\dot{\sharp}\dot{4}}$	$\dot{5}$	-	-	0		

5 3 i 5 | 6 - - 2 3 | 4 5 . 5 4 . 3 | 3 - - 3 4 |
 赞 美 长 江, 你 是 无 穷 的 源 泉; 我 们
 女高 i - - - | i - - - | 7 - - - | i - - - |
 啊
 女低 5 - - - | 4 - - - | 5 - - - | 5 - - - |
 男高 0 3 4 5 3 | i 5 6 - | 6 2 . 3 4 5 . 5 | i . 2 3 - |
 我 们 赞 美 长 江, 你 是 无 穷 的 源 泉;

5 3 i 5 | 6 - - 2 3 | 5 4 . 4 3 . 2 | i - - 0 |
 依 恋 长 江, 你 有 母 亲 的 情 怀。
 女高 i - - - | i - - - | 7 - - - | i - - 3 4 |
 啊
 女低 5 - - - | 4 - - - | 5 - - - | 5 . 4 3 5 5 |
 情 怀。 (你 从
 男高 3 3 4 5 3 | i 5 6 - | 6 2 . 3 5 4 . 4 | 3 . 2 i 5 4 |
 我 们 依 恋 长 江, 你 有 母 亲 的
 男低 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 5 5 |

5 3 i 5 | 6 - - 2 3 | 4 5 . 5 4 . 3 | 3 - - 3 4 |
 i i 5 - | 6 - - 7 i | 2 5 . 4 7 - | i - - 5 5 |
 雪 山 走 来, (走 来) 春 潮 是 你 的 丰 采; 你 向
 远 古 走 来, (走 来) 巨 浪 是 荡 涤 着 丰 尘 埃; 你 向
 3 5 i - | i 2 3 4 4 3 | 2 2 . 2 2 . 3 | 3 4 5 5 4 |
 i i 5 3 | 4 - - 5 5 | 7 7 . 7 5 - | i - - 5 5 |

5 3 i 5 | 6 - - 2 3 | 4 5 . 5 3 . 2 | i - - 0 |
 i i 5 - | 6 - - 7 i | 2 5 . 5 7 - | i - - 0 |
 东 海 奔 去, (奔 去) 惊 涛 是 你 的 气 概;
 来 奔 去, (奔 去) 涛 声 回 荡 在 天 外;
 3 5 i - | i 2 3 4 4 3 | 2 2 . 2 2 . 3 | 3 - - 0 |
 i i 5 3 | 4 - - 5 5 | 7 7 . 7 5 - | i - - 0 |

PC

女高 7. 1̇ 2̇ 5. 5 | 5 7 1̇ 2̇ - | 1̇. 2̇ 3̇ 5 1̇ 2̇ | 3̇ - - - |
 你 用 甘 甜 的 乳 汁, 哺 育 各 族 的 儿 女;
 你 用 纯 洁 的 清 流, 灌 溉 花 的 国 土;

女低 5. 6 7 5. 5 | 5. 6 7 - | 6. 7 1̇ 5 6 7 | 1̇ - - - |

女高 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 3̇ 4̇ |
 女低 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 5 5 |
 我 们

男高 2̇. 3̇ 4̇ 6. 6 | 3̇. 2̇ 2̇ - | 4̇. 3̇ 2̇. 2̇ 2̇ 6̇ | 5̇ - - 5̇ 4̇ |
 你 用 健 美 的 臂 膀, 挽 起 高 山 的 大 海。 }
 你 用 磅 礴 的 力 量, 推 动 新 山 的 时 代。 }

男低 4. 3 2 6. 6 | 5 - 4 - | 2. 3 4. 5 #4 | 5. - - 5 5 |

5 3 1̇ 5 | 6 - - 2̇ 3̇ | 4̇ 5. 5 4̇. 3̇ | 3̇ - - 3̇ 4̇ | 5̇ 3̇ 1̇ 5 |
 1̇ 1̇ 5 - | 6 - - 7 1̇ | 2̇ 5. 5 5 - | 1̇ - - 5 5 | 1̇ 1̇ 5 - |
 赞 美 长 江, 你 是 无 穷 的 源 泉; 我 们 依 恋 长
 3̇ 5 1̇ - | 1̇ - - 4̇ 3̇ | 2̇ 2̇. 2̇ 2̇. 3̇ | 3̇ 4̇ 5̇ 5̇ 4̇ | 3̇ 5̇ 1̇ - |
 1̇ 1̇ 5 3̇ | 4 - - 5 5 | 7 7. 7 5 - | 1̇ - - 5 5 | 1̇ 1̇ 5 3̇ |

6 - - 2̇ 3̇ | 5 4. 4 3̇. 2̇ | 1. 1̇ - - (3̇ 4̇ | 2. 1̇ - - 3̇ 4̇ | 5̇ - - 3̇ 4̇ |
 6 - - 7 1̇ | 5 5. 5 7 - | 1̇ - - 0 | 1̇ - - 1̇ 2̇ | 3̇ - - 1̇ 2̇ |
 江,(长 江) 你 有 母 亲 的 情 怀。 怀。 啊 长
 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 4̇ 3̇ | 2̇ 2̇. 2̇ 5̇. 4̇ | 3̇ - - 0 | 3̇ - - 3̇ 4̇ | 5̇ - - 3̇ 4̇ |
 4 - - 5 5 | 7 7. 7 5 - | 1̇ - - 0 | 1̇ - - 0 | 1̇ - - 0 |
 啊

5̇ - - 2̇ 3̇ | 4̇ - - 3̇ | 3̇ - - - | 3̇ - - - ||
 3̇ - - 2̇ 1̇ | 7 1̇ 2̇ 7 | 1̇ - - - | 1̇ - - - ||
 江 啊 长 江。
 5̇ - - 4̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 4̇ } 4̇ | 5̇ - - - | 5̇ - - - } ||
 } 2̇ | 3̇ - - - | 3̇ - - - } ||
 长 江。
 1̇ - 1̇ 0 | 5 - - 5 | 1̇ - - - | 1̇ - - - } ||
 } 1̇ - - - | 1̇ - - - } ||
 长 江 啊 长 江。

S	5 - - - 0 0 0 0 0 0 0 0	5 5 6 5 - 0 0 0 0
A	5 - - - 0 0 0 0 0 0 0 0	2 ⁴ 2 1 ³ 7 - 0 0 0 0
T		3 3 5 6 1 1 6 5 5 6 5 - 3 3 5 6 1 1 6
B		3 3 5 6 1 1 6 5 5 6 5 - 3 3 5 6 1 1 6

花。 啊 好一朵美丽的茉莉花, 好一朵美丽的

S	5 5 6 5 - 0 0 0 0 4 - 2 - 5 - - 6 7 1̇ 6 5 -
A	2 ⁴ 2 1 ³ 7 - 0 0 0 0 6 - 7 - 1 - - 4 6 1 - -
T	5 5 6 5 - 5 5 5 3 5 6 6 5 - 3 2 3 5 3 2 1 1 2 1 -
B	5 5 6 5 - 3 3 3 1 7 1 3 2 - 1 1 2 3 2 1 1 2 1 -

啊 啊 啊 茉莉花, 芬芳美丽满枝丫, 又香又白人人夸。

S	5 3 5 - 5 6 5 3 - 3 2 6 - 5 - 6 1 2· 3 1 2 1 6
A	3 1 2 3 - 7 6 2 2 - 6 1 2· 3 1 2 1 6
T	3 2 1 3 2· 3 5 6 1 5 - 2 3 5 2 3 1 6 5 - 6 1 2· 3 1 2 1 6
B	3 2 1 3 2· 3 5 6 1 5 - 2 1 7 6 #4 5 - 6 1 2· 1 5 #4

啊 茉莉花呀茉莉 让我来把你摘下, 送给别人家。茉莉花呀茉莉

S	5 - - - 1=F 0 0 0 0 5 5 5 1̇ 1̇ 1̇ 7 7 1̇ - 5 5 5 1̇ 1̇ 1̇
A	5 - - - 1=F 0 0 0 0 3 3 5 6 1̇ 1̇ 6 5 5 6 5 - 3 3 5 6 1̇ 1̇ 6
T	5 - - - 1=F 0 0 0 0 3 3 5 6 1 1 6 5 5 6 5 - 3 3 5 6 1 1 6
B	5 - - - 1=F 0 0 0 0 1 1 1 4 4 4 2 4 2 - 1 1 1 4 4 4

花。 好一朵美丽的茉莉花, 好一朵美丽的

S	7 7 $\dot{1}$ -	7 7 7 7	$\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 -	5 5 5 $\overbrace{6\ 7}$	$\dot{1}$ 6 5 -
	茉莉花，	芬芳美丽	满枝丫，	又香又白	人人夸。
A	5 $\overbrace{5\ 6}$ 5 -	5 5 5 $\overbrace{3\ 5}$	6 6 5 -	3 $\overbrace{2\ 3\ 5}$ $\overbrace{3\ 2}$	1 $\overbrace{1\ 2}$ 1 -
T	5 $\overbrace{5\ 6}$ 5 -	5 5 5 $\overbrace{3\ 5}$	6 6 5 -	5 $\overbrace{4\ 5\ 7}$ $\overbrace{5\ 4}$	3 $\overbrace{3\ 4}$ 5 -
	茉莉花，	芬芳美丽	满枝丫，	又香又白	人人夸。
B	2 4 2 -	3 3 3 $\overbrace{3\ 5}$	4 4 $\overbrace{4\ 3\ 2}$	3 3 5 $\overbrace{3\ 4}$	5 5 3 -

S	$\overbrace{3\ 2\ 1\ 3\ 2\cdot}$ 3	5 $\overbrace{6\ \dot{1}}$ 5 -	2 $\overbrace{3\ 5}$ $\overbrace{2\ 3\ 1\ 6}$	5 - 6 1	2 \cdot $\overbrace{3\ 2\ 3\ 1\ 6}$
	让我来把你	摘下，	送给别人	家。茉莉	花呀茉莉
A	$\overbrace{3\ 2\ 1\ 3\ 2\cdot}$ 3	5 $\overbrace{6\ \dot{1}}$ 5 -	2 $\overbrace{3\ 5}$ $\overbrace{2\ 3\ 1\ 6}$	5 - 6 1	2 \cdot $\overbrace{3\ 2\ 3\ 1\ 6}$
T	0 0 0 $\overbrace{5\ 5}$	3 - $\overbrace{0\ 5\ 6\ 5}$	4 $\overbrace{3\ 2\ 6\ 6}$	7 - 6 1	2 \cdot $\overbrace{3\ 1\ 6}$
	让我	来把你摘	下，送给别人	家。茉莉	花呀茉莉
B	0 0 0 $\overbrace{2\ 3}$	1 - $\overbrace{0\ 3\ 4\ 3}$	2 $\overbrace{1\ 6\ \sharp 4}$ 4	5 - 6 1	2 \cdot $\overbrace{3\ 1\ 6}$

S	5 - - - :	5 - 6 $\dot{1}$	2 \cdot $\overbrace{3\ 1\ 2\ 1\ 6}$	5 - - -	5 0 0 0
	花。	花。茉莉	花呀茉莉	花。	
A	5 - - - :	5 - 6 $\dot{1}$	2 \cdot $\overbrace{3\ 1\ 2\ 1\ 6}$	2 4 5 -	5 0 0 0
T	7 - - - :	7 - 6 1	2 \cdot $\overbrace{1\ 6\ 6}$	7 - 1 -	1 0 0 0
	花。	花。茉莉	花呀茉莉	花。	
B	5 - - - :	5 - 6 1	2 \cdot $\overbrace{1\ 6\ \sharp 4}$	5 - 1 -	1 0 0 0

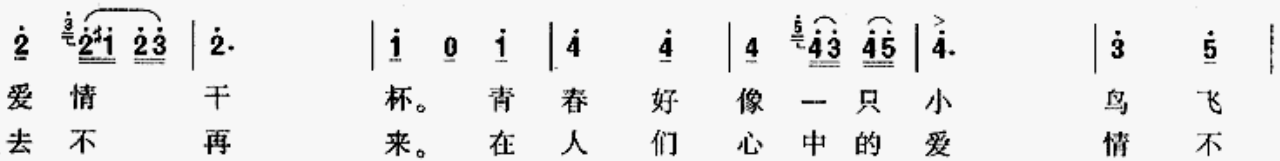
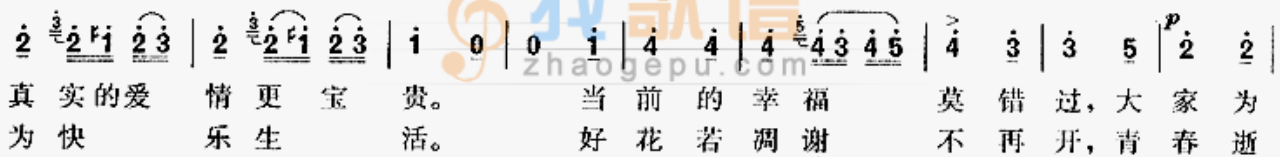
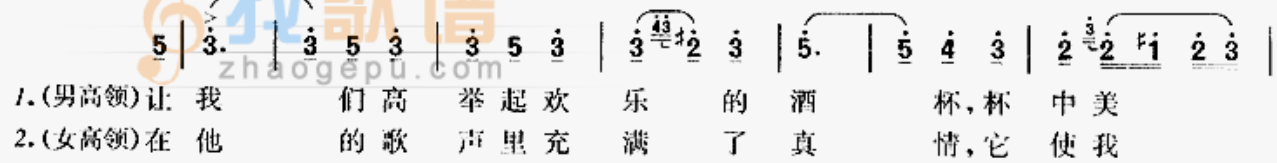
饮酒歌

[意] 皮阿威词
威尔第曲
金色风铃网制谱

1 = $\flat B$ $\frac{3}{8}$

较快地 $\text{♩} = 96$

选自歌剧《茶花女》



酒 杯 中 翻 腾, 像 人 们 心 中 的 爱 情。
 家 不 要 放 过, 举 杯 庆 祝 欢

女高 0. 0. 0. 0. 0. 0. 3̣ 3̣ 5̣ 4̣ |

女低 0. 0. 0. 0. 0. 0. i̇ | i̇ b7 6 |

男高 0. 0. 0. 0. 0. 0. 3̣ 3̣ 5̣ 4̣ |

男低 0. 0. 0. 0. 0. 0. i̇ | i̇ b7 6 |

啊! 让

我 们 来 为 爱 情, 干 一 杯, 再 干 一 杯。

3̣ 3̣² 3̣ 4̣ | 2̣ 2̣¹ i̇ 2̣ 3̣ | i̇ 3̣ | 3̣ 5̣ 4̣ | 3̣ 3̣² 3̣ 4̣ | 2̣ 2̣¹ i̇ 2̣ 3̣ | i̇ 0 :||

5 5⁴ 5 6 | 4 4 3 4 5 | 3 i̇ | i̇ b7 6 | 5 5⁴ 5 6 | 4 4 3 4 5 | 3 0 :||

2. (全体)

领 唱 i̇ 0 | 0 | 下转 1=bE | 5̣ | 3. | 3 5 3 | 3 5 3 | 3 ⁴³ 2 3 |

乐。 今 夜 在 一 起 使 我 们 多 么

女高、男高 0 i̇ | i̇ | 下转 1=bE | 5̣ | 3. | 3 5 3 | 3 5 3 | 3 ⁴³ 2 3 |

女低、男低 0 i̇ | i̇ | 四部合唱

欢 畅, 一 切 使 我 们 留 恋 难 忘, 让 东 方 美

5. 5 4 3 | 2 ³ 2¹ 2 3 | 2 ³ 2¹ 2 3 | 2 1 | 5 0 5 | 3. | 3 5 3 |

5. 5 4 3 | 2 ³ 2¹ 2 3 | 2 ³ 2¹ 2 3 | 2 1 | 5 0 5 | 3. | 3 5 3 |

下转 1 = \flat B

$\left[\begin{array}{l} 3 \ 5 \ 3 \ | \ 3 \overset{43}{\underline{2}} \ 3 \ | \ 6. \ | \ 6 \ 5 \ 4 \ | \ 3 \overset{4}{\underline{3^2}} \ 2 \ 3 \ 4 \ | \ 2 \overset{3}{\underline{2^1}} \ 2^{\#1} \ 2^{\#3} \ | \ 1. \ 0 \ | \\ \text{丽 的 朝 霞 透 过 花 窗, 照 在 狂 欢 的 宴 会 上,} \\ 3 \ 5. \ 3 \ | \ 3 \overset{43}{\underline{2}} \ 3 \ | \ 6. \ | \ 6 \ 5 \ 4 \ | \ 3 \overset{4}{\underline{3^2}} \ 2 \ 3 \ 4 \ | \ 2 \overset{3}{\underline{2^1}} \ 2^{\#1} \ 2^{\#3} \ | \ 1. \ 0 \ | \end{array} \right.$

zhaogepu.com

(男女二重唱)

女 $\left[\begin{array}{l} 0 \ \dot{1} \ | \ \dot{4} \ \dot{4} \ | \ \dot{4} \overset{5}{\underline{43}} \ \overset{5}{\underline{45}} \ | \ \dot{4}. \ | \ \dot{3} \ 0 \ | \ 0. \ | \ 0. \ | \ 0. \ | \\ \text{快 乐 使 生 活 美 满,} \end{array} \right.$

男 $\left[\begin{array}{l} 0. \ | \ 0. \ | \ 0. \ | \ 0. \ | \ 0 \ 5 \ | \ \dot{2} \ \dot{2} \ | \ \dot{2} \overset{3}{\underline{2^1}} \ 2^{\#1} \ 2^{\#3} \ | \ \dot{2}. \ | \\ \text{美 满 生 活 要 爱} \end{array} \right.$

zhaogepu.com

$\left[\begin{array}{l} 0 \ \dot{1} \ | \ \dot{4} \ \dot{4} \ | \ \dot{4} \overset{5}{\underline{43}} \ \overset{5}{\underline{45}} \ | \ \dot{4}. \ | \ \dot{3} \ 0 \ | \ 0. \ | \ 0. \ | \ 0. \ | \\ \text{世 界 上 知 情 者 有 谁?} \\ \dot{1} \ 0 \ | \ 0. \ | \ 0. \ | \ 0. \ | \ 0 \ \dot{5} \ | \ 7 \ 7 \ | \ 7 \overset{7}{\underline{7^{\#6}}} \ 7^{\#1} \ | \ 7. \ | \\ \text{惜, 知 情 者 惟 有 我,} \end{array} \right.$

女 $\left[\begin{array}{l} 0 \ \dot{2} \ 5 \ | \ \dot{3}. \ | \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ | \ \dot{3} \ 5 \ \dot{3} \ | \ \dot{3} \overset{43}{\underline{42}} \ \dot{3} \ | \ 5. \ | \ 5 \ 4 \ \dot{3} \ | \\ \text{啊, 今 夜 使 我 们 在 一 起 多 么 欢 畅, 一} \end{array} \right.$

男 $\left[\begin{array}{l} 7 \ \dot{2} \ 5 \ | \ \dot{3}. \ | \ \dot{3} \ 5 \ \dot{3} \ | \ \dot{3} \ 5 \ \dot{3} \ | \ \dot{3} \overset{43}{\underline{42}} \ \dot{3} \ | \ 5. \ | \ 5 \ 4 \ \dot{3} \ | \end{array} \right.$

zhaogepu.com

pp (顿音演唱)

女高 $\left[\begin{array}{l} 0. \ | \ 5 \ 5 \ 5 \ | \ 5 \ 5 \ 5 \ | \ 5 \ 5 \ 5 \ | \ 5 \ 5 \ 5 \ | \ 5 \ 5 \ 5 \ | \ 5 \ 5 \ 5 \ | \\ \text{今 夜 里 在 一 起 使 我 们 多 么 欢 畅, 多 么 欢 畅, 一} \end{array} \right.$

女低 $\left[\begin{array}{l} 0. \ | \ 5 \ 5 \ 5 \ | \ 5 \ 5 \ 5 \ | \ 5 \ 5 \ 5 \ | \ 5 \ 5 \ 5 \ | \ 5 \ 5 \ 5 \ | \ 5 \ 5 \ 5 \ | \end{array} \right.$

男高 $\left[\begin{array}{l} 0. \ | \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \ | \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \ | \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \ | \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \ | \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \ | \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \ | \\ \text{第 3 音 乐 网} \end{array} \right.$

男低 $\left[\begin{array}{l} 0. \ | \ \dot{1} \ 5 \ 3 \ | \ \dot{1} \ 5 \ 3 \ | \ \dot{1} \ 5 \ 3 \ | \ \dot{1} \ 5 \ 3 \ | \ \dot{1} \ 5 \ 3 \ | \ \dot{1} \ 5 \ 3 \ | \end{array} \right.$

切使 我 们 留 恋 难 忘， 让 东 方 美 丽 的 朝

霞 透 过 花 窗， 照 在 那 狂 欢 的 宴 会 上 啊！ 啊！

切 使 我 们 留 恋 难 忘， 真 难 忘， 让 东 方 美 丽 的 朝 霞， 朝

霞， 透 过 美 丽 的 花 窗， 照 在 那 狂 欢 的 宴 会 上。 照

霞 透 过 花 窗， 照 在 那 狂 欢 的 宴 会 上 啊！ 啊！

霞， 透 过 美 丽 的 花 窗， 照 在 那 狂 欢 的 宴 会 上。 照

霞 透 过 花 窗， 照 在 那 狂 欢 的 宴 会 上 啊！ 啊！

霞 透 过 花 窗， 照 在 那 狂 欢 的 宴 会 上 啊！ 啊！

霞， 透 过 美 丽 的 花 窗， 照 在 那 狂 欢 的 宴 会 上。 照

霞 透 过 花 窗， 照 在 那 狂 欢 的 宴 会 上 啊！ 啊！

霞， 透 过 美 丽 的 花 窗， 照 在 那 狂 欢 的 宴 会 上。 照

霞 透 过 花 窗， 照 在 那 狂 欢 的 宴 会 上 啊！ 啊！

www.3rd-music.com

第3音乐网

5̣ 7̣ 6̣ | 5̣6̣ 5̣ 4̣ | 3̣ 5̣ 1̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 7̣ 6̣ | 5̣6̣ 5̣ 4̣ | 3̣ 5̣ *tr*

照 在 宴 会 上, 啊! 啊! 照 在 宴 会 上, 啊!

5̣ 7̣ 6̣ | 5̣6̣ 5̣ 4̣ | 3̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 7̣ 6̣ | 5̣6̣ 5̣ 4̣ | 3̣ 5̣ *tr*

1̣ 0 1̣ | 3̣ 0 7̣ | 1̣ 0 #6̣ | 7̣ 0 7̣ | 1̣ 0 2̣ | 3̣ 0 7̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 7̣ 1̣

1̣ 0 6̣ | 5̣ 0 5̣ | 5̣ 0 #6̣ | 7̣ 0 7̣ | 1̣ 0 6̣ | 5̣ 0 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ |

在 那 狂 欢 宴 会 上, 照 在 那 宴 会 上 照 在

1̣ 0 2̣ | 3̣ 0 2̣ | 3̣ 0 3̣ | 4̣ 0 5̣ | 1̣ 0 2̣ | 3̣ 0 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ |

1̣ 0 6̣ | 1̣ 0 7̣ | 1̣ 0 1̣ | 2̣ 0 5̣ | 1̣ 0 6̣ | 5̣ 0 7̣ | 1̣ 7̣ 1̣

3 0 4 | 5 0 5 | 1 0 1̣ | 2 0 2̣ | 3 0 4 | 5 0 5 | 1 5 1̣

ff
5̣. | 5̣. | 5̣. | 1̣. | 1̣. | 1̣. | 1̣. | 1̣ 0 0 ||

啊!

ff
5̣. | 5̣. | 5̣. | 5̣. | 5̣. | 5̣. | 5̣. | 5̣. | 5̣ 0 0 ||

ff
2̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 3̣. | 3̣. | 3̣. | 3̣. | 3̣ 0 0 ||

7̣ 1̣ 7̣ | 1̣ 7̣ 1̣ | 7̣ 1̣ 7̣ | 1̣. | 1̣. | 1̣. | 1̣. | 1̣ 0 0 ||

ff
5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 | 5. | 5. | 5. | 5. | 5 0 0 ||

狂 欢 的 宴 会 上 宴 会 上。

ff
2̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 5̣. | 5̣. | 5̣. | 5̣. | 5̣ 0 0 ||

7̣ 1̣ 7̣ | 1̣ 7̣ 1̣ | 7̣ 1̣ 7̣ | 3̣. | 3̣. | 3̣. | 3̣. | 3̣ 0 0 ||

ff
5 1̣ 5 | 1̣ 5 1̣ | 5 1̣ 5 | 1̣. | 1̣. | 1̣. | 1̣. | 1̣ 0 0 ||

ff
1̣. | 1̣. | 1̣. | 1̣. | 1̣ 0 0 ||

金色风铃网制谱

阿拉木汗

新疆民歌
金色风铃网制谱

1 = F 4/4
♩ = 96

女高: $(\overset{f}{5555} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{3} \underline{\dot{1}} | \underline{7632} \underline{\dot{1}67} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{0}}) | 0 \quad 0 \quad 0 \underline{55} \underline{5} \underline{55} |$
 女中: $0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | 0 \quad 0 \quad 0 \underline{33} \underline{3} \underline{44} |$
 男高: $0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \underline{5111} \underline{712} \underline{3.} \underline{\dot{1}} |$
 男低: $0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \underline{5555} \underline{567} \underline{1.} \underline{3} |$

1. 什么样, 什么
2. 在哪里, 在哪

1. 阿拉木汗 什么样?
2. 阿拉木汗 住在哪 里?

$\underline{5} \underline{0} \underline{0} \quad 0 \underline{55} \underline{5040} | \underline{3} \underline{0} \underline{0} \quad 0 \underline{55} \underline{5} \underline{55} | \underline{5} \underline{0} \underline{0} \underline{0} \underline{0} \quad |$
 样? 不肥也 不 瘦, 什么样, 什么 样?
 里, 吐鲁番 西, 住哪里, 住哪 里?

$\underline{4} \underline{0} \underline{0} \quad 0 \underline{33} \underline{3020} | \underline{1} \underline{0} \underline{0} \quad 0 \underline{33} \underline{3} \underline{44} | \underline{4} \underline{0} \underline{0} \underline{0} \underline{0} \quad |$

$\underline{7654} \underline{312} \underline{1} \quad 0 \quad | \underline{5111} \underline{712} \underline{3.} \underline{\dot{1}} \quad | \underline{7654} \underline{312} \underline{1} \quad 0 \quad |$
 身段不肥也 不 瘦。
 吐鲁番西三 百 六。

$\underline{2176} \underline{534} \underline{3} \quad 0 \quad | \underline{5555} \underline{567} \underline{1.} \underline{6} \quad | \underline{5432} \underline{167} \underline{1} \quad 0 \quad |$

$\underline{\dot{1}} \underline{7\dot{1}} \underline{2\dot{1}} \underline{2\dot{1}} \underline{5.} \quad \underline{45} | \underline{656} \underline{\dot{1}6\dot{1}6} \underline{3} \quad - \quad | \underline{5656} \underline{5653} \underline{1.} \quad \underline{23} |$
 她的 眉毛像弯月, 她的 腰身像绵柳, 阿拉木汗 什 么 样, 什 么
 为她 黑夜没瞌睡, 为她 白天常咳嗽, 为她冒着风 和 雪, 风和

$0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | 0 \quad \underline{333} \quad 0 \quad 0 \quad | 0 \quad \underline{111} \quad 0 \quad 0 \quad |$
 像弯月, 像绵柳,
 没瞌睡, 常咳嗽,

$0 \quad 0 \quad 0 \underline{555} \underline{6} \quad \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{0}} \quad 0 \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}} \underline{6} \quad | \underline{665} \quad 0 \quad 0 \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{1}} \quad |$
 她的眉 毛 像 弯月, 她的腰 身 像 绵柳, 她的小 嘴
 为她黑 夜 没 瞌睡, 为她白 天 常 咳嗽, 为她冒 着

$0 \quad 0 \quad 0 \underline{33} \underline{53} \quad | \underline{111} \quad 0 \quad 0 \quad \underline{36} \quad | \underline{445} \quad 0 \quad 0 \underline{666} \underline{5} \quad |$

5 - - 0 | 5 1 1 1 5 4 3. i | 7 6 5 4 3 1 2 1 0 |
 样, 阿拉木汗 什么样? 身段不肥 也不瘦,
 雪, 阿拉木汗 住哪里? 吐鲁番西 三百六,

0 2 3 1 5 | 5 1 1 1 5 4 3. 6 | 5 4 3 2 1 6 7 1 0 |
 很多情, 风和雪,
 风和雪,

6 7 6 5 0 5 5 3 3 | 2 2 3 0 f 6 1 1 1 5 4 | 3. 6 5 4 3 2 1 2 1 |
 很多情, 眼睛使你 能发抖, 阿拉木汗 什么样? 身段不肥 也不
 风和雪, 为她鞋底 常跑透, 阿拉木汗 住哪里? 吐鲁番西 三百

4 5 4 3 0 3 3 1 1 | 5 5 1 0 f 6 1 1 1 5 4 | 3. 4 3 2 1 7 6 7 6 |

ff
 5 5 5 5 5 4 3 3 i | 7 6 3 2 1 6 7 1. 0 :|| 7 6 3 2 1 6 7 i. 0 ||
 阿拉木汗 什么样? 身段不肥 也不瘦, 吐鲁番西 三百六,
 阿拉木汗 住哪里?

ff
 4 4 4 4 3 2 1 6 3 | 3 3 3 3 3 2 1. 0 :|| 3 3 3 3 3 2 1. 0 ||
 7 0 6 6 6 6 6 6 6 | 5 5 5 5 5 4 3. 0 :|| 5 5 5 5 5 4 3. 0 ||
 瘦, 阿拉木汗 什么样? 身段不肥 也不瘦, 吐鲁番西 三百六。
 六, 阿拉木汗 住哪里?

5 0 4 4 4 4 4 4 4 | 5 5 5 5 5 5 1. 0 :|| 5 5 5 5 5 5 1. 0 ||

金色风铃网制谱

原速

结束句 *pp*

6 1 1 7 1 6 5 | 5 6 6 5 6 5 3·2 | 1·23 5·443 | 35 2 21 - || 35 2 21 - ||

歌声使我迷了路， 我从山坡滚下， 哎哟哟 你的歌声 婉转入云霞。 歌唱在树下。

等那月儿升上来， 拨起你的琴弦， 哎哟哟 我们相依 歌唱在树下，

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 1·23 5·443 | 35 2 21 - || 35 2 21 - ||

1 - - - | 7 - 1 7 | 1·23 1·771 | 11 1 71 - || 11 1 71 - ||

姆 哎哟哟 你的歌声 婉转入云霞。 歌唱在树下。

姆 哎哟哟 我们相依 歌唱在树下，

3 - 4 3 | 5 - 3 5 | 1·23 5·555 | 55 #4 43 - || 55 #4 43 - ||

6 - - - | 5 - - - | 1·23 3·221 | 17 6 51 - || 11 1 11 - ||

牧 歌

1=G $\frac{2}{4}$

(无伴奏合唱)

内蒙民歌
海默词
瞿希贤编合唱

辽阔、开朗

女高 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0

p

女低 3 5 | 5 - | 567 6 | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 -

3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 -

姆

男高 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0

男低 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 6 1 | 1 - | 123 2 | 2 -

姆

f

3 5 | 5 - $\frac{5}{4}$ | 567 6 | 6· $\frac{7}{4}$ | 3 5 | 5· 6 | 565· | 5 -

翠 绿 的 草 地 上 哎 跑 着 白 羊，

f

3 3 | 3 - $\frac{3}{4}$ | 1 1 1 | 1 - | 3 3 | 3 - | 2 2· | 2 -

7 7 | 7 - $\frac{7}{4}$ | 6 6 6 | 6 - | 7 7 | 7 - | 7 7· | 7 -

f

3 3 | 3 - $\frac{3}{4}$ | 4 4 4 | 4 - | 3 3 | 3 - | 5 5· | 5 -

翠 绿 的 草 地 上 跑 着 白 羊，

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0

mp

5 1 | 1. 2 | 3 2. | 2 3 2 | 6 1 | 1 2 1 2 3 | 1 - | 1 - | 0 0 |

羊 群 像 珍 珠 撒 在 绿 绒 上,

mp

5 1 | 1 7 6 5 | {#4 = | 7 4 = | 6 3 = | 5 6 | 1 - | 1 - | 0 0 |

羊 群 像 珍 珠 撒 在 绿 绒 上,

mp

3 - | 3 - | 2 6 3 | 2 - | 1 - | 1 - | 1 2 6 | 1 - | 3 5 |

羊 群 像 珍 珠 撒 在 绿 绒 上, 无 边

mp

{5 1 = | 3 - | 6 6 | 5 - | 6. 3 | 5 - | 5 2 3 | 1 - | 0 0 |

mp

3 5 | 5. -⁵ | 3 5 6 7 6 5 | 6. 7 | 3 5 | 5 7 6 7 | 5 - |

无 边 的 草 原 是 我 们 故 乡,

3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 2 - | 2 - |

故 乡

mp

7 - | 1 - | 1 - | 1 - | 7 - | 7 - | 7 - |

故 乡

5 -⁵ | 5 6 7 6 | 6. 7 | 3 5 | 5. 6 | 5 6 5. | 5 - |

的 草 原 是 我 们 的 故 乡,

mp

3 - | 3 - | 6 - | 6 - | 7 - | 7 3 | 5 6 5 |

故 乡

mp

0 0 | 5 3 | 3 6 3 | 2 - | 2 5 3 | 3³ 2 1 2 3 | 1 - | 1 - | 3 5 |

白 云 青 天 我 们 的 篷 帐。 朝 霞

mp

1 5 | 5. 6 | 7 6. | 6 7 6 5 | 6 1 | 1¹ 2 1 2 3 | 1 - | 1 - | 3 3 |

白 云 和 青 天 是 我 们 的 篷 帐。 朝 霞

p

3 - | {5 = | 4 = | #4 = } | 3 - | 3 - | 3 2 6 | 1 - | 3 3 |

白 云 青 天 是 篷 帐。 朝 霞

p

{5 1 = | 3 - | 6 - | 5 - | 6. 3 | 5 - | 5 2 3 | 1 - | 0 0 |

5 - | 5 6 7 6 | 6. 7 | 3 5 | 5. 6 | 5 6 5. | 5 - | *mp* 5 1 | 1. 2 |

迎 接 我 自 由 地 歌 唱, 生 活 是

p

3 7 = | 1 6 1 6 | 1 6 = | 3 7 3 7 = | 2 7 2 7 = | 3 - | 5 - |

迎 接 我 自 由 地 歌 唱, 幸

3 - | 4 4 4 | 4 - | 3 3 3 - | 5 5. | 5 - | 0 0 | *mp* 5 3 |

迎 接 我 自 由 地 歌 唱, 生 活

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | {5 = | 3 = } |

幸

3 2· | 2 3 2 | 6 1 | 1 2 1 2 3 | 1 - | 1 - | *pp* 5 3 = | 5 3 = |

这样 幸 福 欢 畅。 姆

6 7 | 6 5 6 | 1 - | 1 - | *pp* 3 5 | 5 5 6 7 |

福 欢 畅。 姆

3³ 6 3 | 2 - | 2 5 3 | 3 - | 3 2 6 | 1 - | 0 0 | 0 0 |

是 这 样 幸 福 欢 畅。

6 - | 5 - | 6 3 | 5 - | 5 2 3 | 1 - | 0 0 | 0 0 |

福 欢 畅。

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 3 5 | 5 - | 5 6 7 7 | 7 - ||

姆

ppp 6 - | 6 5 | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - ||

3 - | 3 2 | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - ||

ppp 6 - | 6 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - ||

2 i 2 3 | i - | i - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||

ppp 6 1 | 1 2 1 2 3 | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - ||

姆

0 0 | 0 0 | *ppp* 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - ||

姆

半个月亮爬上来

(无伴奏合唱)

青海民歌
蔡余文 编曲1=C $\frac{4}{4}$
中速稍快

(甲) *p*

[女高] 0 34 5 5 | 4 54 3[#]2 3 | 35 43 2[#]1 2 | 3. 3 3 - |

[女中] 0 12 3 3 | 2 32 1 - | 13 21 7[#]6 7 | 1. 1 1 - |

半个月亮爬上来 哟 嗷 嗷! 爬上来,
半个月亮爬上来 哟 嗷 嗷! 爬上来,

[男高] 0 55 5 5 | 6 76 5[#]4 5 | 5 65 5 - | 5. 5 5 - |

[男低] 0 11 1 1 | 1 1 1 - | 1 1 5 - | 1. 1 1 - |

12 34 5 5 | 4 54 3[#]2 3 | 35 43 2[#]1 2 | 3. 3 3 - |17 123 1 | 2 32 1 - | 13 21 7[#]6 7 | 1. 1 1 - |跟着我的姑娘梳妆台, 哟 嗷 嗷! 梳妆台,
为什么我的姑娘不出来? 哟 嗷 嗷! 不出来? /34 56 5 3 | 6 76 5[#]4 5 | 5 65 5 - | 5. 5 5 - |

11 11 1 1 | 1 1 1 - | 1 1 5 - | 1. 1 1 - |

(乙) *mf*

0 0 0 0 | 5 6 7 1 5 | 3 3 3 - |

快 打 开, 哟 嗷 嗷!

0 0 0 0 | 3 4 3 - | 1 1 1 - |

快 打 开, 哟 嗷 嗷!

12 34 5 5 | 5 5 5 - | 6 6 6 - |

请你把那纱窗快打开, 哟 嗷 嗷!

0 0 12 34 | 3 2 1 - | 67 12 3 1 |

把那纱窗快打开 哟 嗷 嗷!

2 2 2. 0 | 3 3 3 - | 3 [#]2 3. 0 |
快 打 开,

7 1 7. 0 | 1 1 1 - | 1 7 1. 0 |
快 打 开, 啾 啾! 快 打 开.

5 6 5[#]4 a 5g 0 | 6. c o 6 | 6 - | 5 6 5 4 3. 0 |
快 打 开,

2 2 5. 0 | 6 7 1 2 3 1 | 5 5 1. 0 |
快 打 开,

(*ff*) *p*
12 34 5 5 | 4 54 3[#]2 3 | 35 43 2[#]1 2 | 3. 3 3 - |
17 12 3 1 | 2 32 1 - | 13 21 7[#]6 7 | 1. 1 1 - |
再 把 你 那 玫 瑰 瓣 一 朵, 轻 轻 地 扔 下 来.

/34 56 5 3 | 6 76 5[#]4 5 | 5 a 6 5 4 - | 5. 5 5 - \ |
\11 11 1 1 | 1 1 1 - | 1 1 2 - | 1. 1 1 - / |
\55 55 5 5 | 5 5 5 - | 5 5 5 - | 5. 5 5 - \ |
\11 11 1 1 | 1 1 1 - | 1 1 5 - | 1. 1 1 - / |

pp
12 34 5 5 | 4 54 3[#]2 3 | 35 43 2[#]1 2 | 3. 3 3 - ||
17 12 3 3 | 2 32 1 - | 13 21 7[#]6 7 | 1. 1 1 - ||
再 把 你 那 玫 瑰 瓣 一 朵, 轻 轻 地 扔 下 来.

34 56 5 5 | 5 5 5[#]4 5 | 5 65 4 - | 5. 5 5 - ||
| 1 1 2 - | 1. 1 1 - ||

pp
0 0 12 34 | 5 5 1 - | 5 5 5 - | 5. 5 5 - ||
| 1 1 5 - | 1. 1 1 - ||
把 那 玫 瑰

3. | 5 5 | ³6 7 6 5 3 | 5. | 5 6 5 4 3 | 3 2 | ³2 1 1 | 1 0 | 3. | 5 5 |

皎 洁 的 明 月 高 高 地 挂 在 天 上, 美 丽 的

³6 7 6 5 3 | 1. | 1 3#4 5 7 | 7#4 | ³6 7 6 5 | 5 0 | ⁴⁵5 4 3 | 4 5 6 | 6 3 3 |

银 光, 倾 泻 在 天 地 上。 小 夜 莺 嘹 亮 的 歌 声,

³⁴3 5 4 | 3 2 6 | 7 2 | 6 7 5 | 5 0 | ⁴³5 4 3 | 4 5 6 | 6 3 3 | 3. 7#2 3 | #4 3 4 |

就 在 你 的 窗 下 鸣 唱, 歌 唱 着 我 们 的 爱 情, 甜 蜜 的 歌 唱,

4. 7 3#4 | 5 4 5 | 5. | 5#4 5 | 5. :|| 1. | ²ⁱ1 7 6 7 1 | 7 6. 3 | 6. | 7. |

歌 唱 着 爱 情, 爱 情。 啊 来 吧 我 那 亲 爱 的 人, 啊

⁶⁷7 6 5 6 7 | 6 5. 2 | 5 4 | 3. | 3 3#2 3 4 | 3 2 6 | ³1 2 7 7 6 | 5 5 6 1 7 |

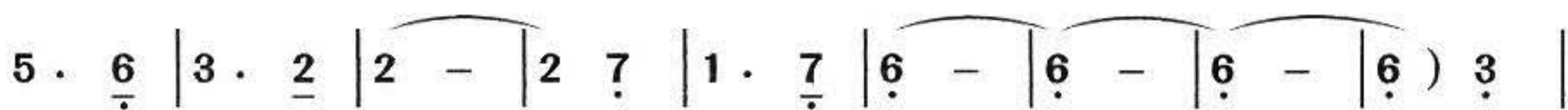
来 吧 我 那 亲 爱 的 人 快 来 快 快 地 来 到 我 怀 抱 里, 到 我 的

怀念

1=bA

(美声 男中音-廖昌永演唱)

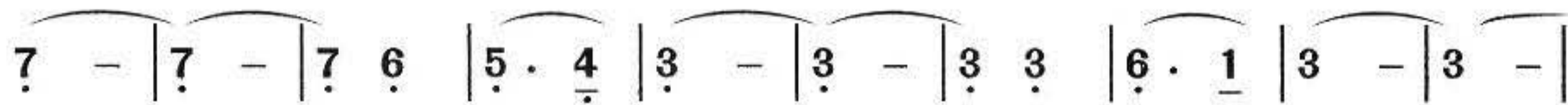
词曲 佚名



青



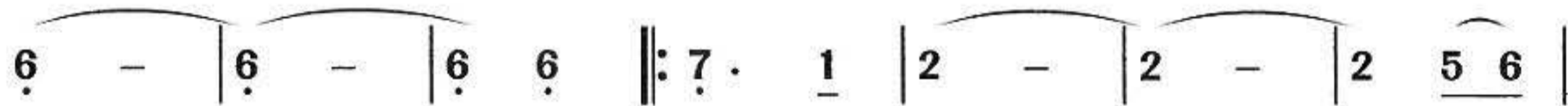
纱 外, 月 隐 隐, 青 纱



内, 冷 清 清。 琴 声 扬



破 静 岑 深 深 打 动 了 我 的



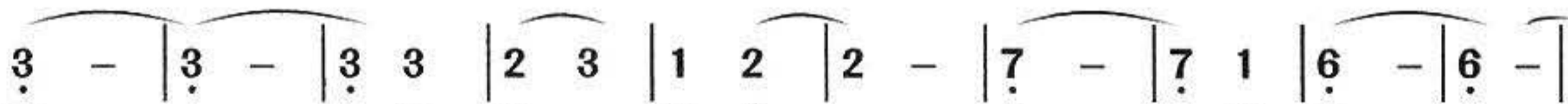
心。 想 起 了 他 勾



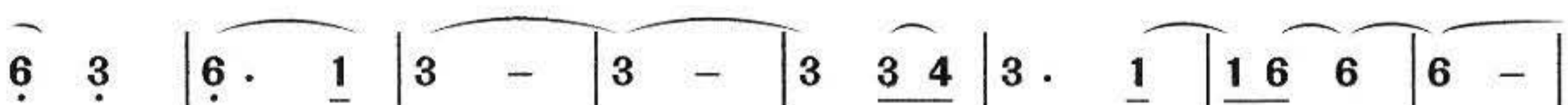
起 了 情, 还 深 深 留 着 他 的 唇



印。 到 如 今, 人 儿



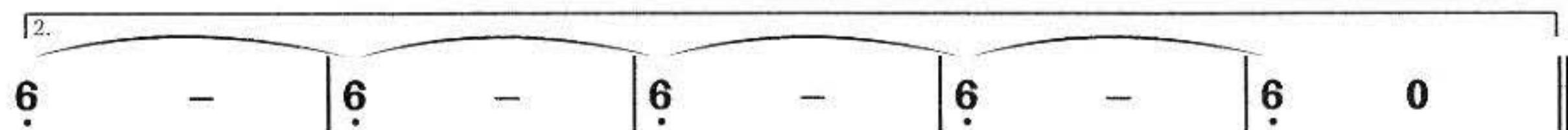
呀 天 涯 何 处 去 找 寻



忘 了 吧 鼻 儿 已 酸



泪 珠 儿 湿 透 衣 襟 想



襟

强胜根据录音记谱并制谱

2010. 12. 18

曲谱上传于中国曲谱网

HTTP://QUPU.HAO81.NET

1=C 2/4

怀念战友

赵心冰词

雷振邦曲

电影《冰山上的来客》插曲

金色风铃网制谱

(独)

0 2 2 5 5 || : 5. 6 7 1 7 | 6 6 1 7 6 | 5 - | 5. 1 1 | 1 2 3. 5 4 3 | 2 - | 2 - |

1. 天山脚下 是我 可爱的家 乡, 当我 离开她 的时 候,

2.(白杨树下) 住着我 心上的姑 娘, 当我和她 分 别 后,

(2. 2 5 | 4 4 4 4 | 5 - | 5.) 6 6 | 6 7 1. 2 | 1 7 | 6 - | 6 - |

6 6 2 1. 2 1 7 | 6 | 7 7 5 6. 7 6 5 | 5 - | 5. 2 2 5 5 :| 5 1 1 1 7 | 6 6 2 1 2 7 1 | 6 - | 6 2 2 6 6 |

好像那哈密瓜 断了瓜 秧。 白杨树下 瓜 秧断了哈密瓜依然香 甜, 琴师回来

好像那都 它尔 闲挂在墙 上。

6 6 6 6 5 4 5 | 4 | 5 5 5 2 | 1 2 - | 2. 2 2 2 2 :| 2 6 6 6 5 | 6 6 6 5 6 * 4 5 | 4 - | 2 2 2 2 2 |

5 5 6 4 5 3 4 | 2 - - 0 5 5 | 5. 5 5 5 | 6 5 4 3. 2 3 4 | 5 - | 5 - |

都它尔 还会再 响。 当我 永 别了 战友的时 候,

5 5 6 4 5 3 4 | 4 1 - - 0 5 5 | 5. 1 1 1 | 2 2 2 3. 2 3 4 | 5. 5 5 5 | 6 5 4 3. 2 3 4 |

B | 6 5 5 6 | 永 别了 战友的时

5 5 5 5 5 | 6 5 4 3. 2 3 4 | 5 - | 5 - | 6 - - - |

好像那雪崩 飞滚 万 丈, 啊,

5 - | 5 - | 5 5 5 5 5 | 6 5 4 3. 2 3 4 | 5 - 6 - |

候, 好像那雪崩 飞滚 万 丈, 啊,

5 5 5 5 5 | 6 5 5 6 | 5 - | 5 - | 4 - - - |

5 5 6 5. 6 5 4 | 3 0 2 | 4 4 5 4 4 3 | 2 2 3 4 4 - 5 6 | 3 3 5 4 3 | 2 - |

亲 爱 的 战 友, 我 再 不 能 看 到 你 雄 伟 的 身 影 和 蔼 的 脸 庞,

3 3 3 3. 4 3 2 | 3 0 2 | 2 2 3 2 2 1 | 7 7 1 | 2 2 2 2 3 4 4 | 4 - | 4 4 5 4 3 |

1 1 1 1 | 1 0 2 | 6 6 6 6 6 6 | 5 5 5 6 6 - 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 和 蔼 的 脸

3 - - - | 4 4 5 4 5 4 3 | 2 7 1 | 2 2 3 1. 2 1 7 | 6 - | 5. 5 5 |

啊 亲 爱 的 战 友 你 也 再 不 能 听 我 弹 琴, 听 我 歌

2 - 3 - | 2 2 3 2 2 2 | 2 0 | 0 0 | 1. 2 7 1 | 5. 5 2 |

听 我 弹 琴,

5 - - - | 5 - | 5 - |

唱。

2 - - - | 2 - - - ||

思乡

长篇电视连续剧《松花江上》片尾曲

[韩磊 演唱]

葛根塔娜 词

张宏光 曲

1 = F $\frac{4}{4}$

5̣ · 6̣ 12 36 | 3 5 6 5 6i | 3̇ 2̇ i i6 63 | 5 - - - | 5 - - - |

||: 5̣ 56 1 - | 35 56 5 - | 6 65 35 51 | 2 · 3 2 - | 3 35 5 32 |

雪 茫 茫 人 各 一 方， 梦 太 远 往 事 被 冻 僵； 望 明 月 家 在

12 21 6 - | 5 56 22 23 | 1 - - i7 | 6 - - 6 · 3 | 3 5 · 5 35 |

何 方， 夜 太 长 心 事 已 苍 凉。 不 忍 想 不 肯 忘， 我 不

6 6i 65 52 | 3 - - 53 | 2 - - 21 | 6 - - 56 | 1 · 2 36 51 |

要 只 在 梦 里 回 家 乡； 用 热 血 解 冰 霜 我 的 泪 水 化 成 露

2 - - 26 | 6 1 · 1 - | (6 - 6i 23 | 5 - - 51 | 2 - 23 76 |

珠 向 朝 阳。

5 - - - | 5 - - -) :|| 6 1 · 1 56 | 1 · 2 36 51 | 2 - 23 56 |

阳。 我 的 泪 水 化 成 露 珠

5 - - - | 2 - 6 - | 1 - - - ||

向 朝 阳。

我为祖国献石油

1=C $\frac{2}{4}$

乐观 自豪地

秦咏诚
薛柱国

$\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ | $7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5$ | $3 \ 5 \ 6 \ 7 \ \dot{1} \ 7 \ \dot{1} \ \dot{2}$ | $\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}$ | $\dot{5} \cdot \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5}$ | $\dot{5} \cdot \underline{5 \ 6 \ 5 \ 6 \ 7}$ | $\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 5 \ \dot{1}$ |

$\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 5 \ \dot{1}$ | $5 \ 5 \ \dot{1} \ \dot{1}$ | $\dot{3} \cdot \underline{\dot{5} \ \dot{2} \ \dot{1}}$ | $\dot{3} \ -$ | $\dot{3} \ \dot{2}$ | $\dot{1} \cdot \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}}$ | $7 \ 6 \cdot \underline{5}$ | $5 \ -$ | $5 \ -$ |

锦绣河山美如画， 祖国建设跨骏马，
红旗飘飘映彩霞， 英雄扬鞭催战马，

$\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2}$ | $\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{1}$ | $\dot{1} \cdot \underline{\dot{2} \ 6 \ 5}$ | $5 \ 3 \ 0$ | $\dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ \dot{1}$ | $3 \cdot \underline{5 \ 2 \ 1}$ | $1 \ -$ | $1 \ -$ | $5 \ 5 \ 6 \ 5$ |

我当个石油工人多荣耀， 头戴铝盔走天涯。 头顶天山
我当个石油工人多荣耀， 头戴铝盔走天涯。 茫茫草原

$3 \ 5$ | $\underline{6 \cdot 7 \ 6 \ 5}$ | $6 \ -$ | $\dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1}$ | $5 \ 3 \ 2$ | $3 \ -$ | $3 \ -$ | $5 \ 5 \ 6 \ 5$ | $3 \ 5$ | $\dot{3} \cdot \underline{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}}$ |

鹅毛雪， 面迎戈壁大风沙， 嘉陵江边迎朝阳，
立井架， 云雾深处把井打， 地下原油见青天，

$\dot{3} \ 0 \ \dot{2}$ | $\dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}$ | $7 \ 6 \ 5$ | $\dot{1} \ -$ | $\dot{1} \ 0$ | $\dot{3} \cdot \underline{\dot{2} \ \dot{1}}$ | $7 \cdot \underline{6 \ 5}$ | $0 \ \dot{1} \ \dot{1}$ | $\dot{2} \ \dot{1}$ |

昆仑山下送晚霞， 天不怕地不怕， 风雪雷电
祖国盛开石油花， 天不怕地不怕， 改造世界

$\dot{1} \ 6 \ 5 \ 6$ | $0 \ 3 \ 5$ | $6 \cdot \underline{5}$ | $\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}$ | $\dot{3} \cdot \underline{\dot{2} \ \dot{3}}$ | $\dot{5} \ -$ | $\dot{5} \ -$ | $\underline{\dot{2} \cdot \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}}$ | $\dot{1} \cdot \underline{\dot{2} \ 6 \ 5}$ |

任随它， 我为祖国献石油， 哪里有石油， 那里
雄心大， 我为祖国献石油， 祖国有石油， 我的

$6 \ 0 \ 5$ | $\underline{3 \cdot 5 \ 6 \ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{5} \ \dot{2} \cdot \dot{1}}$ | $\dot{1} \ -$ | $\dot{1} \ -$ ||

就是我的心里乐开了花。

我和我的祖国

1= bE $\frac{6}{8}$ $\frac{9}{8}$

中速 舒展、流畅地

张 藜 词
秦咏诚 曲
秋 里 编合唱

($\dot{1} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6}} | 7 \underline{6 \cdot 3} \underline{5 \cdot} 5 \cdot | \dot{1} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6}} | 7 \underline{5 \cdot 3} \underline{6 \cdot} 6 \cdot | 5 \underline{4} \underline{3} \underline{2 \cdot} | 7 \underline{6} \underline{5} \underline{3 \cdot} | 4 \cdot \underline{2} \underline{1} | \underline{135135} \dot{1} \cdot)$

女高	$\underline{5 \ 6 \ 5} \ \underline{4 \ 3 \ 2} 1 \cdot \ 5 \cdot \underline{1 \ 3 \ \dot{1}} \ \underline{7 \ 6 \cdot 3} 5 \cdot \ 5 \cdot \underline{6 \ 7 \ 6} \ \underline{5 \ 4 \ 3} 2 \cdot \ 6 \cdot$
	1.我和 我的 祖 国, 一 刻 也 不 能 分 割, 无 论 我 走 到 哪 里, 2.我的 祖 国 和 我, 像 海 和 浪 花 一 朵, 浪 是 那 海 的 赤 子,
女低	$\underline{3 \ 4 \ 3} \ \underline{2 \ 1 \ 7} 6 \cdot \ 5 \cdot \underline{6 \ 1 \ 3} \ \underline{2 \ 1 \cdot 1} 7 \cdot \ 7 \cdot \underline{4 \ 5 \ 4} \ \underline{3 \ 2 \ 1} 7 \cdot \ 6 \cdot$
男高	$\underline{5 \cdot} \ \underline{5 \cdot} 3 \cdot \ 3 \cdot \underline{3 \cdot} \ \underline{\#4 \cdot} 5 \cdot \ 5 \cdot \underline{\dot{1} \cdot} \ \underline{5 \cdot} 5 \cdot \ 3 \cdot$
男低	$\underline{1 \cdot} \ \underline{5 \cdot} 6 \cdot \ 3 \cdot \underline{6 \cdot} \ \underline{2 \cdot} 5 \cdot \ 5 \cdot \underline{4 \cdot} \ \underline{5 \cdot} 5 \cdot \ 1 \cdot$

$\underline{7 \ 6 \ 5} \ \underline{5 \ 1 \cdot 2} 3 \cdot \ 3 \cdot \underline{5 \ 6 \ 5} \ \underline{4 \ 3 \ 2} 1 \cdot \ 5 \cdot \underline{1 \ 3 \ \dot{1}} \ \underline{7 \ 2 \cdot \dot{1}} 6 \cdot \ 6 \cdot$
都 流 出 一 首 赞 歌。 我 歌 唱 每 一 座 高 山, 我 歌 唱 每 一 条 河, 海 是 那 浪 花 依 托。 每 当 大 海 在 微 笑, 我 就 是 笑 的 漩 涡,
$\underline{5 \ \#4 \ 5} \ \underline{7 \ 6 \cdot 7} 1 \cdot \ 1 \cdot \underline{3 \ 4 \ 3} \ \underline{2 \ 1 \ 7} 6 \cdot \ 5 \cdot \underline{1 \ 1 \ 3} \ \underline{5 \ 6 \cdot 5} 4 \cdot \ 4 \cdot$
2. $\underline{2 \cdot} \ \underline{5 \cdot} 5 \cdot \ 5 \cdot \underline{5 \ 6 \ 5} \ \underline{4 \ 3 \ 2} 3 \cdot \ 3 \cdot \underline{5 \ 5 \ 5} \ \underline{5 \ 4 \cdot 5} \dot{1} \cdot \ \dot{1} \cdot$
我 歌 唱 每 一 座 高 山, 我 歌 唱 每 一 条 河, 每 当 大 海 在 微 笑, 我 就 是 笑 的 漩 涡,
$\underline{2 \cdot} \ \underline{5 \cdot} 1 \cdot \ 1 \cdot \underline{1 \ 1 \ 1} \ \underline{5 \ 5 \ 5} 6 \cdot \ 3 \cdot \underline{1 \ 1 \ 1} \ \underline{2 \ 2 \cdot 3} 4 \cdot \ 4 \cdot$

$\underline{\dot{1} \ 7 \ 6 \ 5 \cdot} \underline{6 \ 5 \ 4 \ 3 \cdot} 7 \ \underline{6 \ 5 \ 2} 1 \cdot \ 1 \cdot \underline{\dot{1} \ 2 \ 3} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6} \frac{9}{8} \underline{7 \ 6 \cdot 3} \underline{5 \cdot} \underline{5 \cdot}$
袅 袅 炊 烟, 小 小 村 庄, 路 上 一 道 辙。 我 最 亲 爱 的 祖 国, 我 分 担 着, 海 的 忧 愁, 分 离 海 的 欢 乐。 我 最 亲 爱 的 祖 国,
$\underline{2 \ 2 \ 2 \ 3 \cdot} \underline{7 \ 7 \ 7 \ 1 \cdot} 5 \ \underline{3 \ 5 \ 7} 1 \cdot \ 1 \cdot \underline{\dot{1} \ 7 \ 6} \ \underline{5 \ 6 \ 4} \frac{9}{8} \underline{3 \cdot} \ \underline{3 \cdot} \underline{3 \cdot}$
袅 袅 炊 烟, 小 小 村 庄, 路 上 一 道 辙。 我 最 亲 爱 的 祖 国, 我 分 担 着, 海 的 忧 愁, 分 离 海 的 欢 乐。 我 最 亲 爱 的 祖 国,
$\underline{5 \ 5 \ 4 \ 3 \cdot} \underline{3 \ 3 \ 2 \ 1 \cdot} 2 \ \underline{1 \ 2 \ 2} 3 \cdot \ 3 \cdot \underline{\dot{1} \ 2 \ 3} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6} \frac{9}{8} \underline{7 \ 6 \cdot 5} \underline{\dot{1} \cdot} \underline{\dot{1} \cdot}$
袅 袅 炊 烟, 小 小 村 庄, 路 上 一 道 辙。 我 最 亲 爱 的 祖 国, 我 分 担 着, 海 的 忧 愁, 分 离 海 的 欢 乐。 我 最 亲 爱 的 祖 国,
$\underline{5 \ 5 \ 6 \ 1 \cdot} \underline{3 \ 3 \ 5 \ 6 \cdot} 5 \ \underline{5 \ 7 \ 5} 1 \cdot \ 1 \cdot \underline{5 \ 5 \ \dot{1}} \ \underline{7 \ 6 \ 6} \frac{9}{8} \underline{5 \cdot} \ \underline{5 \cdot} \underline{5 \cdot}$

$\frac{6}{8}$ $\dot{1}$ 2 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\frac{9}{8}$ 7 $5 \cdot$ 3 $6 \cdot$ $6 \cdot$ | $\frac{6}{8}$ 5 4 3 $2 \cdot$ | 7 6 5 $3 \cdot$ | $4 \cdot$ 2 1 | $\overset{1.}{1 \cdot}$ $1 \cdot$ ||

我永远紧依着 你的心窝， 你用你那 母亲脉搏 和我诉说。
你是大海 永不干涸， 永远给我 碧浪清波 心中的

$\frac{6}{8}$ $\dot{1}$ 7 6 5 6 4 | $\frac{9}{8}$ 3 $2 \cdot$ 3 $4 \cdot$ $4 \cdot$ | $\frac{6}{8}$ 3 2 1 $7 \cdot$ | 5 $\sharp 4$ 5 $6 \cdot$ | $2 \cdot$ 7 5 | $1 \cdot$ $1 \cdot$ ||

我永远紧依着 你的心窝， 我永远紧依着 你的心窝，
你是大海 永不干涸， m m

$\frac{6}{8}$ $\dot{1}$ 2 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\frac{9}{8}$ 7 $6 \cdot$ 5 $2 \cdot$ $2 \cdot$ | $\frac{6}{8}$ $5 \cdot$ $4 \cdot$ | $3 \cdot$ $1 \cdot$ | $4 \cdot$ 4 3 | $3 \cdot$ $3 \cdot$ ||

我永远紧依着 你的心窝， m m

$\frac{6}{8}$ 5 5 $\dot{1}$ 7 6 6 | $\frac{9}{8}$ 5 $5 \cdot$ 3 $2 \cdot$ $2 \cdot$ | $\frac{6}{8}$ $1 \cdot$ $2 \cdot$ | $3 \cdot$ $6 \cdot$ | $5 \cdot$ 5 5 | $1 \cdot$ $1 \cdot$ ||

2

$1 \cdot$ $1 \cdot$ | $\overset{f}{\dot{1}}$ 2 3 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\frac{9}{8}$ 7 $6 \cdot$ 3 $5 \cdot$ $5 \cdot$ | $\frac{6}{8}$ $\dot{1}$ 2 3 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\frac{9}{8}$ 7 $5 \cdot$ 3 $6 \cdot$ $6 \cdot$ | $\frac{6}{8}$ 5 4 3 $2 \cdot$ |

歌。 我最亲爱的 祖国， 你是大海 永不干涸， 永远给我

$1 \cdot$ $1 \cdot$ | $\overset{f}{\dot{1}}$ 7 6 5 6 4 | $\frac{9}{8}$ $3 \cdot$ $3 \cdot$ $3 \cdot$ | $\frac{6}{8}$ $\dot{1}$ 7 6 5 6 4 | $\frac{9}{8}$ 3 $2 \cdot$ 3 $4 \cdot$ $4 \cdot$ | $\frac{6}{8}$ 3 2 1 $7 \cdot$ |

我最亲爱的 祖国， 你是大海 永不干涸， 永远给我

$3 \cdot$ $3 \cdot$ | $\overset{f}{\dot{1}}$ 2 3 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\frac{9}{8}$ 7 $6 \cdot$ 5 $\dot{1} \cdot$ $\dot{1} \cdot$ | $\frac{6}{8}$ $\dot{1}$ 2 3 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\frac{9}{8}$ 7 $6 \cdot$ 5 $\dot{1} \cdot$ $\dot{1} \cdot$ | $\frac{6}{8}$ 5 4 3 $5 \cdot$ |

我最亲爱的 祖国， 你是大海 永不干涸， 永远给我

$1 \cdot$ $1 \cdot$ | $\overset{f}{5}$ 5 $\dot{1}$ 7 6 6 | $\frac{9}{8}$ $5 \cdot$ $5 \cdot$ $5 \cdot$ | $\frac{6}{8}$ 5 5 $\dot{1}$ 7 6 | $\frac{9}{8}$ 5 $5 \cdot$ 3 $4 \cdot$ $4 \cdot$ | $\frac{6}{8}$ 1 7 1 $2 \cdot$ |

7 6 5 $3 \cdot$ | $5 \cdot$ $\hat{2}$ $\dot{1}$ | $\overset{f}{1 \cdot}$ $1 \cdot$ | $\overset{f}{1 \cdot}$ $1 \cdot$ | $\overset{f}{1 \cdot}$ 0 $0 \cdot$ ||

碧浪清波 心中的歌。

7 6 5 $6 \cdot$ | $5 \cdot$ $\hat{7}$ 5 | $\overset{f}{5 \cdot}$ $5 \cdot$ | $\overset{f}{5 \cdot}$ $5 \cdot$ | $\overset{f}{5}$ 0 $0 \cdot$ ||

碧浪清波 心中的歌。

5 6 7 $\dot{1} \cdot$ | $5 \cdot$ $\left\{ \begin{array}{l} \hat{4} \\ 2 \end{array} \right.$ $\frac{3}{1}$ | $\overset{f}{3 \cdot}$ $3 \cdot$ | $\overset{f}{3 \cdot}$ $3 \cdot$ | $\overset{f}{3 \cdot}$ 0 $0 \cdot$ ||

碧浪清波 心中的歌。

3 4 3 $6 \cdot$ | $5 \cdot$ 5 5 | $\overset{f}{1 \cdot}$ $1 \cdot$ | $\overset{f}{1 \cdot}$ $1 \cdot$ | $\overset{f}{1}$ 0 $0 \cdot$ ||

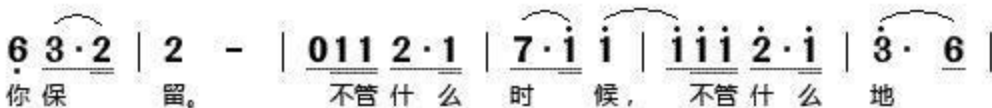
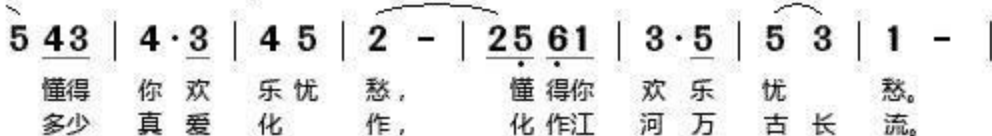
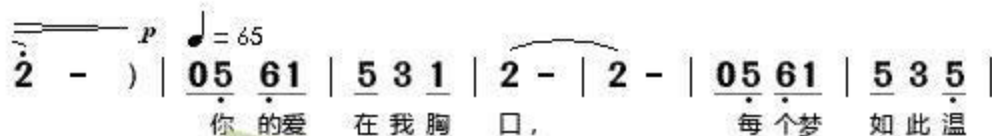
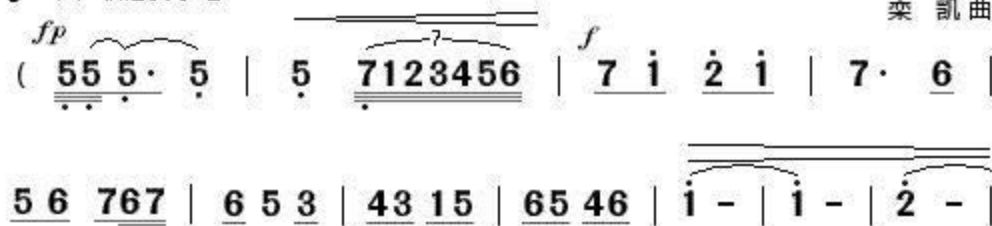
我的深情为你守候

张妮 演唱

陈道斌 词
栾 凯 曲

1 = $\flat G$ $\frac{2}{4}$

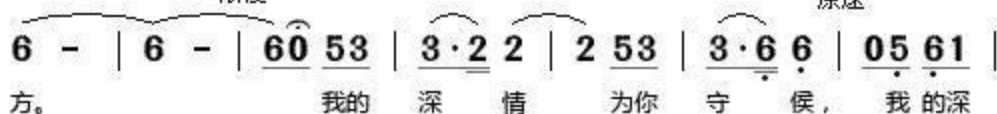
$\text{♩} = 74$ 情感真挚地



我的深情为你守候(2)

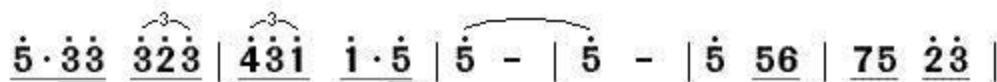
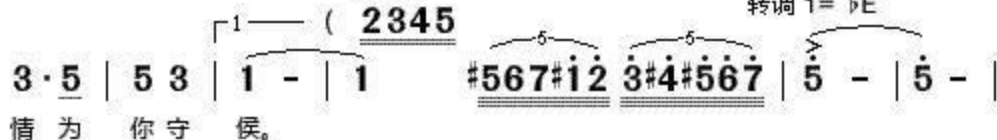
渐慢

原速

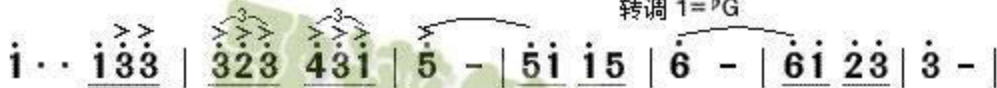


$\text{♩} = 72$

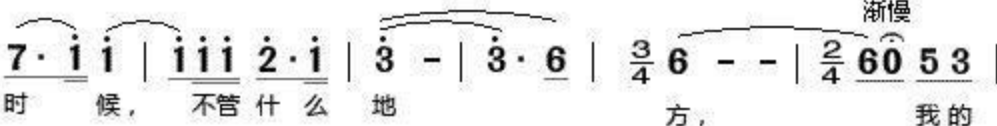
转调 1 = \flat E



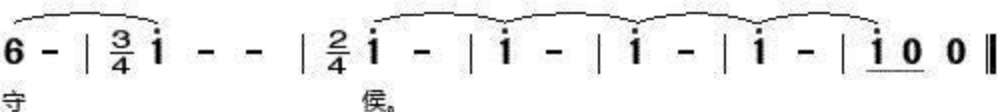
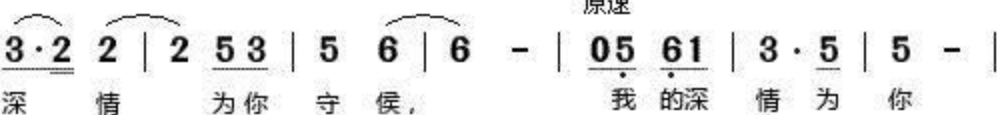
转调 1 = \flat G



渐慢



原速



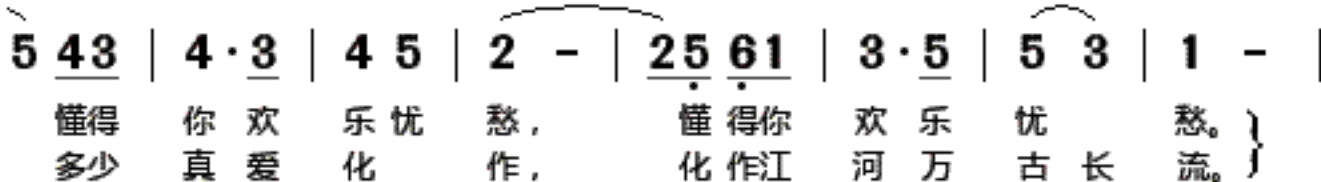
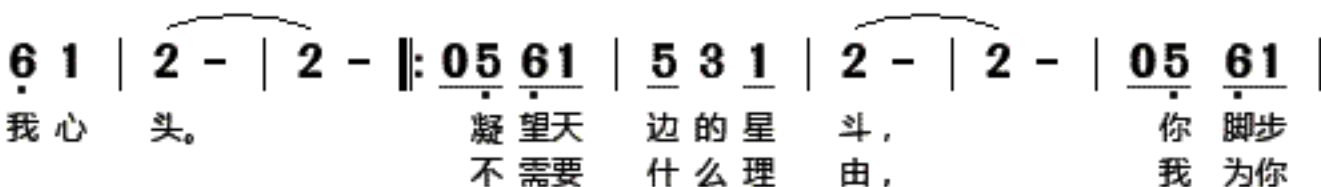
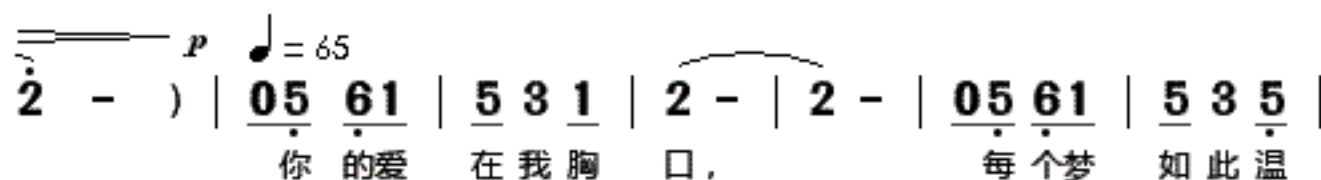
我的深情为你守候

张妮 演唱

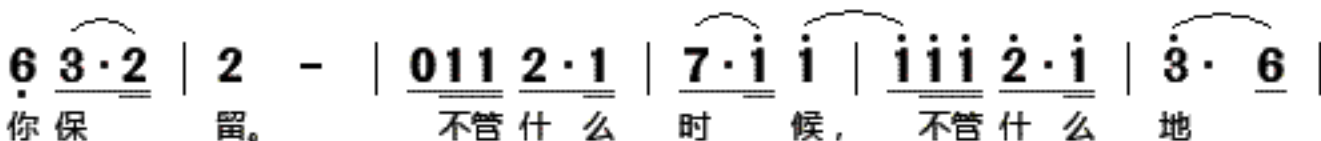
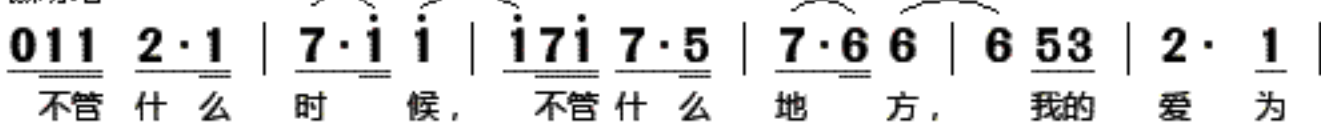
陈道斌 词
栾 凯 曲

1 = $\flat G$ $\frac{2}{4}$

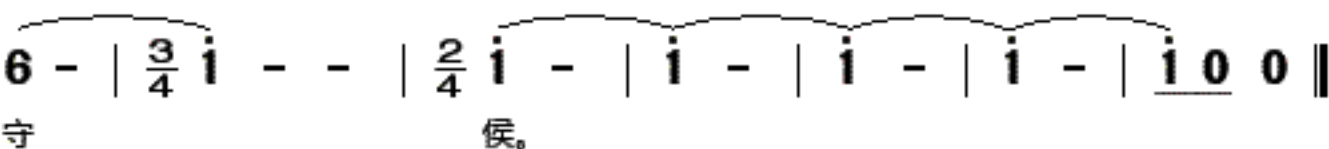
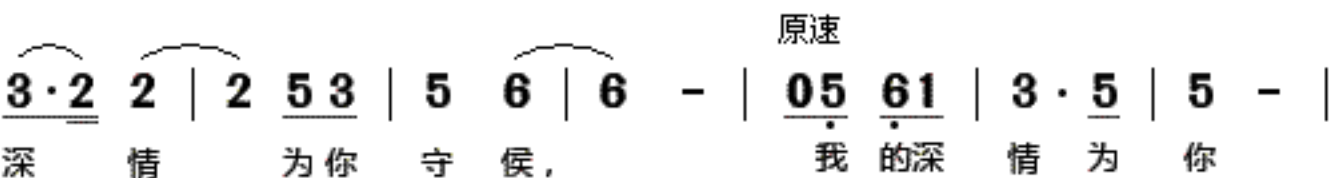
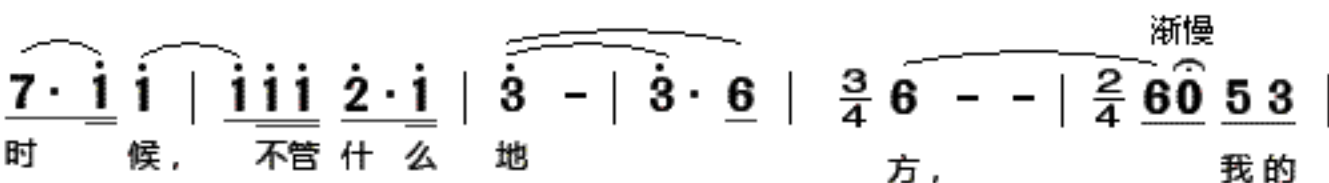
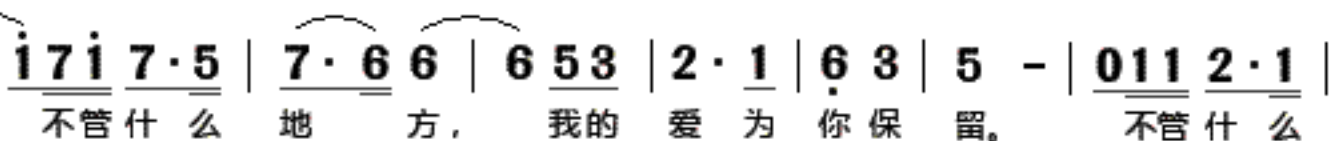
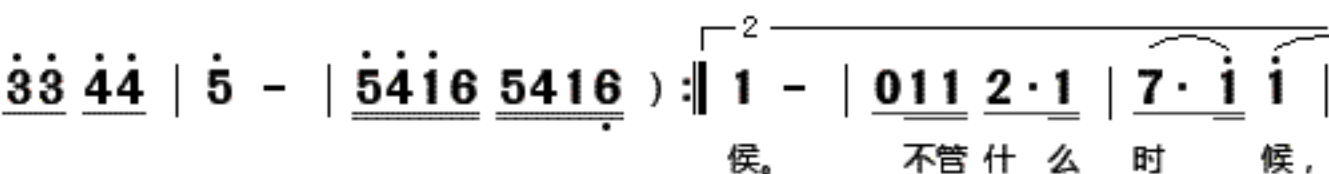
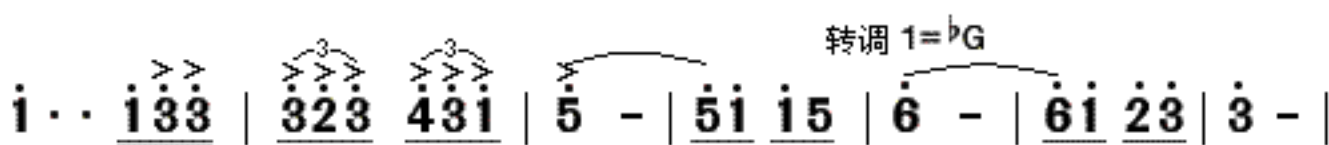
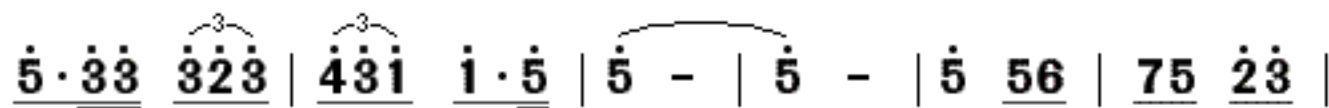
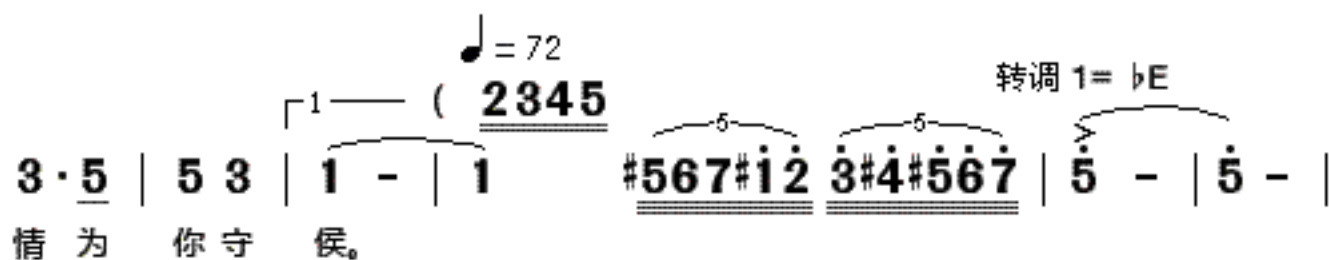
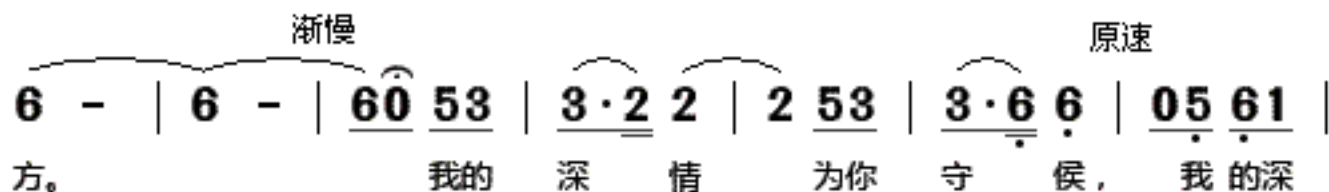
$\text{♩} = 74$ 情感真挚地



激动地



我的深情为你守候(2)



我的深情为你守候

陈道斌 词
栾 凯 曲
杨一博 伴奏

♩=74
情感真挚地

Soprano

Piano

fp

f

3

6

S.

Pno.

rit.

rit.

11

♩=65

S.

Pno.

p

mp

你的爱在我胸口 每个梦如此温柔

20

S.

Pno.

走过的岁月 风雨岁月 把你放在我心头

8

8

28

S. 
 凝望天边的星斗

Pno. 

33

S. 
 你脚步从未停留感动你所有

Pno. 

38

S. 
 所有的感动懂得你欢乐忧

Pno. 

43

S. 
 愁懂得你欢乐忧愁

Pno. 

48 激动地

S. 不管什 么 时 候 不管什 么 地 方

Pno.

S. 我 的 爱 为 你 保 留

Pno.

S. 不 管 什 么 时 候 不 管 什 么 地

Pno.

S. 方 我的 深 情 为 你

Pno.

65

Tempo

S. 守候 我的深情 为你 守候

Pno.

70 $\text{♩} = 72$

S.

Pno.

72

S.

Pno.

75

S.

Pno.

79

S.

Pno.

82

S.

Pno.

86

$\text{♩} = 66$

S.

不需要什么理由

Pno.

92

S.

我为你付出 我所有 感受你

Pno.

97

S. 全部 全部的感受 多少真爱

Pno.

102

S. 化作 化作江河 万古长流

Pno.

108

S. 不管什 么时 候 不管什 么地 方 我的

Pno.


113

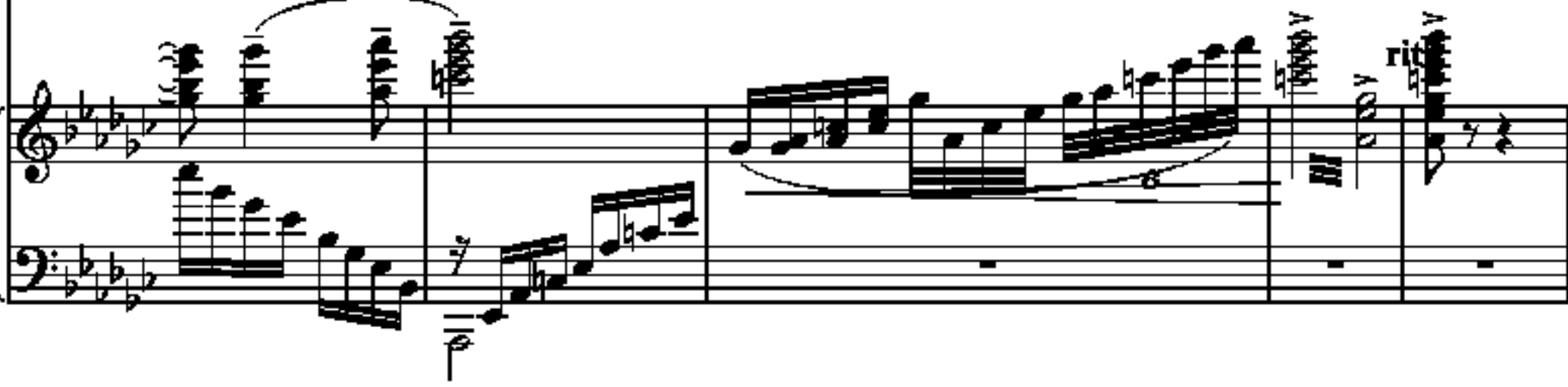
S. 爱 为你 保留 不管什 么时 候

Pno.

118

rit

S. 
 不管什 么地 方 我的

Pno. 

123

Tempo

S. 
 深 情 为 你 守 候 我 的 深 情 为 你 守 候

Pno. 

130

S. 
 不 管 什 么 时 候 不 管 什 么 地 方

Pno. 

134

S. 
 我 的 爱 为 你 保 留

Pno. 

138

S. 不管什 么 时 候 不管什 么 地

Pno.

142

S. 我的 深 情

Pno.

146

Tempo

S. 为 你 守 候 为 你 守 候

Pno.

154

S. 候

Pno.

157

S.

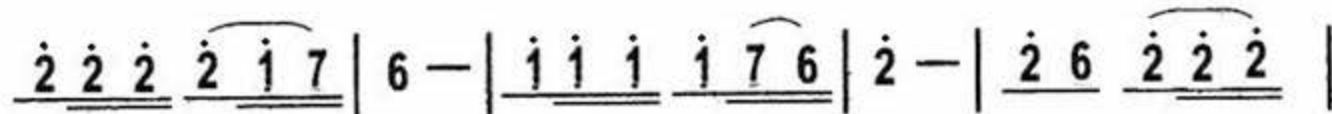
Pno.

1=#C 2/4

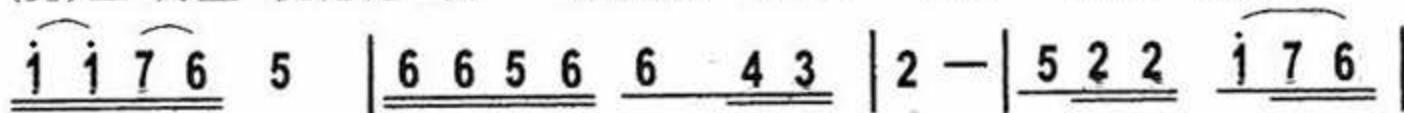
拉手手亲口口

(云飞 王二妮 演唱)

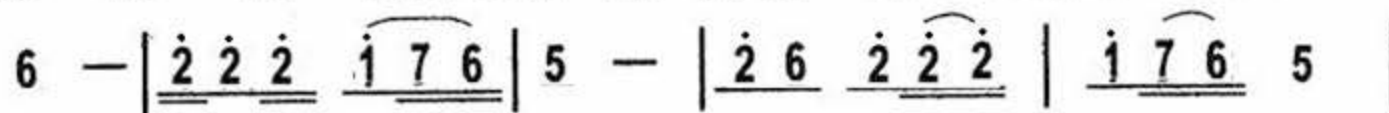
陕北民歌



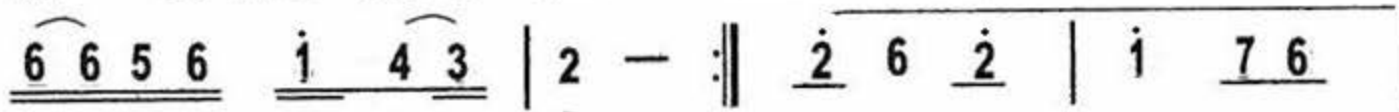
(男)一对对绵羊并呀吗并排排走，哥哥我
(男)三月里桃花花开妹妹你走过来，蓝袄袄那个



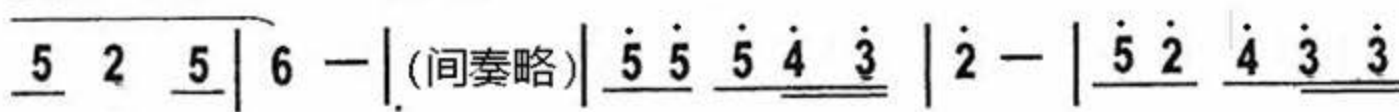
什么时候，拉住我那妹妹的手。(女)哥哥你有
红鞋鞋，站到哥哥跟前前来。(女)想你呀真想



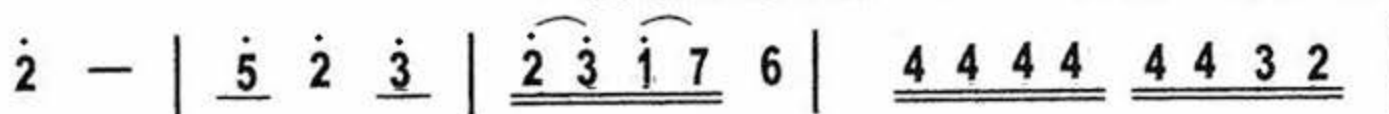
情，妹妹我有意，你有情来我有意
你，实实在地想死个你，睡到半夜我梦见你



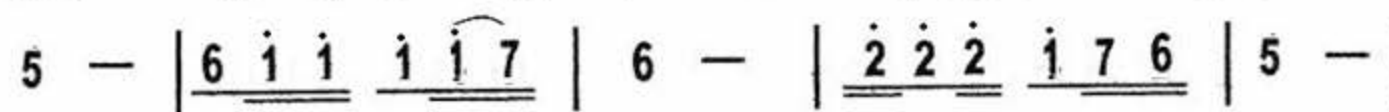
咱二人不分离。啊
梦见咱两一搭搭里。



(男)我要拉你的手还要亲你的



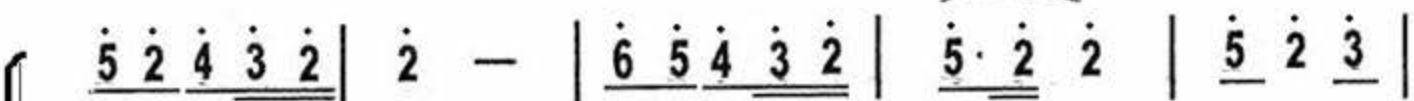
口，拉手手亲口口咱们两个圪楞楞里



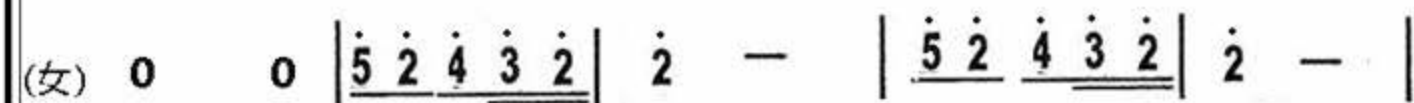
走。(女)想你呀真想你，实实在地想死个你，



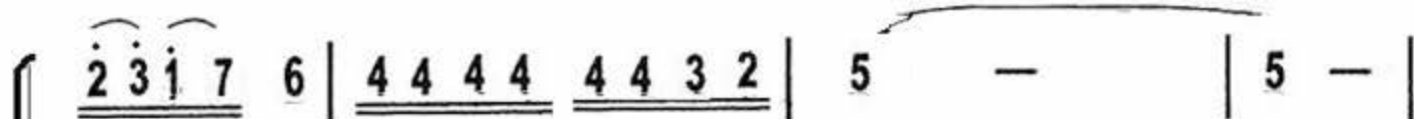
睡到半夜我梦见你梦见咱两一搭搭里。



(男)我要拉你的手 还要亲你的口， 拉手手



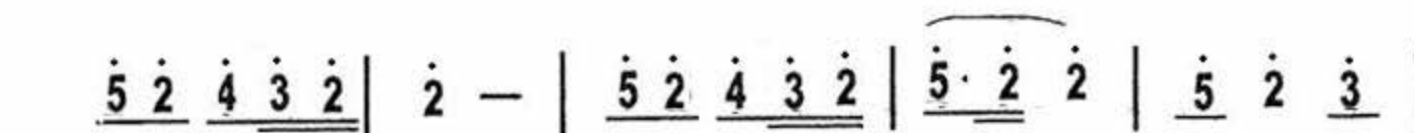
我要拉你的手 还要亲你的口，



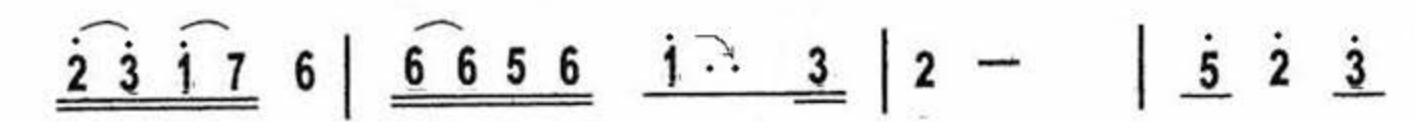
亲亲口 咱们两个圪楞楞里走。



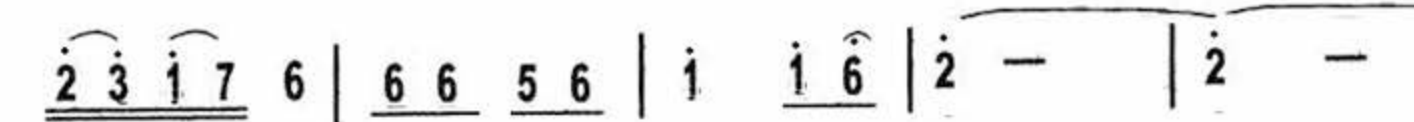
拉手手 亲亲口 咱们两个圪楞楞里走。



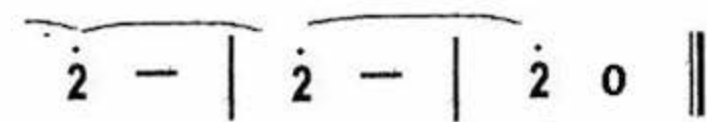
(合)我要拉你的手 还要亲你的口， 拉手手



亲亲口 咱们两个圪楞里走。 拉手手



亲亲口 咱们两个一搭搭走。



凯里苹果山合唱团杨通铭根据云飞 王二妮演唱MP3记谱，不当之处敬请指正！

故鄉有話告訴你

1=^bA $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

石顺义词

深情 懷念地

郝亮亮演唱

刘琦曲

($\hat{6}$ $\dot{1}$ | 6 - | $\underline{3 \dot{1} 7 6}$ | 6 $\overset{3}{\underline{3 6 \dot{1}}}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ 6 | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ -) |
 $\dot{1}$ $\underline{7 6}$ 6 | $6 \cdot$ $\underline{3}$ | $\dot{1}$ $\underline{7 6}$ 6 | 6 - | 6 0 | $\overset{3}{\underline{6 1 6}}$ $\underline{6 3}$ |
 听见了吗? 你听见了吗? 有人在远方

$\underline{2 3 2}$ | $\underline{2 3 2}$ $\underline{6 1}$ | 1 - | $\underline{3 \dot{1} 6}$ 6 | 6 - | $\underline{3 \dot{1} 6}$ 5 | 5 - |
 喊你, 喊你的小名。 铁蛋儿嘞, 铁蛋儿嘞!

$\overset{3}{\underline{3 6 6}}$ $\underline{5 6 3}$ | $\underline{3 2 3}$ | $\underline{5 3}$ $\underline{2 1}$ | 1 $6 \cdot$ | ($\underline{3 6 \dot{1}}$ $\underline{6 5 6}$ $\underline{5 3 2 3}$ |
 那声音酸溜溜, 甜 蜜 蜜。

$\underline{2 3 5}$ $\underline{1 7 6}$ 6 -) ||: $\underline{3 \cdot}$ $\underline{3}$ $\underline{6 1}$ $\underline{3 5}$ $\underline{5 3}$ | $\underline{6 6}$ $\underline{5 3 2 3}$ - |
 1.也许你正端坐在豪华轿车里,
 2.也许你正陶醉在鲜花掌声里,

$\underline{2 \cdot}$ $\underline{2}$ $\underline{6 1}$ $\underline{3 3}$ 2 | $\underline{5 5}$ $\underline{5 3 2 2}$ - | 5 3 $\underline{3 \dot{1}}$ 7 $\underline{7 6}$ |
 也许你正挥汗在泥泞工地里, 也许你是官是民
 ($\underline{3}$ $\underline{7 \cdot}$ $\underline{7 7 6}$)
 也许你正奋争在人生逆境里, 也许你天南地北

$\underline{6 5}$ $\underline{5 3 2}$ $\underline{3 2 1}$ \cdot | 6 $\underline{1 6}$ $\underline{2 \cdot}$ $\underline{3 5}$ | $\underline{3 7}$ $\underline{6 5 6}$ - |
 是穷还是富, 你都会泪洒几滴。
 千里万里, 你都会激动不已。

$\dot{1}$ $\underline{7 6}$ | $\dot{1}$ $\underline{3}$ | 7 $\underline{7 6 5}$ | 6 - | $\dot{1}$ $\underline{7 6}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{3}$ |
 啊, 你听见了吗? 啊, 你

7 $\underline{7 6 5}$ | 5 - | $\underline{3 6 6}$ $\underline{5 6}$ | $\underline{5 3 2}$ 0 | $\underline{1 2 3}$ $\underline{5 3}$ |
 听见了吗? 有人在远方喊你, 喊你是让你

$\underline{7 7 7}$ | 7^{\vee} 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{2}^{\vee}$ $\dot{1}$ $\underline{7 6}$ | 6 - | 6 - |
 回回头, 故乡有话 告诉你。

($\overset{3}{\underline{1 7 6}}$ $\overset{3}{\underline{1 7 6}}$ | $\dot{1}$ - | 7 $\underline{7 6 5}$ | 6 - | $\overset{3}{\underline{1 7 6}}$ $\overset{3}{\underline{1 7 6}}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 |
 7 $\underline{7 6 5}$ | 5 - | $\underline{3 6 \dot{1}}$ $\underline{6 5 3}$ | $\underline{2 \cdot}$ $\underline{3 5 6}$ | $\underline{2 3 5}$ $\underline{1 7 6}$ | 6 -) :||

$\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{2}^{\vee}$ $\dot{1}$ $\underline{7 6}$ | 6 - | 6 - | 6 - | 6 0 ||
 话, 告诉你。 (2013.01.01 香曼广州天河天籁绿洲)

故乡的云

12/27/04
9/19/09

F
1 = $\frac{b}{E}$ $\frac{4}{4}$

(费翔演唱)

罗大佑 词曲

(3-34321 | 25-67 | $\dot{1}-\dot{1}\dot{1}76$ | 53. 35552 | $\dot{1}-\dot{1}\dot{1}16$ | 5--53 |
2-212 | $\dot{1}-\dot{1}-\dot{1}$ | $\dot{1}-\dot{1}$) 51 | 112225 | 3. 21-05 | 1 1 122 34 |

1. 天边飘过故乡的云，它不停留在谁的记忆里。
2. (独) 天边飘过故乡的云，它不停留在谁的记忆里。

5--51 | 112225 | 3. 21-035 | 6661111 | 65. 5521 | $\dot{1}-\dot{1}\dot{1}65$
晚 当身 边的微风轻轻吹起，有个声音在对我呼唤：归来吧，归来
长 当身 边的微风轻轻吹起，吹来故乡泥土的芬芳。

$\sharp 5$ 5--53 | 2. 22. 17 | 6-6521 | $\dot{1}-\dot{1}\dot{1}65$ $\sharp 5$ 5--53 | 2. 2212 |
哟 浪迹天涯的游子，归来吧，归来哟，别在四处飘泊。
2--21 6-67 65 4-45 54 6-61 43 2- 我已厌倦了漂泊。
2--21 4-45 56 2-25 56 4-41 43 2-- 我已厌倦了漂泊。

$\dot{1}-\dot{1}$ 51 | $\dot{1}-\dot{1}-\dot{1}$ | 3-34321 | 255-67 | $\dot{1}-\dot{1}\dot{1}76$ | 533. 5552 |
泊，路 泊，我已满怀疲惫，眼里是酸楚的泪，那故乡的
5--51 9-- 1- 21 26 2 2- 45 6-6 6 6 31 1- 33 35
3-- 2 1-- 5- 51 21 5 9- 45 4- 4 4 21 11 1- 55 53

$\dot{1}\dot{1}\dot{1}$. $\dot{1}\dot{1}\dot{1}6$ | 555-43 | 2-223. 2 | 2--- | 3-3432 1 | 255-67 |
风和故乡的云，为我抚平创伤，我曾经豪情万丈，
666. 11 14 333- 21 6-66 7-6 5--- 1- 11 2 1 2 2- 45
444. 11 14 22 3- 45 2- 21 2--- 5- 555 6 5 5 5- 53

$\dot{1}-\dot{1}\dot{1}76$ | 653. 5552 | $\dot{1}\dot{1}\dot{1}$. $\dot{1}\dot{1}\dot{1}6$ | 555-53 | 2. 2212 | $\dot{1}-\dot{1}-5$
却空空的行囊，那故乡的风和故乡的云，为我抚平创伤。(合唱)
6-6 6 54 43 1. 22 35 66 6 11 14 32 2- 51 7. 2 7 62 6-- 0
4- 4 4 56 65 5. 55 55 44 4 11 14 32 2- 53 5 5 5 1-- 5

$\dot{1}\dot{1}\dot{2}$ 5. 4 | 31. 15 | $\dot{1}\dot{1}\dot{2}$ 3. 4 | 3--5 | $\dot{1}\dot{1}\dot{2}$ 5. 4 | 31. 145 | 6611
啦啦啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦
1 1 7 7 1 1 1 0 1 1 7 2 2 1-- 5 1 1 7 2 2 1 1 1 3 4 4 4 4

75. 5521 | $\dot{1}-\dot{1}\dot{1}65$ $\sharp 5$ 5--53 | 2. 22. 17 | 6-6521 | $\dot{1}-\dot{1}\dot{1}65$
啦啦(独)归来吧，归来哟，浪迹天涯的游子，归来吧，归来
56. 55 6 6-61 3 3--51 6-67 65 4-45 54 6-61 43
56. 56 4-41 3 3--56 4-45 54 4-42 56 4-41 43

$\sharp 5$ 5--53 | 2. 2212 | $\dot{1}-\dot{1}-\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{1}$. 5552 | $\dot{1}\dot{1}\dot{1}$. $\dot{1}\dot{1}\dot{1}6$ | 555-53 | 2. 2212 |
哟，别在四处飘泊，你，那故乡的风和故乡的云，为我抚平创伤。
2-- 51 6. 6 7 62 5-- 55 33 35 66 6. 11 14 32 2- 21 6 6 7 62
2-- 51 4- 4 5 6 3-- 11 55 55 44 4 11 14 32 2- 43 2 2 2 12

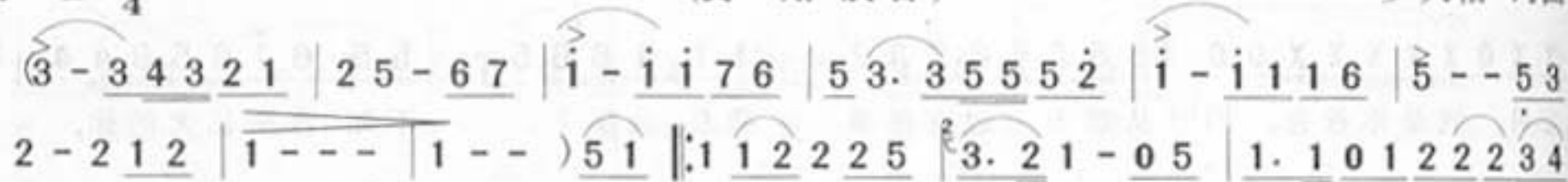
$\dot{1}$. 5552 | $\dot{1}\dot{1}\dot{1}$. $\dot{1}\dot{1}\dot{1}6$ | 555-53 | $\sharp 5$ 2. 2212 | $\dot{1}-\dot{1}-\dot{1}$ | $\dot{1}-\dot{1}-0$ |
那故乡的风和故乡的云，为我抚平创伤。
33 35 6 6 6. 11 14 32 2- 51 6. 6 7 62 5--- 7--- 0
1. 55 55 44 4 11 14 32 2- 43 2. 2 2 12 3--- 3--- 0

故乡的云

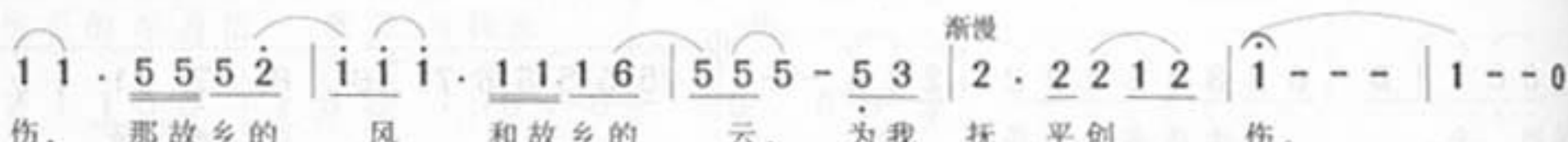
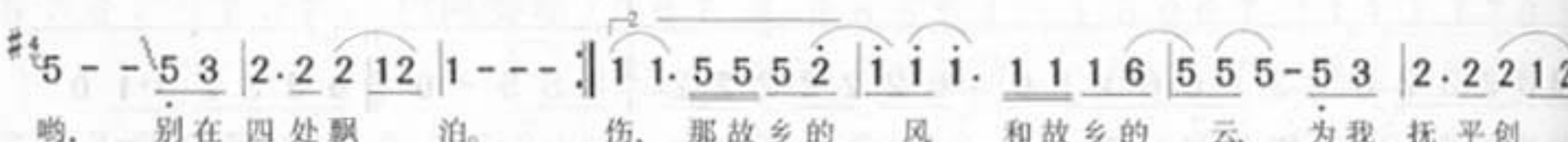
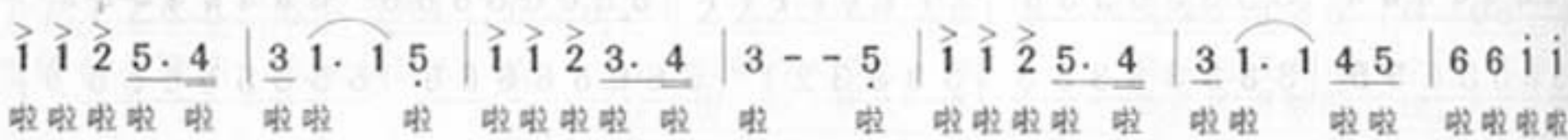
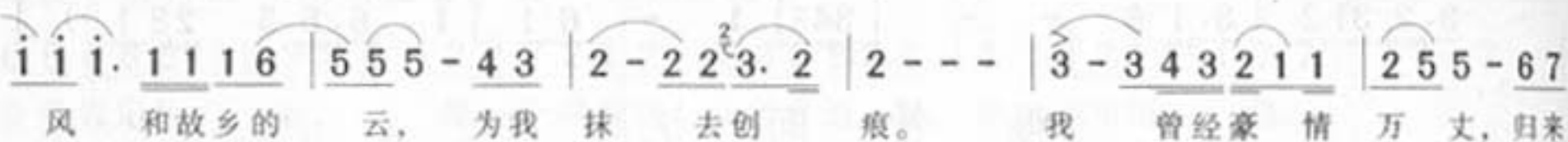
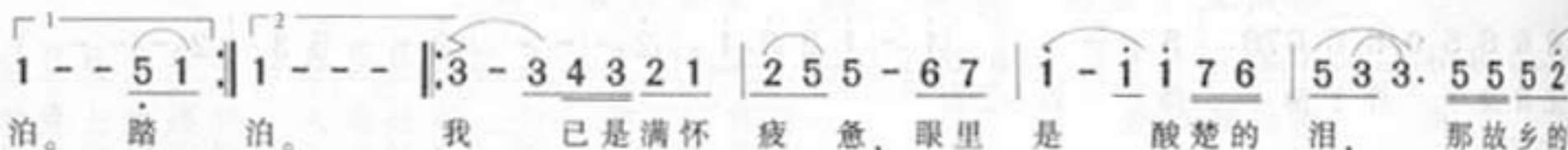
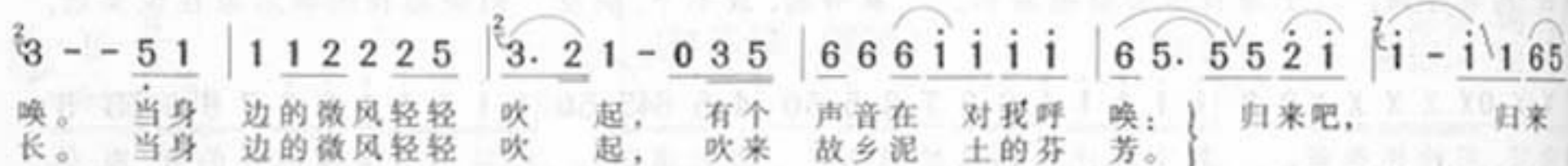
1 = bE $\frac{4}{4}$

(费翔演唱)

罗大佑 词曲



1. 天 边 飘 过 故 乡 的 云, 它 不 停 地 向 我 召
2. (路) 着 沉 重 的 脚 步, 归 乡 路 是 那 样 漫



敖包相会

——故事片《草原上的人们》插曲

海默词
通福编曲

1=F $\frac{4}{4}$

找歌谱

6 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 3 | 3 5 6 5 · 6 $\dot{1}$ | 6 - - - |

(男声)十五的月亮升上了天空哪，
(女声)如果没有天上的雨水呀，

6 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 3 | 3 5 6 5 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 - - - |

为什么旁边没有云彩？
海棠花儿不会自己开；

3 · 5 6 $\dot{1}$ 3 2 $\dot{1}$ 6 | 2 2 1 2 · 3 6 5 | 3 - - - |

我等待着美丽的姑娘呀，
只要哥哥你耐心地等待哟，

3 · 5 6 6 $\dot{1}$ 3 2 $\dot{1}$ 6 | 2 · 5 3 3 $\dot{1}$ 6 2 $\dot{1}$ | 6 - - - |

你为什么还不过来哟啍啍？
你心上的人儿就会跑过来哟

6 - - - || (3 · 5 6 $\dot{1}$ 3 2 $\dot{1}$ 6 | 2 2 1 2 · 3 6 5 | 3 - - - |

啍啍！

3 · 5 6 6 $\dot{1}$ 3 2 $\dot{1}$ 6 | 2 · 5 3 3 $\dot{1}$ 6 2 $\dot{1}$ | 6 - - -) ||

D.C.

教我如何不想他

刘半农 词
赵元任 曲

1=E $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

中速

渐慢

原速

(1 3 | 5. 3 5 6 | 5 3 5 i | 3. 2 i 6 | 5 -) 3 | 5 - 3. 5 |
天 上 飘 着

(3 2 3 | 5 -)

(3 2 3 |

5 - 6 | 5 - - | 0 0 3 | 5 - 3. 5 | 5 - i 6 | 6 5 5 - |
些 微 云, 地 上 吹 着 些 微 风。

5 -)

0 0 5. 6 | 1. 3 5 3 | 5 - 5 5 | 3 5 6. 6 5 6 | i. 3 2. 5 | 3 2. 6 1. 2. |
啊 微 风 吹 动 了 我 头 发, 教 我 如 何 不 想

他?

渐慢

原速

1 - (5 6 | 1. 3 2 3 | 1 1 5 | 1. 6 5 6 | 1 -) 6 2 | 1. 3 2 |
月 光 恋

(6 5 6 | 1 -)

(6 5 6 |

5. 3 5 | 1 - - | 0 0 3 | 1 - 2 | 5. 6 2 | 1 - - |
爱 着 海 洋, 海 洋 恋 爱 着 月 光。

1 -)

0 0 5. 6 | 1. 3 5 3 | 5 - 5 5 | 3 5 6 6 5 6 | i. 3 2. i | 7 6 3 5 6. |
啊 这 般 蜜 也 似 的 银 夜, 教 我 如 何 不 想

5 - (2 3 | 5. 7 6 7 | 5 5 2̇ | 5. 3 2 3 | 5 - 1 3 |

他?

5. 3 5 6 | 5 3 5 i | 3. 2̇ i 6 | 5 -) 6 | 1 - 2 |

水 面 落

(6̇ 5̇ 6̇ | 1 -)

1 0 2 5 3 | 3 1 1 - | 0 0 5 6 | 1. 5 3 | 1 - 6. 2 |

花 慢 慢 流, 水 底 鱼 儿 慢 慢

(6̇ 5̇ 6̇ | 1 -) 转1=G (前1=后6)

1 - - | 0 0 6. 1 | 3. #2 3. 4 | 3 - 3 | 3 0 3 #2. 3 2. 3 |

游。 啊 燕 子, 你 说 些 什 么

5. 3 2. 5 | 3 2 6 1 2. | 1 - (5 6 | 1. 3 2 3 | 1 1 5 |

话? 教 我 如 何 不 想 他?

渐慢 原速

1. 6̇ 5̇ 6̇ | 1 -) 3 | $\frac{4}{4}$ 6. 1 7 6 #5 7 | 6 - - 6 7 | 1. 3 2 1 7 1 |

枯 树 在 冷 风 里 摇, 野 火 在 暮 色 中

转1=E (前3=后5)

$\frac{7}{4}$ 7 6 - 5 6 | $\frac{3}{4}$ 1. 3 5 3 | 5 - 5 5 | 3 5 i 6 i 3 | 3 2. 6 1. |

烧。 啊 西 天 还 有 些 儿 残 霞, 教 我

渐弱 原速

(5 6 | 1. 3 2 5 | 1 1 5 i | 3. 2 1 2 | i -)

2 1 i i 2. | i - - | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 ||

如 何 不 想 他?

How can I not think of her

教我如何不想他

jiào wǒ rú hé bù xiǎng tā

Lyric by Liu Bannong

刘半农词

Music by Zhao Yuanren

赵元任曲

Moderato (♩ = 108)

(小提琴)

天上飘着
tiān shàng piāo zhe

些微云，
xiē wēi yún,

地上吹着些微
dì shàng chuī zhe xiē wēi

风，
fēng.

啊
a

微风吹动了我的头
wēi fēng chuī dòng le wǒ tóu

p

rit.

a tempo

p

rit.

a tempo

发, 教我如何不想他?
fa, jiao wo ru he bu xiang ta?

rit.

月光恋爱着海洋, 海
yue guang lian ai zhe hai yang, hai

a tempo

洋恋爱着月光。啊
yang lian ai zhe yue guang. a

cresc.

这 般 蜜 也 似 的 * 银 夜 ， 教 我 如 何 不 想 他 ？
 zhè bān mì yě sì de yín yè , jiào wǒ rú hé bù xiǎng tā ?

rit. *a tempo*
pp

rit. *pp a tempo*

水 面 落 花 慢 慢 流 ，
 shuǐ miàn luò huā màn màn liú .

注：* “de” 在演唱中发音“di”，下同。

Note: * “de” is pronounced “di” in singing, ditto.

水 底 鱼 儿 慢 慢 游。 啊
 shuǐ dǐ yú ér màn màn yóu. a

mf

燕 子, 你 说 些 什 么 话? 教 我 如 何 不 想
 yàn zi, nǐ shuō xiē shén me huà? jiào wǒ rú hé bù xiǎng

他? 枯
 tā? kū

rit. *a tempo*

树 在 冷 风 里 摇, 野 火 在 暮 色 中 烧。 啊
 shù zài lěng fēng lǐ yáo. yě huǒ zài mù sè zhōng shāo. a

西 天 还 有 些 儿 残 霞, 教 我 如 何 不 想
 xī tiān hái yǒu xiē er cán xiá, jiào wǒ rú hé bù xiǎng

rit. cresc. f

他?
 tā?

a tempo

dim. rit. p

敢问路在何方

电视连续剧《西游记》主题曲

许镜清 曲
阎肃 词

1 = D $\frac{4}{4}$

(3 - 6 - | $\dot{1}$ - $\dot{2}\cdot$ $\dot{1}$ | 7 - - - | 3 - - - | 6 $\underline{3.6.3.1.6.1}$ | 6 $\underline{3.6.3.1.6.1}$) |

$\underline{6.1}$ $\underline{6.3}\cdot$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}\cdot$ $\underline{1}$ - | $\underline{7.6}$ $\underline{7.2}\cdot$ $\underline{3}$ | $\underline{1}$ $\underline{6}\cdot$ $\underline{6}$ - | 3 - $\underline{6}\cdot$ $\underline{3}$ | 6 $\underline{5.4.3}$ - |
你挑着担，我牵着马，迎来日出

$\underline{1}\cdot$ $\underline{2.3}$ $\underline{4.3}$ | 2 - - - | $\underline{6.3}$ $\underline{2.3.6}$ | 1 - - 3 | $\underline{2.7.0.3}$ $\underline{2.6.1.2}$ | 3 - - - |
送走晚霞，踏平坎坷成大道，

3 - $\underline{6}\cdot$ $\underline{3}$ | 6 $\underline{5.4.3}$ - | $\underline{5.2.0.4}$ $\underline{3.2.1}$ | 2 - - 3 | $\underline{2.7.0.3}$ $\underline{7.6.5}$ | 6 - - 3 |
斗罢艰险又出发，又出发。啦

5 - - $\underline{3.5}$ | 6 \cdot $\underline{\dot{1}}$ $\underline{7.6.5}$ | 6 - - - | $\dot{1}$ - $\underline{7}\cdot$ $\underline{6}$ | 6 5 - $\underline{5.6}$ | 3 - - - |
啦啦啦啦啦啦啦 一番番春秋冬夏，

$\dot{1}$ - $\underline{7}\cdot$ $\underline{6}$ | 6 5 - $\underline{5.6}$ | 3 - - - | $\underline{6.1}$ $\underline{2.3}\cdot$ $\underline{1}$ | 3 2 - - | $\underline{2.7.0.3}$ $\underline{7.6.5}$ |
一场场酸甜苦辣，敢问路在何方？路在脚

6 - - - | $\underline{6.1}$ $\underline{2.3}\cdot$ $\underline{1}$ | 3 2 - - | 3 5 - 3 | $\underline{7}\cdot$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{7.6.5}$ | 6 - - - |
下。敢问路在何方？路在脚下。

$\underline{6}$ - - 0 ||

领 3. 5 6 2 5 | 6 - 3 - | 5 5 3 2 3 4 | 3 - - - | 2 2 3 6 1 | 2 4 3 2 3 1 | 2 7 6 5 2 | 1 7 6 5 6 - 1

天上一个月亮, 水里一个月亮, 天上的月亮在水里, 水里的月亮在天上

S: 3 - - - 2 | 3 - - - | 5 - - - 2 | 3 - - - | 2 - - - 1 | 2 - - - | 7 - - - | 6 - - - |

A: 1 - - - 2 | 1 - - - | 2 - - - 1 | 1 - - - | 6 - - - 1 | 6 - - - | 5 - - - | 6 - - - |

3. 5 6 2 5 | 6 - 3 - | 5 5 3 2 3 4 | 3 - - - | 2 2 3 6 1 | 2 4 3 2 3 1 | 2 7 6 5 2 | 1 7 6 5 6 - 1

天上一个月亮, 水里一个月亮, 天上的月亮在水里, 水里的月亮在天上。

1. 2 3 3 2 | 3 - 1 - | 2 2 4 1 2 | 1 - ? - | 6 6 1 2 1 | 2 6 1 - | 5 5 4 3 5 | 6 6 5 6 - 1

3. 5 6 2 5 | 6 - 3 - | 5 5 3 2 3 4 | 3 - - - | 2 2 1 2 4 3 | 2 3 1 2 - | 2 7 6 5 2 | 1 7 6 5 6 - 1

天上一个月亮, 水里一个月亮, 天上的月亮在水里, 水里的月亮在天上,

1. 2 3 3 2 | 3 - 1 - | 2 2 6 1 2 | 1 - ? - | 4 6 1 2 1 | 2 6 2 1 | 5 5 4 3 5 | 6 6 5 6 - 1

3 - - - 5 | 6 6 5 6 3 | 2 - - - 4 | 3 3 3 1 | 2 - - - | 1 | 2 - 2 3 | 3 - - 2 3 | 6 6 5 6 - 1

天 月亮, 水 月亮 天 上 在 水里, 水 里 在 天上

3. 5 6 2 5 | 6 - 3 - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 2 2 3 6 1 | 2 4 3 2 3 1 | 2 7 6 5 2 |

低头看水里 抬头看天上 看月亮 想故乡, 一个在心里

1. 2 3 2 | 3 - 1 - | 2 2 4 1 2 | 1 - ? - | 6 6 1 2 1 | 2 6 1 - | 5 5 4 3 5 |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 5 5 3 2 3 4 | 3 - - - | 2 2 3 6 1 | 2 4 3 2 3 1 | 2 7 6 5 2 |

1 7 6 5 6 6 | 6 - - 6 7 5 | 6 - - 6 7 | 5 - - 3 4 2 | 3 - - 2 | 2 - - 2 3 1 |

1 7 6 5 6 - | 6. 5 6 1 2 | 6 7 5 6 - | 5 5 3 2 3 4 | 3 4 3 2 3 - | 2 2 3 6 1 |

6 6 6 5 6 - | 看月亮 想故乡, 一个在心里 一个在天上, 看月亮

一个在天上 | 3. 2 3 - | 3 4 2 3 - | 2 2 3 6 1 | 6 6 1 2 1 - | 6 6 1 2 1 |

2 - - 2 3 | 7 - - 6 7 5 | 6 - - 2 1 | 2 - - 2 3 1 | 2 - - 2 1 | 3 - - 2 3 |

多 故乡 多 月 亮, 月 亮 多 多 多 月

2 4 3 2 3 1 | 2 7 6 5 2 | 1 7 6 5 6 - | 2 2 3 6 1 | 2 4 3 2 3 1 | 2 7 6 5 2 |

想故乡 一个在心里 一个在天上, 看月亮 想故乡 一个在心里

2 6 1 - | 5 5 4 3 5 | 6 6 6 5 6 - | 6 6 1 2 1 | 2 6 1 - | 5 5 4 3 5 |

6 - - 2 1 | 2 - - 2 3 1 | 2 - - 2 1 | 3 - - 2 3 | 6 - - 5 | 6 - - - | 6 0 0 0 ||

亮. 月 亮, 多 多 多 月 亮 月 亮

1 7 6 5 6 - | 2 2 3 6 1 | 2 4 3 2 3 1 | 2 7 6 5 2 | 1. 2 6 5 | 6 - - - | 6 0 0 0 ||

一个在天上, 看月亮 想故乡 一个在心里. 一个在天上

6 6 6 5 6 - | 6 6 1 2 1 | 2 6 1 - | 5 5 4 3 5 | 6. 5 2 5 | 3 - - - | 3 0 0 0 ||

月之故乡

1=F $\frac{4}{4}$

慢 深情地

延生 刘庄 曲
彭邦桢 词

(6 1̇ 7 6 3 - | 6 1̇ 7 6 3 - | 2 2 1 2 3 6 | 1 7 6 5 6 -) | 3· 5 6 7 5 | 6 - 3 - |
天 上 一 个 月 亮，

5· 3 2 3 4 | 3 - - - | 2 2 3 6 1 | 2 4 3 2 3 1 | 7 7 6 5 2 | 1 7 6 5 6 - |
水 里 一 个 月 亮。 天 上 的 月 亮 在 水 里， 水 里 的 月 亮 在 天 上。

3· 5 6 7 5 | 6 - 3 - | 5· 3 2 3 4 | 3 - - - | 2 2 1 2 4 3 | 2 3 1 2 - |
天 上 一 个 月 亮， 水 里 一 个 月 亮， 天 上 的 月 亮 在 水 里，

7 7 6 5 2 | 1 7 6 5 6 - | (6 1̇ 7 6 3 - | 6 1̇ 7 6 3 - | 2 2 1 2 3 6 | 1 7 6 5 6 -) |
水 里 的 月 亮 在 天 上。

3· 5 6 7 5 | 6 - 3 - | 5· 3 2 3 4 | 3 - - - | 2 2 3 6 1 | 2 4 3 2 3 1 |
低 头 看 水 里， 抬 头 看 天 上。 看 月 亮， 思 故 乡。

7 7 6 5 2 | 1 7 6 5 6 - | 6· 5 6 1̇ 7 6 7 5 6 - | 5 5 3 2 3 4 |
一 个 在 水 里， 一 个 在 天 上。 看 月 亮， 思 故 乡， 一 个 在 水 里，

3 4 3 2 3 - ||: 2 2 3 6 1 | 2 4 3 2 3 1 | 7 7 6 5 2 | 1 7 6 5 6 - :||
一 个 在 天 上。 看 月 亮， 思 故 乡， 一 个 在 水 里， 一 个 在 天 上。

1 7 6 5 6 - ||
一 个 在 天 上。

月亮代表我的心

2/10/2012

ST 5 ||: 1. 3 5. 1 | 7. 3 5. 5 | 6. 2 i. 6 | 5 -- 32 | 1. 1 1 32 |
 你问我爱你有多深, 我爱你有几分, 我的情也真我的
 AB 5 ||: 1. 1 3. 1 | 7. 7 7. 3 | 4. 5 6. 4 | 2 -- 12 | 3. 3 3 17 |
 我的情不变我的

1. 1 1 23 | 2. 1 6 3 | 2 -- 05 || 2. 6 7 12 | 1 -- 5 |
 爱也真月亮代表我的心, 你代表我的心, 轻
 爱不移月亮
 6. 6 6 45 | 6. 5 4 6 | 7 6 7 05 || 6. 6 5 5 | 3 5 1 12 |

3. 2 1 5 | 7 -- 67 | 6. 7 6 5 | 3 -- 5 | 3. 2 1 5 | 7 -- 67 |
 轻的一个吻, 已经打动我的心, 深深的一段情, 叫我
 1. 5 3 5 | 3 5 7 65 | 4. 4 4 5 | 1 2 3 5 | 1. 5 3 5 | 3 5 7 65 |

1. 1 1 23 | 2 -- 05 | 1. 3 5. 1 | 7. 3 5. 5 | 6. 2 i. 6 | 5 -- 32 |
 思念到如今, 你问我爱你有多深, 我爱你有几分, 你去
 6. 6 6 6 | 7 6 5 05 | 1. 1 3. 1 | 7. 7 7. 3 | 4. 5 6. 4 | 2 -- 12 |

1. 1 1 32 | 1. 1 1 23 | 2. 6 7 12 | 1 -- 32 || 1 -- -- -- ||
 想一想, 你去看一看, 月亮代表我的心, 你去心。
 3. 3 3 17 | 6. 6 6 45 | 6. 6 5 5 | 3 5 1 12 || 3 5 1 -- ||

情人节快乐!

1=F 6/8

望月 1

周凤词
邓青曲

Ver.3 8/12/2014

S1: 3 3 3 2 1 | 2 3 3. | 3 1 2 2 3 | 6. 6. | 2. 2. 2. 1 6 | 1 2 2 3 | 5 5 5 6 5 | 3. 3. |
 望着月亮的时候 常常想起你， 望着你的时候就想起月亮。
 S2: 3. 3. | 2. 3. | 3. 2. | 3. 3. | 2. 2. | 2. 2. | 3. 2. | 3. 5. |
 A: 1. 1. | 1 6. | 1. 6. | 1. 6. | 6. 6. | 1. 1. | 1. 1. | 2. 1. 7. |

S1: 6 6 5 6. | 2. 2. | 6 2 2 3 2 | 1. 1. | 2 2 2 2 3 | 6. 6. | 5 5 6 2 1 | 6. 6. |
 世界上最美 最美的是月亮， 比月亮更美 更美的是你。
 S2: 0 | 0 6. | 2. 2. | 0. 3 3 | 6. 6. | 0. 3. | 2. 2. | 3. 3. |
 最美 是月亮 更美 是你
 A: 0 | 0 2. | 4. 4. | 0. 3 3 | 4. 4. | 0. 5. | 5. 7. | 6. 6. |

(6 3 2 3 2) | 7. 6. 7. | 2)

T: 3 3 3 2 1 | 2 3 3 3 | 3 1 2 2 2 3 | 6. 6. 6. | 2 2 2 2 1 6 | 1 2 2 3 | 5 5 5 6 5 | 3. 2. |
 没有你的日子里我常常望着月亮， 那浩渺的月色就像你的脸庞。
 B: 1 1 1 6 5 | 6. 1 1 1 | 1 6 6 5 | 3. 3. 3. | 6 6 6 6 6 | 6. 6. | 3 3 2. | 1. 7. |

S1: 0 | 0. 6. | 3. 3. | 0. 3 3 | 6. 6. | 0. 3. | 2. 2. | 3. 3. |
 月亮抚慰 我的心 泪水月光
 A: 0 | 0. 2. | 1. 1. | 0. 3 3 | 4. 4. | 0. 5. | 5. 7. | 6. 6. |
 T: 6 6 5 6. | 4. 4. | 3 6 5 3 2 | 1. 1. | 2 2 2 3 | 5. 5. | 5 5 6 2 1 | 6. 6. |
 月亮抚慰 抚慰着我的心 我的泪水 浸湿了月光
 B: 3 3 2 3. | 2. 2. | 1 2 3 6 6 | 6. 1. | 6 6 6. | 7. 7. | 3 3 3 5. | 3. 3. |

S1: 6 6 6 6 | i. i. | 7 7 7. | 3. 3. | 6 6 6 i 2 | i. i. | 7 2 7. | 2. 3. |
 月亮在天上 我在地 上 就像你在海角 我在天涯。
 T: 0. 0. | 6 6 i 6 | 5. 5. | #5. 5. 5. | 6. 6. | 6 6 6 i 6 | 5. 5. | #5. 5. 5. |
 月亮在天上， 我在地 上 就像你在海角 我在天
 AB: 0. 0. | 3 3 3 3 | 3. 3. | 3. 3 3. | 3. 3. | 3 3 3 3 | 3. 3. | 3. 3 3. |

S1: 6 6 6 5 | 6. 2. | 3. 6 6 5 | 3 2 1. | 2 2 3 5 5 6 | 3. 3 5 | 7 7 5 6 7 | 6. 6. ||
 月亮升得再高 也高不过天 啊 你走得多么远 也走不出我的思念
 T: 6. 6 5 | 3. 6. | 5. 6 6 5 | 5. 3. | 0 | 5 5 5 5 | 3. 5 6 5 | 6. 6. ||
 月亮再高 也高不过天 啊 你走得多么远 我的思念
 AB: 3 3 3 | 3. 2. | 1. 2 2 2 | 1. 6. | 0 | 3 3 2 1 2 | 3. 2 2 2 | 3. 3. ||

望月 2.

S | 3 3 3 2 1 | 2 3 3. | 3 1 2 2 3 | 6. 6. | 2 2 2 1 6 | 1 2 2 3 | 5 5 5 6 5 |
 望 着 月 亮 的 时 候 常 常 想 起 你 ， 望 着 你 的 时 候 就 想 起 月

A | 1 1 | 1 6 5 | 6. 1 1. | 1 1 6 5 | 3. 3. | 6. 6. 6. 6. | 6. 6. 1 | 3 3 2. |

T | 3. 3. | 2. 3. | 3. 2. | 0 6 1 3 2 2 | 2. 2. | 2. 2. | 3. 2. |

B | 1. 1. | 6. 1. | 1. 6. | 1. 6. | 6. 6. | 1. 1. | 1. 2. |

S | 3. 3. | 6 6 5 6. | 2. 2. | 6 2 2 3 2 | 1. 1. | 2 2 2 2 3 | 5. 5. |

A | 1. 2. | 3 3 3 3. | 4. 4. 2. | 2 2 2 1 | 6. 6. | 6 6 6 6. | 5. 3. |

T | 3 3 5 7 6 7 | 6. 6. | 4 4 4 4. | 2. 2. | 3 3 3 3 1 | 2. 2. | 2 2 2 2 3 |

B | 1. 2. | 1 0. 0. | 2 2 2 2. | 4. 4. 2. | 1 1 1 1 | 6. 6. | 7 7 7 7 6 |

S | 5 5 6 2. 1 | 6. 6. | 2 2 2 2 3 | 5. 5. | 5 5 6 2 1 | 6. 6. | 5 5 6 2 1 | 6. 6. |

A | 3 3 3 5. | 3. 3. | 6 6 6 6 6 | 5. 3. | 3 3 3 5. | 3. 3. | 3 3 3 5. | 3. 3. |

T | 2. 2. | 1 1 1 1. | 6. 6. | 2 2 2 2 3 | 7. 7. | 1 1 1 1. | 7. 7. | 1 1 1 1. |

B | 5. 5. | 6 6 6 6. | 6. 6. | 2 2 2 7 6 | 5. 5. | 6 6 6 6. | 5. 5. | 6 6 6 6. |

S | 2 5 6 2. | 2. 1. | 6. 6. | 6. 6. | 6. 0 0. ||

A | 5 5 6 7. | 7. 5. | 3. 3. | 3. 3. | 5. 0 0. ||

T | 7 0 0 | 0. 0. | 3. 3. | 3. 3. | 3 0 0. ||

B | 5 0 0. | 0. 0. | 3. 3. | 3. 3. | 3 0 0. ||

5

松花江上

张寒晖词曲
瞿希贤编合唱

1 = D $\frac{3}{4}$

♩ = 60

男高 *pp* $\left[\begin{array}{l} \underline{1. 3} \ 5 \ - \ | \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}. 5} \ \underline{6. 5} \ | \ 6 \ 5 \ - \ | \ \underline{1 \ 2 \ 3} \ - \ | \ 6 \ \dot{1} \ 5 \ | \ 3 \ - \ - \ | \\ \text{Hum} \qquad \qquad \qquad \qquad \qquad \qquad \qquad \qquad \qquad \qquad \qquad \qquad \qquad \qquad \text{Hum} \end{array} \right.$

男低 *pp* $\left[\begin{array}{l} \underline{1. 3} \ 5 \ - \ | \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}. 5} \ \underline{6. 5} \ | \ 6 \ 5 \ - \ | \ \underline{1 \ 2 \ 3} \ - \ | \ 6 \ \dot{1} \ 5 \ | \ 3 \ - \ - \ | \\ \text{我的家} \quad \quad \quad \text{在东北松花江上,} \quad \quad \quad \text{那里有} \quad \quad \quad \text{森林煤矿,} \end{array} \right.$

Hum $\left[\begin{array}{l} \underline{2 \ 1 \ 2} \ - \ | \ 6 \ \dot{1} \ 5 \ | \ \underline{4. 3} \ \underline{2. 1} \ \underline{3. 2} \ | \ 1 \ - \ - \ | \ \underline{1. 3} \ 5 \ - \ | \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}. 5} \ \underline{6. 5} \ | \ 6 \ 5 \ - \ | \\ \underline{2 \ 1 \ 2} \ - \ | \ 6 \ \dot{1} \ 5 \ | \ \underline{4. 3} \ \underline{2. 1} \ \underline{3. 2} \ | \ 1 \ - \ - \ | \ \underline{1. 3} \ 5 \ - \ | \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}. 5} \ \underline{6. 5} \ | \ 6 \ 5 \ - \ | \\ \text{还有那} \quad \quad \quad \text{满山遍野的大豆高粱。} \quad \quad \quad \text{我的家} \quad \quad \quad \text{在东北松花江上,} \end{array} \right.$

Hum $\left[\begin{array}{l} \underline{1 \ 2 \ 3} \ - \ | \ 6 \ \dot{1} \ 5 \ | \ 3 \ - \ - \ | \ \underline{2 \ 1 \ 2} \ - \ | \ \underline{\dot{1} \ 7. 6} \ 5 \ | \ \underline{4 \ 3 \ 2. 3} \ | \ 1 \ - \ - \ | \\ \underline{1 \ 2 \ 3} \ - \ | \ 6 \ \dot{1} \ 5 \ | \ 3 \ - \ - \ | \ \underline{2 \ 1 \ 2} \ - \ | \ \underline{\dot{1} \ 7. 6} \ 5 \ | \ \underline{4 \ 3 \ 2. 3} \ | \ 1 \ - \ - \ | \\ \text{那里有} \quad \quad \quad \text{我的同胞,} \quad \quad \quad \text{还有那} \quad \quad \quad \text{衰老的爹娘。} \end{array} \right.$

女高 *mp* $\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{1} \ 7} \ 6 \ - \ | \ \underline{2 \ \dot{1}} \ 5 \ - \ | \ 6 \ \underline{6 \ 3 \ 2} \ | \ \underline{2 \ 3 \ \dot{1} \ 7} \ | \ 6 \ - \ - \ | \\ \text{"九一八",} \quad \quad \quad \text{"九一八",} \quad \quad \quad \text{从那个悲惨的时} \quad \quad \quad \text{候,} \end{array} \right.$

女低 *mp* $\left[\begin{array}{l} 0 \quad \left\{ \begin{array}{l} \underline{3 \ 3 \ 3} \\ \underline{1 \ 1 \ 1} \end{array} \right\} \ | \ 0 \quad \left\{ \begin{array}{l} \underline{2 \ 2 \ 2} \\ \underline{7 \ 7 \ 7} \end{array} \right\} \ | \ 6 \ \underline{6 \ 3 \ 2} \ | \ \underline{2 \ 3} \ 2 \ - \ | \ \sharp 2 \ - \ - \ | \\ \text{"九一八",} \quad \quad \quad \text{"九一八",} \end{array} \right.$

男高 $\left[\begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad 0 \ | \ 0 \quad 0 \quad 0 \ | \ \overset{mp}{\dot{1}} \ - \ \sharp 5 \ | \ 5 \ - \ - \ | \ 6 \ - \ - \ | \\ \text{那} \quad \quad \quad \text{时} \quad \quad \quad \text{候,} \end{array} \right.$

男低 *mp* $\left[\begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad 0 \ | \ 0 \quad 0 \quad 0 \ | \ 4 \ - \ \underline{3 \ 3} \ | \ 3 \ - \ - \ | \ 4 \ - \ - \ | \end{array} \right.$

mf
1̇ 7 6 - | 2̇ 1̇ 5 - | 6 6 3 2̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 7̇ | 6̇ - - |
 “九 - 八”， “九 - 八”， 从 那 个 悲 惨 的 时 候，
mf
 #2̇ 2̇ 2̇ - | 3̇ 3̇ 3̇ - | 6̇ - 2̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 7̇ | 6̇ - - |
 啊 悲 惨 的 时 候，
mf
 6̇ 6̇ 6̇ - | 1̇ 1̇ 1̇ - | 3̇ - 3̇ | 3̇ 3̇ 3̇ - | 3̇ - - |
 “九 - 八”， “九 - 八”， 啊 悲 惨 的 时 候，
mf
 #4̇ 4̇ 4̇ - | 5̇ 5̇ 5̇ - | 1̇ - #5̇ | #5̇ 5̇ 5̇ - | 6̇ - - |

男高 6 6 . 7 6 . 5 | 6 6 - | 3 5 . 6 | 1̇ 6 7 6 5 | 6 - 0 |
 脱 离 了 我 的 家 乡， 抛 弃 那 无 尽 的 宝 藏，
 男低 { 1̇ - - | 1̇ - - | 2̇ - - | 2̇ - - | 3̇ - } 3̇ |
 { 4̇ - - | 4̇ - - | 5̇ - - | 5̇ - - | 6̇ - } 6̇ |
 啊 啊 啊 流

0 0 0 | 0 0 3 | 5 1̇ 6 | 5 3 2̇ - | 3 2̇ - |
 整 日 价 在 关 内 流 浪！
 2̇ - 3̇ | 2̇ - 3̇ | 3̇ - - | 2̇ 1̇ 6̇ - | 1̇ 6̇ - |
 浪， 流 浪， Hum Hum Hum

女高 3 6 - | 3 5 - | 5 . 6 1̇ - | 6 7 6 5 6 | 6 7 2̇ - |
 女低 3 3 - | 3 3 - | 3 . 3 3 - | 3 3 3 3 6 | 6 6 2̇ - |
 哪 年 哪 月 才 能 够 回 到 我 那 可 爱 的 故
 男高 { 1̇ 1̇ - | 7 7 - | 1̇ . 1̇ 1̇ - | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 1̇ - |
 { 6 6 - | 5 5 - | 6 . 6 6 - | 6 6 6 6 #4̇ | #4̇ 4̇ 4̇ - |
 男低 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 |

5	-	-		3	6	-		3	2	-		<u>5 . 6</u>	<i>i</i>	-		6	7	6	5	<i>3</i>		<u>2 . 3</u>	<i>2</i>	-	
2	-	-		3	3	-		7	2	-		<u>3 . 3</u>	3	-		3	3	3	3	5		<u>4 . 4</u>	4	-	
乡?				哪	年			哪	月			才	能	够		收	回	我	那	无	尽	的	宝		
7	-	-		6	6	-		5	5	-		<u>6 . 6</u>	6	-		<i>i i</i>	<i>i i</i>	7		<u>7 . 7</u>	7	-			
5	-	-		6	6	-		5	5	-		<u>6 . 6</u>	6	-		6	6	6	6	5		<u>5 . 5</u>	5	-	
0	0	0		1	1	-		7	7	-		<u>6 . 6</u>	6	-		2	2	2	2	5		<u>5 . 5</u>	5	-	

<i>i</i>	-	-		<i>ff</i> <i>3</i>	-	<u>2 <i>i</i></u>		6	-	-		<i>2</i>	-	<u><i>i</i> 6</u>		5	-	-		3	6	-		
<i>b3</i>	-	-		<i>ff</i> 7	-	3		3	-	-		6	-	2		2	-	-		3	6	-		
藏?				爹		娘		啊!				爹		娘		啊!				什	么			
<i>i</i>	-	-		<i>ff</i> <i>3</i>	-	7		7	-	-		<i>2</i>	-	6		7	-	-		0	0	0		
<i>b6</i>	-	-		3	-	3		3	-	-		7	-											
<i>b6</i>	-	-		<i>ff</i> <i>#5</i>	-	5		6	-	-		{	2	-	2		2	-	-		0	0	0	
				<i>#5</i>	-	5		6	-	-		{	<i>#4</i>	-	4		5	-	-		0	0	0	

3	5	-		<u>5 6</u>	<i>3</i> .	<i>2</i>		<i>3</i> ^v	<i>6</i> [^]	-		<i>i</i>	-	-		<i>i</i>	-	-		<i>i</i>	-	-	
3	5	-		<u>2 3</u>	4 .	<u>4</u>		4 ^v	<i>4</i> [^]	-		5	-	-		5	-	-		5	-	-	
时	候			才	能	欢		聚	在			堂?											
0	0	0		<u>5 6</u>	7 .	<u>7</u>		7 ^v	<i>2</i> [^]	-		<i>3</i>	-	-		<i>3</i>	-	-		<i>3</i>	-	-	
0	0	0		<u>2 1</u>	5 .	<u>5</u>		5 ^v	<u>6 1</u>	<u>2 . 1</u>		1	-	-		1	-	-		1	-	-	

1=A $\frac{2}{4}$
♩=60

格桑美朵

车行词曲
饶荣发

(35|6-|6-|16565|3-|353|213|2|215|6-|6-|)

||:366656|5361|223212|16·|62223|21661|2-3565|

(独) 圣洁的王山给我带来了花朵 像那木措一样你给我秋
神奇的天路从我家门前走过 像那经幡一样你给我样

353·|3.56757|65665|7676|6223565|353·|3-|3.6653|

波(哟)你的笑容 点燃了我希望 格桑美朵
和(哟)你的哈达 拓宽了我胸怀的辽阔 格桑美朵

23⁴223|5.62323|1211616-|3.5675|6566|56231|

我想 亲亲你的酒窝 呀拉索的 格桑美
我想 听听你的情歌 呀拉索的 格桑美

1:61|6-|666(35)|666(53)|20 20|66060|

朵 (哟)呀拉索 呀拉索 呀 呀 呀拉索

3667|5663|6615325|3³323|36656j|653232|323166|

(独) 我领你去看 看看拉萨河 的景色哟 你是我的女神 是我心中的

232:1.2353|12216|367653|232·|3.6653|2312|

歌 见到你见到你 我愿意诉说 呀拉索 呀拉索

562316|6-|6-|(1235|6-|16565|3-|353|213|

格桑美 朵

2.151|6-|6-):||323165|6-|3.6653|2312|562316|

格桑美 朵 呀拉索 呀拉索 格桑美

6-|6-|56|2122313121|6-|6-|6-|600||“希望”尾为“香火”法。

朵 格桑美

朵

选自2008年央视青歌赛，解放军艺术学院 谭旺多吉演唱，木藏公园记印

2008.3.28

欢聚一堂

车行 词

(刘和钢 演唱)

戚建波 曲

1 = $\flat B$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

(2 - $\underline{\underline{151}} \underline{\underline{52}} 2 \mid \underline{\underline{152}} 2 2 \underline{\underline{465}} 5 5 \mid \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5} \mid$

$\underline{\underline{5 \cdot 5 5 5}} \underline{\underline{6 5 2 5}} \underline{\underline{5 \cdot 5 5 5}} \underline{\underline{6 5 2}} \mid \underline{\underline{1 \cdot 1 1 2}} \underline{\underline{6 1 5 3}} 2 - \mid$

$\underline{\underline{5 \cdot 5 5 5}} \underline{\underline{6 5 2 5}} \underline{\underline{5 \cdot 5 5 5}} \underline{\underline{6 5 2}} \mid \underline{\underline{1 \cdot 1 1 2}} \underline{\underline{6 2 7 6}} \overset{\vee}{5} -) \mid$

||: $\underline{\underline{5 5 \cdot 5}} \underline{\underline{4 3 2}} \mid \underline{\underline{5 \cdot 2}} \underline{\underline{4 3 2}} - \mid 5 \underline{\underline{5 \cdot 5}} \underline{\underline{4 3}} \underline{\underline{2 1 1}} \mid \underline{\underline{2 6}} \underline{\underline{7 6}} \overset{\vee}{5} - \mid$

聚 一 份 欢 畅 聚 一 份 吉 祥 聚 一 份 花 好 月 圆 的 好 时 光
聚 一 份 祝 福 聚 一 份 兴 旺 聚 一 份 风 调 雨 顺 的 好 景 象

$\overset{\vee}{5} \underline{\underline{1 7 1}} \underline{\underline{2 2 \cdot}} \mid \underline{\underline{5 \cdot 5}} \underline{\underline{6 5}} \underline{\underline{4 3 2}} \mid \underline{\underline{2 2 \cdot 1}} \underline{\underline{2 5 \cdot}} \mid \underline{\underline{4 \cdot 5}} \underline{\underline{6 2 5 5 \cdot}} \mid 5 - :||$

问 候 这 春 风 春 风 别 来 无 恙 迎 接 这 金 秋 金 秋 衣 锦 还 乡
亲 亲 这 塞 北 塞 北 春 光 浩 荡 走 走 这 江 南 江 南 鸟 语 花 香

$\overset{\vee}{i} \underline{\underline{6 \cdot 5}} \underline{\underline{4 5 2 5}} \mid \overset{\vee}{i} \underline{\underline{6 5}} \underline{\underline{2 6}} 5 - \mid 4 \underline{\underline{4 \cdot 5}} \underline{\underline{6 5 2 \cdot 2}} \mid \underline{\underline{5 5 5}} \underline{\underline{1 7 1}} 2 - \mid$

欢 聚 一 堂 欢 聚 一 堂 听 一 听 幸 福 和 美 满 的 二 重 唱

($\overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5} \mid$

$\overset{\vee}{i} \underline{\underline{6 \cdot 5}} \underline{\underline{4 5 2 5}} \mid \overset{\vee}{i} \underline{\underline{6 5}} \underline{\underline{4 5 2}} - \mid \underline{\underline{1 \cdot 1}} \underline{\underline{7 1 1}} \underline{\underline{2 5 \cdot}} \mid \underline{\underline{6 2 6 5}} - \mid 5 - \mid$

欢 聚 一 堂 欢 聚 一 堂 看 看 硕 果 和 笑 容 上 了 金 榜

$\underline{\underline{5 \cdot 5 5 5}} \underline{\underline{6 5 2 5}} \underline{\underline{5 \cdot 5 5 5}} \underline{\underline{6 5 2}} \mid \underline{\underline{1 \cdot 1 1 2}} \underline{\underline{6 1 5 3}} 2 - \mid$

$\underline{\underline{5 \cdot 5 5 5}} \underline{\underline{6 5 2 5}} \underline{\underline{5 \cdot 5 5 5}} \underline{\underline{6 5 2}} \mid \underline{\underline{1 \cdot 1 1 2}} \underline{\underline{6 2 7 6}} \overset{\vee}{5} -) \mid$

$\underline{\underline{5 5 \cdot 5}} \underline{\underline{4 3 2}} \mid \underline{\underline{5 \cdot 2}} \underline{\underline{4 3 2}} - \mid 5 \underline{\underline{5 \cdot 5}} \underline{\underline{4 3}} \underline{\underline{2 1 1}} \mid \underline{\underline{2 6}} \underline{\underline{7 6}} \overset{\vee}{5} - \mid$

聚 一 份 祝 福 聚 一 份 兴 旺 聚 一 份 风 调 雨 顺 的 好 景 象

$\overset{\vee}{5} \underline{\underline{1 7 1}} \underline{\underline{2 2 \cdot}} \mid \underline{\underline{5 \cdot 5}} \underline{\underline{6 5}} \underline{\underline{4 3 2}} \mid \underline{\underline{2 2 \cdot 1}} \underline{\underline{2 5 \cdot}} \mid \underline{\underline{4 \cdot 5}} \underline{\underline{6 2 5 5 \cdot}} \mid 5 - \mid$

亲 亲 这 塞 北 塞 北 春 光 浩 荡 走 走 这 江 南 江 南 鸟 语 花 香

||: $\overset{\vee}{i} \underline{\underline{6 \cdot 5}} \underline{\underline{4 5 2 5}} \mid \overset{\vee}{i} \underline{\underline{6 5}} \underline{\underline{2 6}} 5 - \mid 4 \underline{\underline{4 5 5}} \underline{\underline{6 5 2}} - \mid \underline{\underline{5 5}} \underline{\underline{1 7 1}} 2 - \mid$

欢 聚 一 堂 欢 聚 一 堂 先 饮 一 杯 美 酒 心 花 怒 放

$\overset{\vee}{i} \underline{\underline{6 \cdot 5}} \underline{\underline{4 5 2 5}} \mid \overset{\vee}{i} \underline{\underline{6 5}} \underline{\underline{4 5 2}} - \mid \underline{\underline{1 \cdot 1}} \underline{\underline{7 1}} \underline{\underline{2 5 \cdot}} \mid \underline{\underline{6 2 6 5}} - :||$

欢 聚 一 堂 欢 聚 一 堂 再 唱 一 曲 友 谊 地 久 天 长

($\underline{\underline{5 \cdot 5 5 5}} \mid \underline{\underline{6 5 2 5}} \underline{\underline{5 \cdot 5 5 5}} \underline{\underline{6 5 6}} \overset{\vee}{i} \overset{\vee}{2}) ||$

$\underline{\underline{6 \cdot 6}} \underline{\underline{6 5}} \underline{\underline{6 2}} \mid 2 - - 5 \mid 5 - - - ||$

友 谊 地 久 天

长

It is New Year Time!

Lyrics by: Larry Lang

正月里来是新年

Music by: Shaanxi Folk Song

Arranged by: Larry Lang

♩ = 68

Soprano

Alto

Tenor

Bass

6

6

6

6

正月里来是新年， 正月里来—是新年，
Zheng yue li lai shi Xin nian, Zheng yue li lai— shi Xin

是新年！
Shi Xin Nian!

16

S

A

T

B

2

4

2

4

2

4

2

4

Zheng Yue Li Lai— shi Xin Nian, Boa_zhu
Zheng Yue li lai— shi Xin Nian, Chun hui

年！ 正月里来—是新年，爆竹
Nian! 正月里来—是新年，春回

是新年！ Zheng yue Li lai— shi Xin nian, Bao_zhu
Shi Xin Nian! Zheng yue li lai— shi Xin Nian, Chun hui

30

S

A

T

B

Sheng sheng bu ye— tian, shuo ya, Xiao ya, gua hong deng, jia— jia hu hu tie ya chun lian.
Da— di— nuan ren— jian, chang ya, tiao ya, xi— ying chun, qin peng hao you bai ya da nian.

声—声—不夜—天，说呀笑呀挂红灯，家家户户贴呀春联。
大—地—暖人—间，唱呀跳呀喜迎春，亲朋好友拜呀大年。

Sheng sheng bu ye— tian, Shuo ya, xiao ya Ai hei yo, jia jia hu hu tie ya chun lian.
da— di— nuan ren— jian, chang ya, tiao ya, Ai hei yo, qin peng hao you bai ya da nian.

It is New Year Time!

2

41

1.

S
 哎 嘿 哎 嘿 哟, 哎 嘿 哎 嘿 哟 jia—jia hu hu tie ya chun lian.
 Ai - hei ai - hei yo, Ai - hei ai hei yo

A
 哎, 哎 嘿 哎 嘿 哟, 哎 嘿 哟,
 — Ai hei ai hei yo, ai hei yo ,

T
 1.
 哎 嘿 哟 一 家 家 户 户 贴 呀 春 联。
 Ai hei yo, — jia jia hu hu tie ya chun lian.

B
 1.

49

2, 2, 2.

S
 哎 嘿 哎 嘿 哟 哎 嘿 哎 嘿 哟 亲 朋 好 友
 Ai hei ai hei yo, Ai hei ai hei yo, chin peng hao yo

A
 2, 2, 2.

T
 2, 2, 2.
 哎 嘿 哎 嘿 哟 哎 嘿 哎 嘿 哟 亲 朋 好 友
 Ai hei ai hei yo, ai hei ai hei yo, chin peng hao yo

B
 2, 2, 2.

55

S
 亲 朋 好 友
 Chin peng hao yo chin peng hao yo bai da nian!

A
 亲 朋 好 友 亲 朋 好 友 拜 大 年
 chin peng hao yo chin peng hao yo bai da nian.

T
 亲 朋 好 友 亲 朋 好 友 拜 大 年
 chin peng hao yo chin peng hao yo bai da nian.

B

It is New Year Time!

♩ = 68

66

S
Zheng yue li lai — shi Xin Nian! Zheng yue li — lai — shi ya Xin Nian!

A
正 月 里 来 是 新 年 ， 正 月 里 来 是 呀 新 年 是 新
shi xin

T
是 新 年 !
Zheng yue li lai — shi xin nian, shi Xin Nian! Zheng yue li — lai shi ya Xin Nian,

B

是 新
Shi Xin

76

S
是 新 年 ! Chang ya, tiao ya, ge chang xin sheng huo,
shi Xin Nian!

A
年 ! 唱 呀 跳 呀 Ah, 歌 唱 新 生
nian! Chang ya, tiao ya, ge chang xin sheng

T
是 新 年 ! 歌 唱 新 生 活
shi Xin Nian! Chang ya, tiao ya, ge chang xin sheng huo

B
年 ! Ah, 歌 唱 新 生 活
Nian! Chang ya, tiao ya, ge chang xin sheng huo,

83

S
歌 唱 新 生 活 zhu — fu da — jia huan le Xin Nian! 哎 嘿 哎 嘿 哟 ,
ge chang xin sheng huo

A
活 , 祝 一 福 大 家 欢 乐 新 年 。
huo, zhu — fu da — jia huan le xin nian

T
歌 唱 新 生 活 哎 嘿 哎 嘿
ge chang xin sheng huo, zhu — fu da — jia huan le xin nian Ai hei ai hei

B

It is New Year Time!

4

91

S
A
T
B

哎嘿哎嘿哟, 祝福大家 祝福大家 祝福大家
Ai hei ai hei yo, Zhu fu da jia, zhu fu da jia, zhu fu da jia

哟, 哎嘿哎嘿哟, 祝福大家 祝福大家 让
yo, ai hei ai hei yo, Zhu fu da jia zhu fu da jia rang

98

S
A
T
B

祝福大家 祝福大家 祝福大家
zhu fu da jia zhu fu da jia zhu fu da jia

我们祝福大家
wo men zhu fu da jia, Huan le di Zhong Guo Nian!

Huan le di zhong guo nian!
欢乐的中国年!

Huan le di Zhong Guo Nian!
Huan le di Zhong Guo Nian!

107

S
A
T
B

(melisma)

正月里来是新年

1=F (前奏: 1 . 11 | 1 . 11 | 6 - | 2 - | 5 - | - -) |

舒缓、歌颂地

S	<u>3.5</u> 6	<u>1</u> 1 <u>6</u>	<u>5 3</u> <u>5 1</u>	5 -	- -	- -	<u>3.5</u> 6	<u>1</u> 1 <u>6</u>	<u>5 3</u> <u>5 1</u>
A1	1 3	<u>4</u> 4.	3 3	2 -	- -	- -	1 3	<u>4</u> 4.	3 3
A2	1 3	<u>4</u> 4.	1 1	7 -	- -	- -	1 3	<u>4</u> 4.	1 #1
	正 月	里 来	是 新	年			正 月	里 来	是 新
T1	<u>3.5</u> 6	<u>1</u> 1 <u>6</u>	<u>5 3</u> 5	5 <u>7 2</u>	5 -	- -	<u>3.5</u> 6	<u>1</u> 1 <u>6</u>	<u>5 3</u> 5
T2	<u>3.5</u> 6	<u>6</u> 6 <u>6</u>	<u>5 3</u> 5	5 <u>7 2</u>	5 -	- -	<u>3.5</u> 6	<u>6</u> 6 <u>6</u>	<u>5 3</u> 5
B	1 1	<u>4</u> 4.	3 2	5 <u>5 6</u>	5 -	- -	1 1	<u>4</u> 4.	3 6
	正 月	里 来	是 新	年, 是 新	年,		正 月	里 来	是 新

S1	2 -	- -	- -						
S2	6 -	- -	- -						
	年!								
A1	#4 -	- -	- -						
A2	2 -	- -	- -						
T1	6 <u>6 3</u>	2 -	- -	(0 0 0 0	: 0 0 0 0	0 0 0 0)			
T2	6 <u>6 1</u>	6 -	- -						
B	2 <u>6 3</u>	2 -	- -						
	年, 是 新	年!							

欢快地

S	<u>3.5</u> 6	<u>1</u> 1 <u>6</u>	<u>5 3</u> <u>5 1</u>	5 -	<u>3.5</u> 6	<u>1 6</u> <u>5 3</u>	<u>2 2</u> <u>3</u>	2 -	5 <u>6 0</u>
A	3 3	<u>3</u> 5 <u>3</u>	3 2	3 -	3 3	<u>5 3</u> <u>2 1</u>	<u>2 2</u> <u>1</u>	7 -	3 <u>5 0</u>
	正 月	里 来	是 新	年,	爆 竹	声 声	不 夜	天,	说 呀,
	正 月	里 来	是 新	年,	春 回	大 地	暖 人	间,	唱 呀
T	<u>3.5</u> 6	<u>1</u> 1 <u>6</u>	<u>5 3</u> <u>5 1</u>	5 -	<u>3.5</u> 6	<u>1 6</u> <u>5 3</u>	<u>2 2</u> <u>3</u>	2 -	5 <u>3 0</u>
B	1 1	<u>5</u> <u>5</u> <u>6</u>	1 <u>5 6</u>	1 -	1 1	<u>6</u> 1	<u>2 2</u> <u>2</u>	5 -	1 <u>6 0</u>

S	5 -	- -	<u>3.5</u> 6	<u>1 6</u> <u>5 3</u>	<u>2 2 3</u>	<i>f</i> 2 -	2 <u>7.2</u>	<i>Ff</i> 2 -	<i>p</i> 5 <u>6.0</u>
A	2 -	- -	1 3	4 4	<u>#4 4 4</u>	5 <u>6.7</u>	5 -	- -	3 <u>5.0</u>
A2	7 -	- -	正 月	里 来	是 呀 新	年, 是新	年, 是新	年!	唱 呀,
T	5 -	- -	<u>3.5</u> 6	<u>1 6</u> <u>5 3</u>	<u>6 6 1</u>	7 -	7 <u>7.2</u>	2 -	
B	5 -	- -	1 1	4 4	<u>2 2 2</u>	2 <u>6.7</u>	5 -	- -	1 <u>6.0</u>

S	5 <u>6.0</u>	<u>5 3 5 6</u>	1 -	- -	<u>1 6 1 2</u>	3 -	<u>6.1</u> 2	<u>3 2 1 6</u>	<u>5 . 5 . 6</u>
A	3 <u>5.0</u>	歌唱新生 1 -	6 -	<u>1 6 1 2</u>	歌唱新生 3 -	1 -	<u>6.1</u> 2	<u>3 2 1 6</u>	<u>5 . 5 . 6</u>
T	5 <u>3.0</u>	跳 呀, 啊, <u>5 3 5 6</u>	1 -	- -	歌唱新生 <u>6 3 5 6</u>	6 -	<u>6.1</u> 2	祝 福 <u>3 2 1 6</u>	大 家 <u>5 . 5 . 6</u>
B	1 <u>6.0</u>	歌唱新生 6 -	<u>6 3 5 6</u>	6 -	歌唱新生 - -	- -	4 4	<u>#4 4</u>	<u>5 . 5 . 6</u>

欢快地

S/A	5 -	<u>2.1 2 3</u>	2 . 3	<u>5.3 5 6</u>	1 . 7	<u>6.1 2 2</u>	0 0	<u>2.3 5 5</u>	0 0
T/B	5 -	0 0	<u>2.1 2 3</u>	2 3	<u>5.3 5 6</u>	1 . 7	<u>6.1 2 2</u>	0 0	<u>2.3 5 5</u>

年 哎嘿 哎嘿 哟, 哎嘿 哎嘿 哟, 祝福 大家 祝福 大家

S	<u>3.5 6 6</u>	<u>3.5 6 6</u>	<u>3.5 6 6</u>	<u>3.5 6 6</u>	0 0	<u>1 1 - 6</u>	<u>1 - 2 -</u>	2 -	- -
A	<u>1.2 3 3</u>	<u>1.2 3 3</u>	<u>1.2 3 3</u>	<u>1.2 3 3</u>	0 0	4 4 - 4	4 -#4 -	5 -	- -
T	0 6	5 3	2 1	6 1	0 0	6 6 - 6	6 - 1 -	7 -	- -
B	0 3	2 1	6 5	4 3	0 0	4 4 - 4	4 - 2 -	5 -	- -

祝福大家 祝福大家 祝福大家 祝福大家 欢乐 的 中 国 年!

4/4 2/4

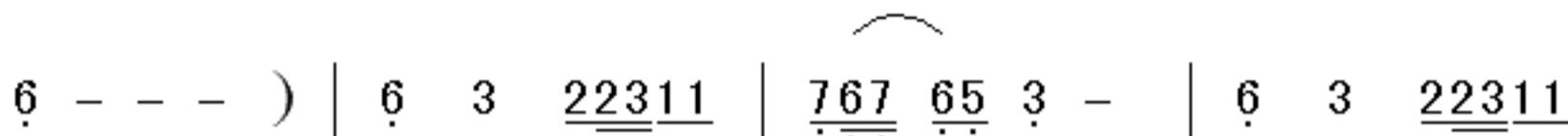
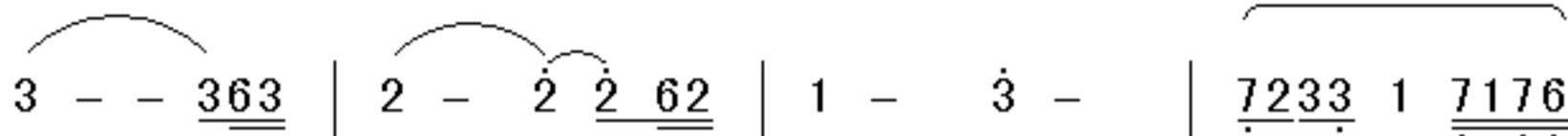
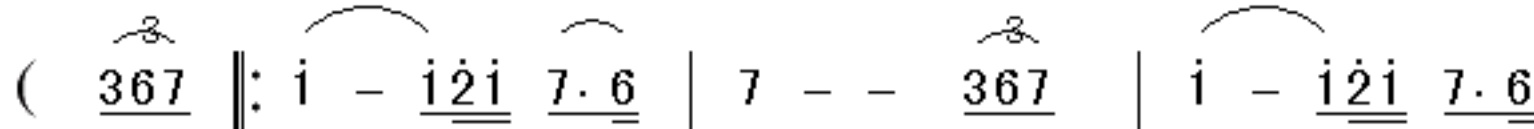
让 我 们 祝 福 大 家

S	- -	- -	<u>2 0 0</u>
A	- -	- -	<u>5 0 0</u>
T	- -	- -	<u>7 0 0</u>
B	- -	- -	<u>5 0 0</u>

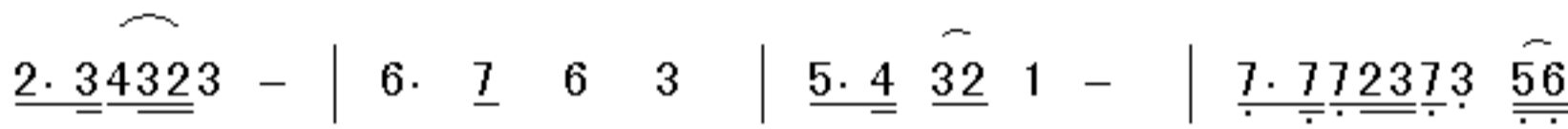
(2013-12-1 于图桑))

母爱

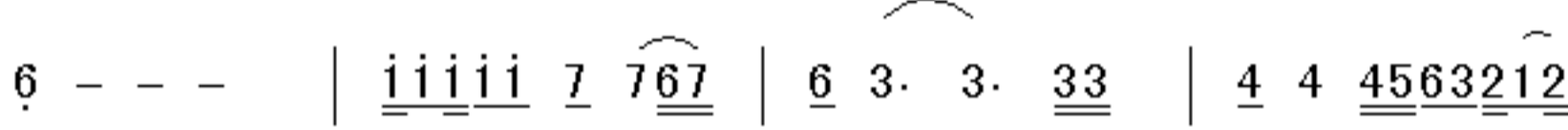
记谱: DSY

1=G $\frac{4}{4}$
♩=72

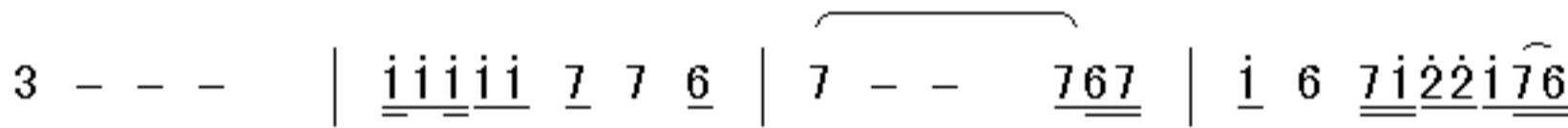
母 亲 甜 甜 的 乳 汁 谁 能 忘 怀, 母 亲 暖 暖 的 怀 抱
母 亲 甜 甜 的 乳 汁 谁 能 忘 怀, 母 亲 暖 暖 的 怀 抱



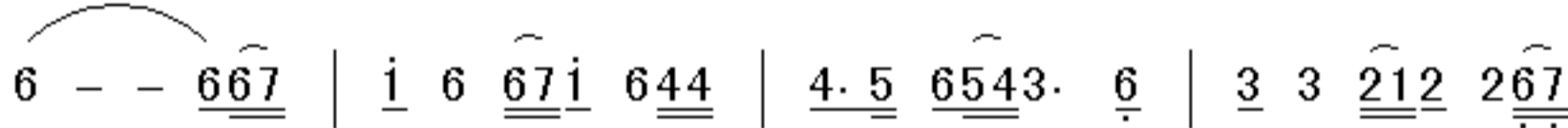
谁 不 感 慨。 天 下 纵 有 万 般 情 意, 最 最 动 人 的 还 数 母
谁 不 感 慨。 天 下 纵 有 万 般 情 意, 最 最 动 人 的 还 数 母



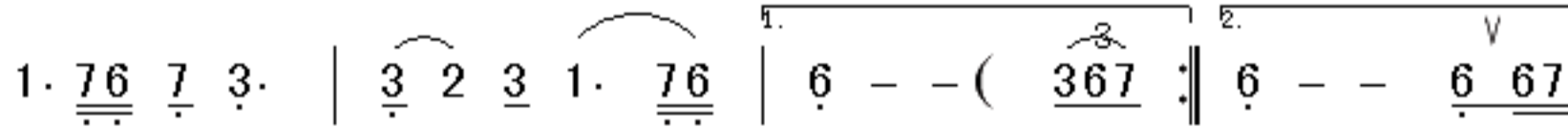
爱。 无 私 的 母 爱 心 中 深 埋, 时 刻 系 着 系 着 儿 女 的 命
爱。 圣 洁 的 母 爱 心 中 澎 湃, 风 雨 岁 月 没 有 徬 徨 和 徘



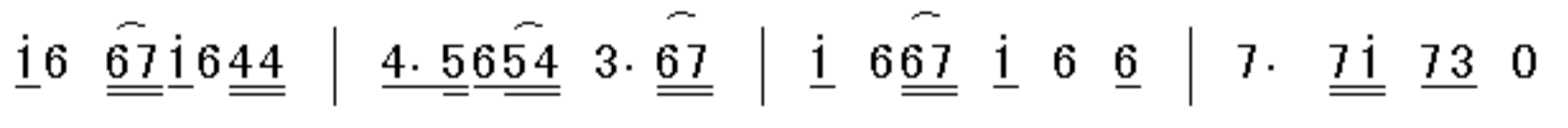
脉。 广 阔 的 母 爱 胸 间 激 荡, 日 夜 牵 挂 牵 挂 儿 女 的 未
徊。 博 大 的 母 爱 洒 向 天 地, 人 生 旅 徒 充 满 缤 纷 的 色



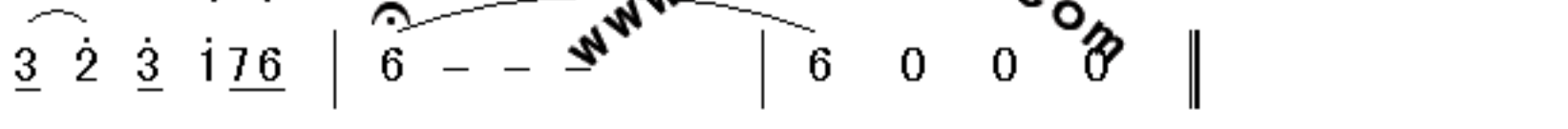
来。 啊! 母 爱 啊! 母 爱 人 间 最 深 厚 的 爱, 啊!
彩。 啊! 母 爱 啊! 母 爱 世 上 最 伟 大 的 爱, 啊!
母 爱, 啊! 母 爱 使
母 爱, 啊! 母 爱 把



生 活 的 真 谛 永 不 更 改。
温 馨 的 世 界 永 楼 在 胸 怀 怀。
啊!



母 爱 啊! 母 爱 世 上 最 伟 大 的 爱。 啊! 母 爱 啊! 母 爱 把 温 馨 的 世 界



楼 在 胸 怀。

江山美人

F 4/4

(06 56 36 535 21 61 5 56) (6 5 35)

S.S. | 3-5 32 3 17 | 65 6 - 8 | 56 5 - - | 0 | 0 0 36 5 | 35 7 6 - |

S | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 0 36 5 | 35 7 6 - |

A | 1 - 7 - | 6 - - - 6 | 5 - - - | 0 | 0 0 1 | 1 | 2 3 - |

T | | | | | | | | | |

B | | | | | | | | | |

(02 22) (6 7 57 32 32) (6 1 35) (6 1 2 5 3 2) (6 3 3 1 7)

S.S. | 7-6 76 5 | 6 6 3 5 | 6 - - - | 0 | 0 | 6 1 2 5 3 2 | 6 1 - - |

S | 7 - 5 - | 6 6 3 5 | 6 - - - | 0 | 0 | 0 | 0 |

A | 3 - 3 - | 3 3 1 7 | 6 - - - | 0 | 0 | 3-5 35 6 1 5 6 | 6 - - - |

T | 5 - 5 - | 3 3 1 2 | 3 - - - | 0 | 0 | 0 | 0 |

B | 3 - 3 - | 3 3 1 7 | 6 - - - | 0 | 0 | 0 | 0 |

(35) (2 2 7 6)

S.S. | 6-2 76 5 - | 6 1 5 3 5 | 6 | 3 - 1 2 | 3 2 3 6 | 6 3 2 3 1 7 | 6 2 7 6 | 5 6 1 5 - - |

S | 6 7 6 5 - | 6 1 5 3 5 6 | 3 - 1 2 | 3 2 3 6 | 6 - #4 - | 5 - - - |

A | 3-6 5 2 3 - | 3 - - 3 | 3 - 6 7 | 1 7 | 1 - | 1 - | 2 - | 3 - - - |

T | 0 | 0 | 0 | 1 2 | 3 2 3 6 | 6 - | 6 - | 5 - - - |

B | 0 | 0 | 0 | 6 7 | 1 7 | 1 - | 1 - | 2 - | 3 - - - |

(3 6 5 3 5 2 1 6 1 5 5 6)

S.S. | 1 - 3 17 | 6 5 6 - 6 1 | 5 6 #4 3 5 6 5 6 | 3 5 3 5 6 1 5 6 5 | 5 - - - | 2 1 6 1 5 5 6 |

S | 6 - 3 - | 6 - - - | 5 #4 3 5 | 3 - 5 - | 5 - - - | 0 |

A | 3 - 3 - | 3 - - - | 2 - 1 - | 7 6 5 - | 5 - - - | |

T | 1 - 7 - | 6 - - - | 5 - 0 0 | 3 - 2 - | 2 - - - | |

B | 3 - 3 - | 3 - - - | 5 - 0 0 | 3 - 5 - | 5 - - - | |

(6 5 3 5) (6 5 3 5 6 5 6 1)

S.S. | 3-6 5 3 5 7 | 6 - 7 6 | 6 - 0 | 3 5 3 5 6 5 7 6 | 5 6 5 3 5 6 5 | #4 6 3 5 2 - |

S | 0 | 0 | 0 | 3 - #4 - | 5 - - - | |

A | 1 2 1 2 3 | 3 - 3 - | 3 3 - 0 | 3 - #4 - | 3 - - - | |

T | 0 | 0 | 0 | 3 3 - 0 | 3 - #4 - | |

B | 0 | 0 | 0 | 1 - 2 - | 1 - 2 - | |

(6 1 3 5)

S.S. | 3 6 5 3 5 6 | 3 - 5 3 5 | 3 5 6 7 6 - | 6 1 #4 3 3 5 3 | 5 - - - |

S | 0 | 0 | 0 | #4 - 3 - | 5 - - - | |

A | 1 - | 7 - 6 - | 6 - 5 - | 7 - - - | |

T | 5 - | 7 - 6 - | 6 - 5 - | 3 - - - | |

B | 1 - | 7 - 6 - | 6 - 5 - | 7 - - - | |

沂蒙山小调

1=G $\frac{4}{4}$
中速 歌颂地

山东 蒙阴
汉 族

(13 23 5 | 27 65 6 - | 1·2 76 53 | 5 - - -) |

2 5 3 2 3 | 5 3 2 1 2 - | 2 5 2 3 5 |

1. 人人 (那个)都 说 沂蒙山好,
2. 青山 (那个)绿 水 多好看,
3. 高粱 (那个)红 来 豆花香,
4. 咱们 的 共产 党 领导好,
5. 人人 (那个)都 说 沂蒙山好,

3 2 1 6 1 - | 1 3 2 3 5 | 2 7 6 5 6 - |

1. 沂蒙 (那个)山 上
2. 风 吹 (那个)草 低
3. 万 担 (那个)谷 子
4. 沂蒙 山 的 人 民
5. 沂蒙 (那个)山 上

1. 2 7 6 5 3 | 5 - - - :||

1. 好 风 光。
2. 见 牛 羊。
3. 堆 满 场。
4. 喜 洋 洋。
5. 好 风 光。

(结尾)

1 3 2 3 5 | 2 7 6 5 6 - | 1·2 7 6 5 3 | 5 - - - ||

5. 沂蒙(那个)山上

好风光。

游击队歌

贺绿汀词曲

1 = G $\frac{4}{4}$

中速 轻快地

女高

1. 我们 都是 神枪 手, 每一 颗子 弹消 灭一个 仇 敌; 我们 都是 飞行 军, 哪 怕那
2. 哪 怕 日 本 强 盗 凶, 我们 的队 伍打 起仗 来真 英 勇; 哪 怕 敌 人 枪 炮 狠, 找 不 到

女低

1. 我们 都是 神枪 手, 每一 颗子 弹消 灭一个 仇 敌; 我们 都是 飞行 军, 哪 怕那
2. 哪 怕 日 本 强 盗 凶, 我们 的队 伍打 起仗 来真 英 勇; 哪 怕 敌 人 枪 炮 狠, 找 不 到

男低

1. 我们 都是 神枪 手, 每一 颗子 弹消 灭一个 仇 敌; 我们 都是 飞行 军, 哪 怕那
2. 哪 怕 日 本 强 盗 凶, 我们 的队 伍打 起仗 来真 英 勇; 哪 怕 敌 人 枪 炮 狠, 找 不 到

男高

1. 我们 都是 神枪 手, 每一 颗子 弹消 灭一个 仇 敌; 我们 都是 飞行 军, 哪 怕那
2. 哪 怕 日 本 强 盗 凶, 我们 的队 伍打 起仗 来真 英 勇; 哪 怕 敌 人 枪 炮 狠, 找 不 到

山 高 水 又 深。 在 密 密 的 树 林 里, 到 处 都 安 排 同 志 们 的 宿 营 地; 在 那
我 们 的 踪 和 影。 让 敌 人 乱 冲 撞, 我 们 的 阵 地 建 在 敌 人 侧 后 方; 敌 人

山 高 水 又 深。 在 密 密 的 树 林 里, 到 处 都 安 排 同 志 们 的 宿 营 地; 在
我 们 的 踪 和 影。 让 敌 人 乱 冲 撞, 我 们 的 阵 地 建 在 敌 人 侧 后 方; 敌 人

山 高 水 又 深。
我 们 的 踪 和 影。

高 高 的 山 冈 上, 有 我 们 无 数 的 好 兄 弟。 没 有 吃, 没 有 穿, 自 有 那 敌 人 送 上 前;
战 线 愈 延 长, 我 们 的 队 伍 愈 扩 张。 不 分 穷, 不 分 富, 四 万 万 同 胞 齐 武 装;

高 高 的 山 冈 上, 有 我 们 无 数 的 好 兄 弟。 没 有 吃, 没 有 穿, 自 有 敌 人 送 上
战 线 愈 延 长, 我 们 的 队 伍 愈 扩 张。 不 分 穷, 不 分 富, 四 万 万 同 胞 齐 武

有 我 们 的 队 伍 愈 扩 张。 不 分 穷, 不 分 富, 四 万 万 同 胞 齐 武 装;

<u>3 3</u> 3	<u>6 6</u> 6	<u>2 2 2</u> 3 [#] 4	5	<u>0 5 5</u>	<u>1 1</u> <u>2 2</u> 3 <u>2 3 4</u>
没有枪， 不论党，	没有炮， 不论派，	敌人给 大家都	我们 来抵	造。 抗。	我们 生长 愈打 愈坚 强，日 本的
<u>5 5</u> 5	<u>1 1</u> 1	<u>5 5 5</u> 1 1	7	<u>0 5 5</u>	<u>5 5</u> <u>7 7</u> 1 <u>7 1 2</u>
前； 装；	没有枪， 不论党，	没有炮， 不论派，	敌人给 大家都	我们 来抵 抗。我 们	生长 愈打 愈坚 强，日 本的
<u>1 1</u> 1	<u>6 6</u> 6	<u>7 7 7</u> 1 2	5	<u>0 5 5</u>	<u>1 1</u> <u>5 5</u> 1 <u>5 5 5</u>
没有枪， 不论党，	没有炮， 不论派，	敌人给 大家都	我们 来抵 抗。		

<u>3 1</u> <u>2 1 7 6</u> 7 . 6	5 ^v <u>5 5</u>	<u>1 1 1</u> <u>2 3 4</u>	5 <u>2 3 4</u>	<u>3 1</u> <u>2 7</u> 1 .
土地都是 强盗自己	我们走向 灭亡，看	自己的， 无论谁	要强占 去，我	我们就 和他 拼到 底！ 曙光！
<u>1 6</u> <u>5 5 5 6</u> 5 . #4	5 ^v <u>5 5</u>	<u>5 5 5</u> 5 5	1 <u>6 6 6</u>	<u>1 6</u> <u>5 5</u> 5 .
土地都是 强盗自己	我们走向 灭亡，看	自己的， 无论谁	要强占 去，我	我们就 和他 拼到 底！ 曙光！
<u>5 3</u> <u>2 2 2 3</u> 2 . 2	2 ^v <u>3 3</u>	<u>3 3 3</u> 4 4	3 <u>4 4 4</u>	<u>5 4 3</u> <u>2 4</u> 3 .
土地都是 强盗自己	我们走向 灭亡，看	自己的， 无论谁	要强占 去，我	我们就 和他 拼到 底！ 曙光！
<u>1 1</u> <u>7 6 7 1</u> 2 . 1	7 ^v <u>1 1</u>	<u>1 1 1</u> 7 <u>1 2</u>	3 <u>2 2 2</u>	<u>5 5</u> <u>5 5</u> 1 .
土地都是 强盗自己	我们走向 灭亡，看	自己的， 无论谁	要强占 去，我	我们就 和他 拼到 底！ 曙光！

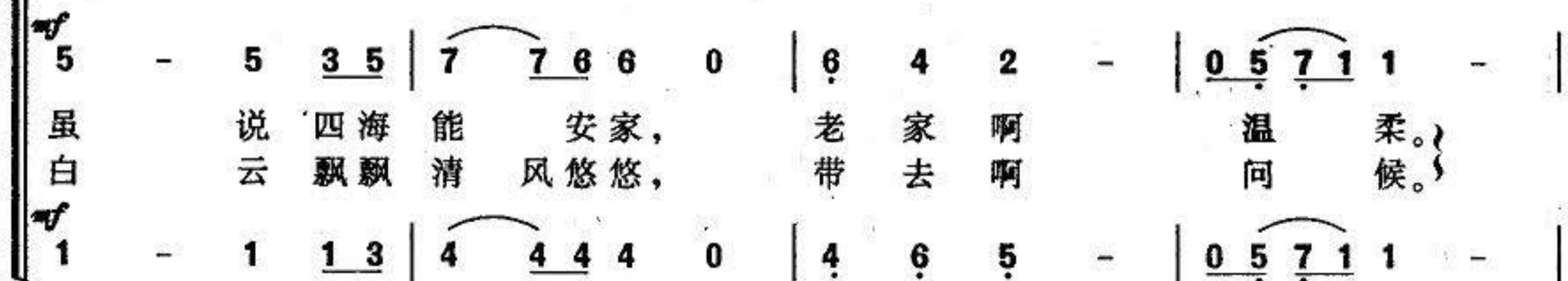
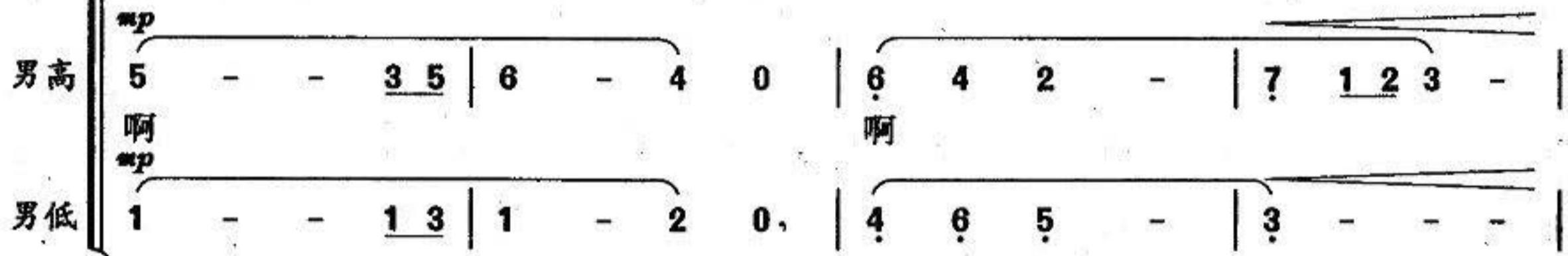
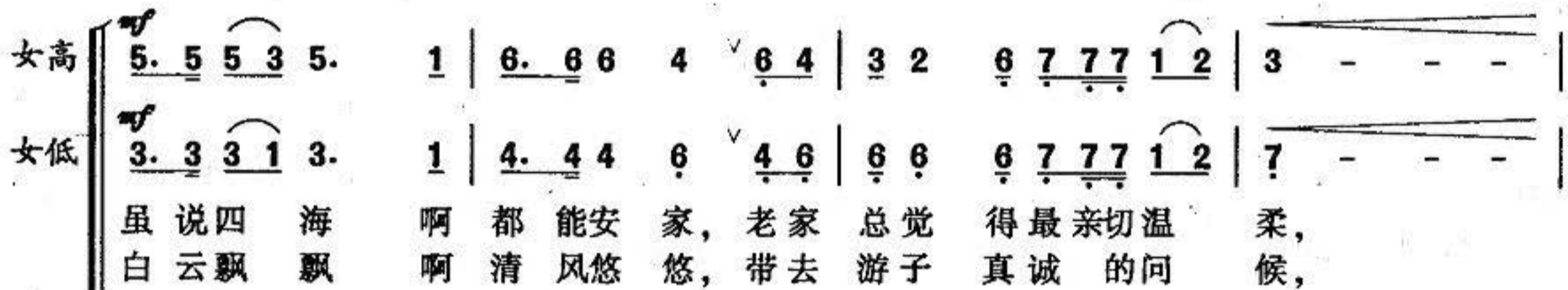
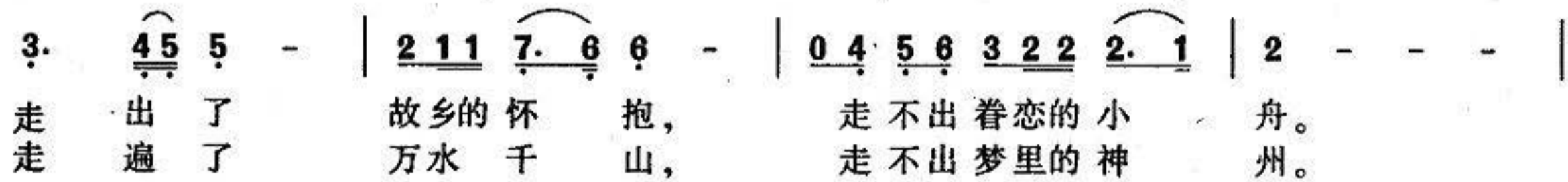
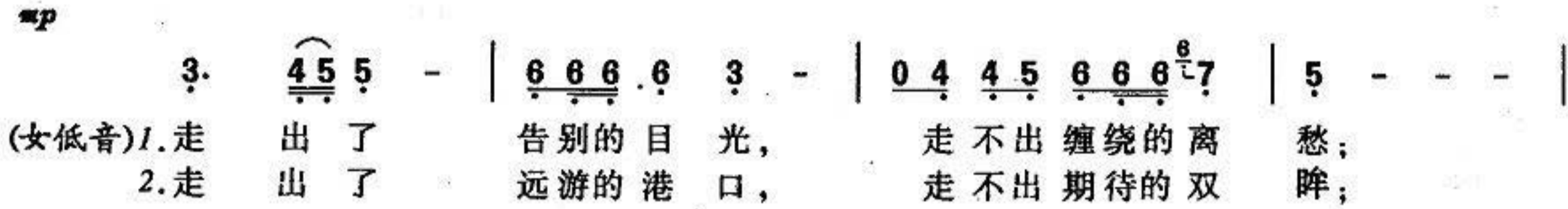
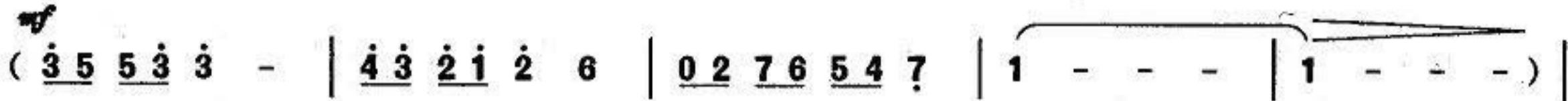
游子情思

1=F 4/4

(混声合唱)

邵凯生词
陆在易曲

中速 惆怅、思绪连绵地



mp
 啊 7 - | 3 6 6 7 5 - | 0 4 2 4 6 i | 7 - - -
mp
 6 - 3 - | 1 - 3 - | 0 2 6 2 2 4 | 2 - 3 -
mp
 0 0 3 i 3 | 3 1 3 6 6 7 | 5 - 0 4 2 4 | 6 i 7 -
 啊 啊
mp
 0 6 - - | 6 6 1 3 | 2 - 0 2 6 2 | 4 2 3 -
 啊

mf 5 i 7 i 5. 3 | 4 5 6 7 5 - | *mf* 4. 6 6 4 4 3 | 2 - - -
 远游千万里, 啊 几度春和秋, 几 度 春 和 秋;
 0 0 *mf* 3 3 3 3 | 2. 2 5 5 5 | *mf* 6. 6 6 6 | 7 - - -
 远游千万里, 啊 春和秋,
mf 5 i 7 i 5. 3 | 4 5 6 7 5 - | *mf* 4. 6 6 4 4 3 | 2 *mp* 5 5 5 -
 远游千万里, 啊 几度春和秋, 几 度 春 和 秋, 春 和 秋;
 0 0 *mf* 1 1 1 1 | 6. 6 2 2 2 | *mf* 2. 2 2 2 | 5 *mp* 2 2 2 -
 远游千万里, 啊 春和秋,

mf 3 4 6 5 5. 1 | 4 3 2 1 6 - | 7 1 7 6 5 2 3 | 1 - - - :||
 情思好像那风筝线, 牢牢拴在我心头。
mf 3 - 1 - | 4 3 2 1 6 - | 7 1 7 6 5 2 3 | 1 - - - :||
 啊
mf 5 - 3 4 6 5 | 5. 3 4 3 2 6 | 2 - 7 1 7 6 | 5 2 3 1 - :||
 啊 情思好像那风筝线, 牢牢拴在我心头。
mf 1 - 3 - | 2 - 6 - | 0 0 7 1 7 6 | 5 2 3 1 - :||
 啊

激动地
 2. *f* 1 - - - | { 3 - } { i - } 2 - | 2 4 6 2 i - | *mf* 7 6 2 i 7 6 | 7 - - -
 头。 啊,
f 1 - - - | 6 - - - | 4 - 6 - | *mf* 4 2 4 2 | 3 - - -
f 5 2 3 1 - | { 3 - } { i - } 2 - | 2 4 6 2 i - | *mf* 7 6 2 i 7 6 | 7 - - -
 我 心 头。 啊,
f 5 2 3 1 - | 4 - - - | 2 - 4 - | *mf* 2 - - 4 | 3 - - -

f $\dot{3}$ - } $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$. | 0 $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$. | 2 - - - | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$. $\underline{2}$
 啊, 啊, 啊,

f $\dot{6}$ - - - | 4 - $\dot{6}$ - | 0 4 . 2 - | $\dot{7}$ - - - | 1 - 2 -

f $\dot{3}$ - $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$. } | 0 $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$. | 2 - - - | 0 0 $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$
 啊, 啊, 啊,

f $\dot{4}$ - - - | 2 - 3 - | 0 4 . 2 $\dot{2}$ | 0 $\dot{5}$ $\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$. | $\flat 3$ - 2 -
 啊 啊

5 4 5 4 4 - | 3 2 $\dot{6}$ $\dot{7}$ 1 | 1 - - - | $\dot{7}$ 1 $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$
 啊, 啊, 渐慢
 啊, 啊, 啊,

$\dot{6}$ - 2 - | $\dot{6}$ - $\dot{7}$ 1 | 1 - - - | $\dot{7}$ 1 $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$

5 - $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ | 4 - 2 - | $\underline{3}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ - | 0 0 0 $\dot{4}$
 啊, 啊, 啊,

$\flat 7$ - - - | $\dot{6}$ - $\dot{5}$ - | 1 - - - | $\dot{5}$ | 2 - $\dot{5}$ -
 啊, 啊, 啊,

1 - - - | $\dot{7}$ 1 $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | 1 - - - | $\dot{7}$ 1 $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ -
 啊, 渐慢
 啊, 啊,

1 - - - | $\dot{7}$ 1 $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | 1 - - - | $\dot{7}$ 1 $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ -

$\underline{3}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ - | 0 0 0 $\dot{4}$ | $\underline{3}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ - | 0 0 0 0

1 - - $\dot{5}$ | 2 - $\dot{5}$ - | 1 - - $\dot{5}$ | 2 - 0 0

比原速稍慢 (5 $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$. 3 | 4 5 6 7 5 4 | 3 - - -) 渐慢

2 - 3 - | $\hat{3}$ - - - | 1 - - - | 1 - - - | $\hat{1}$ - - -
 啊, 啊, 啊, 啊,

2 - $\dot{7}$ - | $\hat{7}$ - - - | 1 - - - | 1 - - - | $\hat{1}$ - - -

2 - 4 - | $\hat{4}$ - - - | 3 - - - | 3 - - - | $\hat{3}$ - - -

5 - - - | $\hat{5}$ - - - | 1 - - - | 1 - - - | $\hat{1}$ - - -

$pppp$
 $pppp$
 $pppp$
 $pppp$

1 = $\flat D$ $\frac{4}{4}$

滚滚长江东逝水

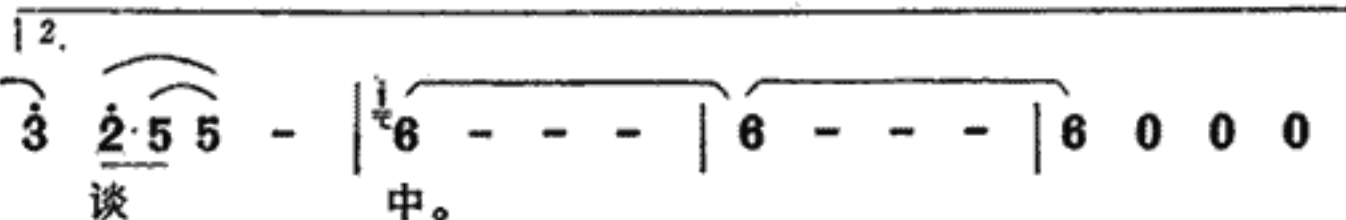
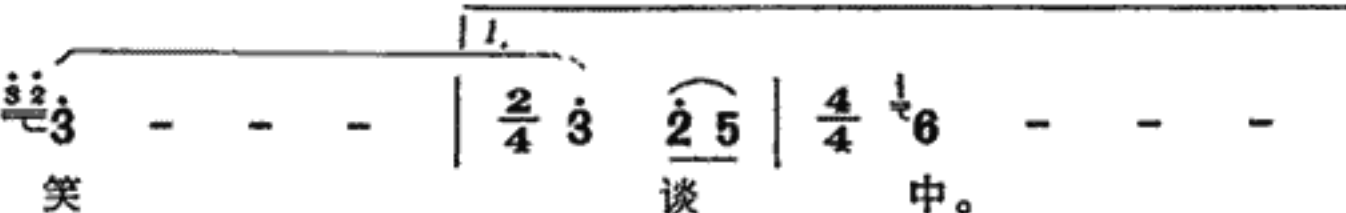
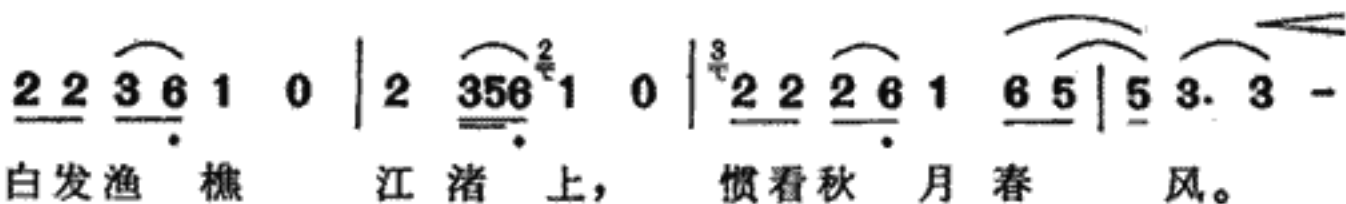
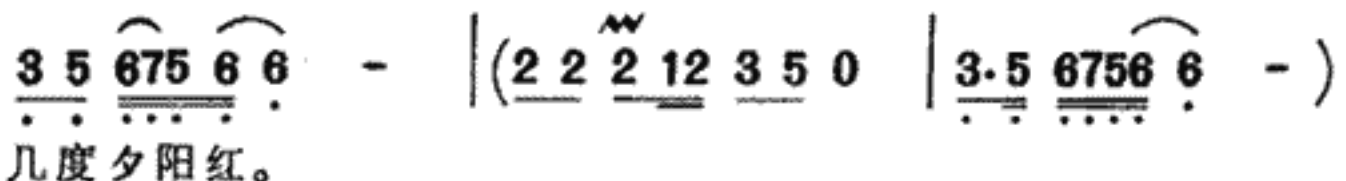
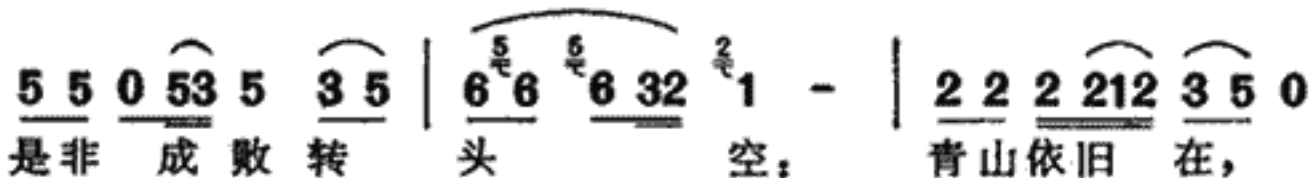
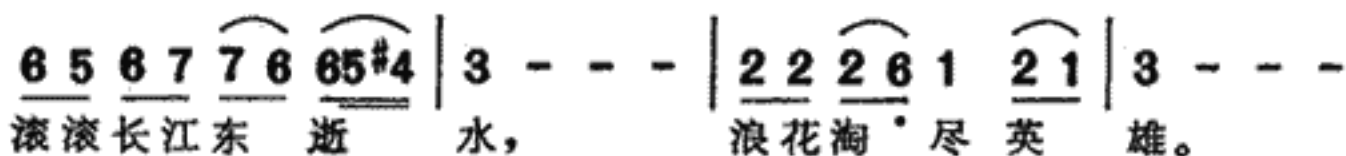
〔明〕杨慎词

电视连续剧《三国演义》片头歌

谷建芬曲

♩ = 52或58

(杨洪基演唱)



注：这首歌的歌词引自罗贯中的《三国演义》第一回。

满江红

男声四部合唱

[宋] 岳飞词
 杨荫浏配歌
 李抱忱改编合唱

1 = F $\frac{4}{4}$

慢板 慷慨地

男高	ff $\hat{3}$ $\hat{5}$ $\hat{5}$ $\hat{6}$ $\hat{1}$ 2 3 2 1 - p 4 4 5 - 5 - - 0 f 3 $\underline{13}$ 5 -
	怒发冲冠凭栏处，潇潇雨歇；抬望眼，
男低	ff $\hat{3}$ $\hat{5}$ $\hat{5}$ $\hat{6}$ $\hat{1}$ 2 3 2 1 - p 1 1 $\underline{17}$ 1 7 - - 0 f 1 1 3 -
	怒发冲冠凭栏处，潇潇雨歇；抬望
	ff $\hat{3}$ $\hat{5}$ $\hat{5}$ $\hat{6}$ $\hat{1}$ 2 3 2 1 - p 6 $\underline{56}$ $\underline{12}$ $\underline{35}$ 2 - - 0 0 0 f 3 $\underline{13}$
	怒发冲冠凭栏处，潇潇雨歇；抬望
	ff $\hat{3}$ $\hat{5}$ $\hat{5}$ $\hat{6}$ $\hat{1}$ 2 3 2 1 - p 4 4 $\underline{32}$ $\underline{13}$ 5 - - 0 0 0 f 1 1

	$\overset{\text{渐慢}}{\underline{1} \underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{2}} - \underline{3} \underline{3} \underline{4} \underline{2} \underline{1} - \overset{\text{原速}}{\underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{3} \underline{1}} \underline{2} \underline{.} \underline{3} \underline{2} - \underline{3} \underline{5} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} - $
	仰天长啸，壮怀激烈。三十功名尘与土，八千里路云和月，
	$\underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{1} \underline{1} \underline{?} \underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{4} \underline{3} - \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{.} \underline{1} \underline{2} - \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{4} \underline{5} \underline{4} \underline{5} \underline{4} \underline{3} - $
	眼，仰天长啸，壮怀激烈。三十功名尘与土，八千里路云和月，
	$\underline{5} \underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{2} \overset{\text{渐慢}}{\underline{1} \underline{.} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6}} \underline{5} - \underline{3} \underline{3} \underline{1} \underline{1} \underline{7} \underline{.} \underline{6} \underline{7} - \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{7} \underline{5} - $
	眼，仰天长啸，壮怀激烈。三十功名尘与土，八千里路云和月，
	$\underline{3} \underline{1} \underline{5} \underline{6} \underline{4} \underline{5} \underline{6} \underline{6} \underline{4} \underline{1} - \underline{1} \underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{.} \underline{3} \underline{5} - \underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{4} \underline{5} \underline{5} \underline{1} - $

渐慢 原速

0 0 $\overset{mf}{0\ 3\ 5\ 5}$ | $\overset{mf}{5\ 5\ \#5\ 5\ 6}$ - | $\overset{pp}{6\ \widehat{6\ 4}\ 3}$ - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | $\overset{mf}{4\ 4\ 4\ 5\ 5}$ |
 莫 等 闲 白 了 少 年 头 ， 空 悲 切 。 臣 子 恨 何 时

0 0 $\overset{mf}{0\ 1\ 3\ 3}$ | $\overset{mf}{3\ 3\ 3\ 2\ 1}$ - | $\overset{pp}{4\ \widehat{4\ 2}\ 1}$ - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | $\overset{mf}{1\ 1\ 1\ 7\ 1}$ |
 莫 等 闲 白 了 少 年 头 ， 空 悲 切 。 臣 子 恨 何 时

$\overset{mf}{5\ 1\ 2\ 3\ 5}$ | 1. $\overset{p}{2\ 3}$ - | $\overset{p}{2\ \widehat{1\ 6}\ 5}$ - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | $\overset{mf}{6\ 5\ 6\ \widehat{1\ 2}\ 3\ 5}$ |
 莫 等 闲 白 了 少 年 头 ， 空 悲 切 。 臣 子 恨 何 时

0 0 $\overset{mf}{0\ 1\ 1\ 1}$ | $\overset{mf}{1\ 1\ 7\ 7\ 6}$ - | $\overset{p}{4\ 4\ 1}$ - | $\overset{f}{5}$ - $\overset{mf}{\widehat{5\ 6}\ 1}$ | $\overset{mf}{2\ \widehat{3\ 2}\ 1}$ - | $\overset{mf}{4\ 4\ 4\ 3\ 2\ 1\ 3}$ |
 莫 等 闲 白 了 少 年 头 ， 空 悲 切 。 靖 康 耻 犹 未 雪 ， 臣 子 恨 何 时

5 - - 0 | $\overset{f}{3\ \widehat{1\ 3}\ 5}$ - | $\overset{f}{\widehat{1\ 5\ 6\ 3}\ 2}$ - | $\overset{f}{3\ 3\ \widehat{4\ 2}\ 1}$ - | $\overset{f}{5\ \widehat{5\ 6}\ 3\ \widehat{3\ 1}}$ | 2. $\overset{f}{3\ 2}$ - |
 灭？ 驾 长 车 ， 踏 破 贺 兰 山 缺 ， 壮 志 饥 餐 胡 虏 肉 ，

7 - - 0 | $\overset{f}{1\ 1\ 3}$ - | $\overset{f}{5\ \widehat{3\ 1}\ 1\ 7}$ | $\overset{f}{1\ 1\ \widehat{2\ 4}\ 3}$ - | $\overset{f}{5\ \widehat{5\ 6}\ 3\ \widehat{3\ 1}}$ | 2. $\overset{f}{1\ 2}$ - |
 灭？ 驾 长 车 ， 踏 破 贺 兰 山 缺 ， 壮 志 饥 餐 胡 虏 肉 ，

2 - - 0 | 0 0 $\overset{f}{3\ \widehat{1\ 3}}$ | $\overset{f}{5\ 1\ 2\ 2}$ | $\overset{f}{1\ 3\ \widehat{2\ 1\ 6}\ 5}$ - | $\overset{f}{3\ 3\ 1\ 1}$ | 7. $\overset{f}{6\ 7}$ - |
 灭？ 驾 长 车 ， 踏 破 贺 兰 山 缺 ， 壮 志 饥 餐 胡 虏 肉 ，

5 - - 0 | 0 0 $\overset{f}{1\ 1}$ | $\overset{f}{3\ \widehat{1\ 5\ 6\ 4}\ 5}$ | $\overset{f}{6\ 6\ 4\ 1}$ - | $\overset{f}{1\ \widehat{1\ 7}\ 6\ 6}$ | $\overset{f}{5\ 3\ 5}$ - |

渐慢 渐宽广地

3 5 $\overset{mf}{\widehat{6\ 5}}$ | 3 $\overset{mf}{\widehat{2\ 3\ 2}\ 1}$ - | 0 0 $\overset{mf}{0\ 3\ 5\ 5}$ | $\overset{mf}{5\ 5\ \#5\ 5\ 6}$ - | $\overset{ff}{2\ \widehat{1\ 6}\ 5}$ - ||
 笑 谈 渴 饮 匈 奴 血 ， 待 从 头 收 拾 旧 山 河 ， 朝 天 阙 。

1 2 3 4 | 5 $\overset{mf}{\widehat{4\ 5\ 4}\ 3}$ - | 0 0 $\overset{mf}{0\ 1\ 3\ 3}$ | $\overset{mf}{3\ 3\ 3\ 2\ 1}$ - | $\overset{ff}{6\ \widehat{6\ 1}\ 1}$ - ||

3 2 1 1 | 1 7 5 - | $\overset{mf}{5\ \widehat{1\ 2}\ 3\ 5}$ | 1. $\overset{mf}{2\ 3}$ - | $\overset{ff}{1\ \widehat{1\ 2}\ 3}$ - ||
 笑 谈 渴 饮 匈 奴 血 ， 待 从 头 收 拾 旧 山 河 ， 朝 天 阙 。

1 7 6 4 | 5 5 1 - | 0 0 $\overset{mf}{0\ 1\ 1\ 1}$ | $\overset{mf}{1\ 1\ 7\ 7\ 6}$ - | $\overset{ff}{4\ 4\ 1}$ - ||
 待 从 头 收 拾 旧 山 河 ， 朝 天 阙 。

父 亲

车 行词
戚 建 波曲
姜 哲 新 配 伴 奏

♩ = 50

The first system of the musical score is in 4/4 time and B-flat major. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic marking is *mf*. The melody consists of eighth and quarter notes, while the bass line is a steady eighth-note accompaniment.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment. It includes dynamic markings of *f*, *fp*, and *ff*. The right hand features more complex chordal textures and some sixteenth-note passages, while the left hand maintains a rhythmic accompaniment.

The third system of the musical score continues the piano accompaniment. It includes dynamic markings of *mf* and *p*. The right hand has some rests, while the left hand continues with a steady accompaniment.

The fourth system of the musical score continues the piano accompaniment. It includes dynamic markings of *p*. The right hand has some rests, while the left hand continues with a steady accompaniment.

想想你的背 影 我 感 受 了 坚 忍， 抚 摸 你 的 双 手 我
听听你的叮 嘱 我 接 过 了 自 信， 凝 望 你 的 目 光 我

The fifth system of the musical score continues the piano accompaniment. It includes dynamic markings of *p*. The right hand has some rests, while the left hand continues with a steady accompaniment.

摸到了坚 辛， 不知不 觉 你鬓角露了白发，
看到了爱 心， 有老有 小 你手里捧着孝顺，

不声不响你眼角上 添了皱纹。
再苦再累你脸上 挂着温馨。
我 我的老父亲，
我 我的老父亲，

我 最疼爱的人， 人间的甘甜有十分， 你只尝了三分。
我 最疼爱的人， 生活的苦涩有三分， 你却吃了十分。

22

这辈子做你的儿 女我没有做 够， 央 求你呀下 辈子，
 这辈子做你的儿 女我没有做 够， 央 求你呀下 辈子，

25

1. 还 做我的父 亲。 2. 还 做我的父 亲。

D.S.

27

还 做我的父 亲。 我 的老父 亲。

提示：1. 考试时，建议只演唱其中一段歌词，然后接第28小节至结束。
 2. 考试时，前奏可从第六小节开始。

父亲

作词 车行
作曲 戚建波
记谱 超低空

(刘和刚 演唱)

1=C $\frac{4}{4}$

$\dot{1}\cdot \underline{7\ 6\ 7\ 6\ 5} \mid \underline{3\ \dot{2}\ \dot{2}\ 7\ 6\ 5} - \mid \underline{6\ 6\ 5\ 6\ 1\ 2\ 2\ 1\ 2\ 4} \mid \underline{2\ 4\ 6\ \dot{1}\ \dot{2}\cdot\ 7\ 6} \mid 5 - - - \parallel \dot{1}\cdot \underline{7\ 6\ 7\ 6\ 5} \mid$

$\underline{3\ \dot{2}\ \dot{2}\ 7\ 6\ 5} - \mid \underline{6\ 6\ 5\ 6\ 3\ 2\ 2\ 3\ 2} \mid 1 - - - \mid \underline{5\cdot\ 5\ 5\ 3\ 2\ 3\ 5\ 1\cdot} \underline{6\ 1} \mid \underline{2\ 2\ 3\ 2\ 7\ 6} \underline{5} - \mid$

想想你的背 影 我 感受了坚 韧，
听听你的叮 嘱 我 接过了自 信，

$1\cdot \underline{2\ 3\ 5\ 6\ 5\ 6\ 5\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 5\ 1\ 6\ 5} \underline{2} - \mid \underline{3\cdot\ 6\ 5\ 3\ 2\ 3\cdot} \underline{2\ 3} \mid \underline{5\ 3\ 5\ 2\cdot\ 2\ 2\ 7} \underline{6} - \mid$

抚 摸你的双 手我 摸到了艰 辛。
凝 望你的目 光我 看到了爱 心。
不 知不 觉 你 鬓角 露了白 发，
有 老有 小 你 手里 捧着孝 顺，

$1\cdot \underline{6\ 1\ 2\ 2\ 3\ 2\ 3\ 5\ 3} \mid \underline{2\cdot\ 3\ 7\ 6\ 5\ 6} \underline{1} - \mid \dot{1}\cdot \underline{7\ 6\ 7\ 6\ 5} \mid \underline{3\cdot\ 5\ 6\ 7\ 6} \underline{5} - \mid$

不 声不响你眼角 上 添了皱 纹。
再 苦再累你脸 上 挂着温 馨。
我 的老父 亲 我 最疼 爱 的 人，
我 的老父 亲 我 最疼 爱 的 人，

$\underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}\ \dot{1}\ 5\ 3\ 2\ 3\cdot\ 1} \mid \underline{6\ 1\ 6\ 5\ 6\ 3} \underline{2} - \mid \underline{3\ 3\ 3\ 2\ 3\ 5\ 2\ 2\ 7\ 6} \mid \underline{6\ 1\ 2\ 6\ 5\ 3} - \mid$

人 间的甘 甜有十 分 你 只尝了 三 分。
生 活的苦 涩有三 分 你 却吃了 十 分。
这 辈子做 你的儿 女 我 没有 做 够，
这 辈子做 你的儿 女 我 没有 做 够，

$\dot{1}\cdot \underline{6\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{5\cdot\ 5\ 5\ 6\ 3\ 2} \underline{1} - \parallel 5\cdot \underline{3\ 5\ \dot{2}} \mid \dot{2} - - - \mid \dot{1} - - - \mid$

央 求你呀下 辈 子 还 做 我的父 亲。
央 求你呀下 辈 子 还 做 我的父 亲。
我 的老 父 亲!

$\dot{1} - - - \mid \dot{1}\ 0\ 0\ 0 \parallel$

祝妈妈长寿

(阎维文 演唱)

徐东哲 词
方哲龙 曲

1 = G $\frac{4}{4}$

中速 真诚地

($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{65}$ 3 | $\underline{2}$ 3 $\underline{2}$ 5 6 | $\dot{1}$ 6 $\underline{53}$ $\underline{323}$ | 1 - - -) |

3 · $\underline{56}$ 5 6 | 5 6 5 $\underline{32}$ 1 | $\dot{1}$ $\underline{65}$ $\underline{35}$ $\underline{656}$ | 5 - - - |

一 家人 欢聚 一堂， 祝 妈妈 花甲 大 寿，
您 为 儿女 费 尽 心 血， 儿 女 们 记 在 心 头，
您 养 大 孙 子 孙 女， 他 们 也 向 您 拜 寿，

6 · $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{66\dot{1}}$ $\underline{53}$ 2 - | 5 6 $\underline{53}$ $\underline{32}$ | 1 - - - |

欢 歌 笑 语 喜 气 洋 洋， 暖 流 涌 上 心 头。
祝 福 您 老 晚 年 过 得 好， 敬 您 这 杯 美 酒。
翻 翻 跳 起 欢 乐 的 舞 蹈， 祝 您 幸 福 长 久。

3 · $\underline{5}$ 3 $\underline{21}$ | $\underline{23}$ $\underline{21}$ $\overset{1}{\underset{2}{6}}$ - | $\underline{66}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{656}$ | 5 - - - |

啊， 妈 妈 呀， 祝 您 长 寿 祝 您 长 寿！

$\dot{1}$ · $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{65}$ 3 | $\underline{2}$ 3 $\underline{2}$ $\underline{56}$ 6 | $\dot{1}$ 6 $\underline{53}$ $\underline{323}$ | 1 - - - :||

儿 子 儿 媳 摆 花 甲 盛 宴， 敬 酒 祝 您 长 寿！
闺 女 姑 爷 向 您 祝 福， 鞠 躬 祝 您 长 寿！
孙 子 孙 女 站 在 您 面 前， 敬 礼 祝 您 长 寿！

结束句

5 · $\underline{5}$ 6 $\underline{56}$ | 1 - - - | 1 - - - ||

祝 您 长 寿！ (秋叶起舞根据MP3记谱，仅供参考。)

3/4 4/4

父亲的草原母亲的河 混声

席慕蓉词
乌兰托娅曲

A

6-3 | 66- | i-6 | 767 5 | 6- | 6- | 6.2 2 | 1-6 | 2 2 3 | 5 6 7 | 5 6 5 3- | 3- |

父亲曾经 骑着 骏马的 清香， 让他 在 天涯 海角 也 从 不 能 相 忘。
如今 终于 见到 这 阔 大地， 就 在 这 苍 茫 的 草原 上 找 到 你 如 雨。

3 3 5 6 | 6- | 6 i 6 | 3 2 3 6 | 2- | 2- | i- 2 3 | 2- | i i 2 3 | 2- 2 3 | 7- 3 3 | 5 6 7 | 5 3 5 |

1 1 2 3 | 3- | 3 6 3 | i i 6 | 6- | 6- | 6- 6 | 6- | 6 6 6 | 5- | 3- 3 | 5 3 5 |

母亲 总 爱 描 画 那 大 河 浩 荡， 奔 流 在 嫩 草 原 我 遥 远 的 家。
河水 在 传 唱 着 祖 先 的 祝 福， 保 佑 漂 浪 的 孩 子 找 到 回 家 的 路。

B

6- | 6- | 2- | 2- | 6- | 6- | i 2 3 | 6 7 5 6 5 | 3- | 3- | 3- | 6- | 6- |

3- | 3- | 2- | 2- | 3- | 3- | 6 6 6 | 6 7 5 6 5 | 1- | 1- | 1- | 3- | 3- |

多 路 走 味 怕 父 亲 的 草 原 哎 喂

T 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

B 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

2- | 2- | i-6 | 2 3 2 | 2 | 3- | 3- | 3- | 3- | 3 3 3 | 3- | 2 2 3 | i- |

6- | 6- | 6-6 | 6-6 | 5- | 6- | 3- | 3- | 3 3 3 | i- | 6 6- | 6- |

4- | 4- | i-6 | 2 3 2 | 2 | 3- | 3- | 5- | 5- | 0 | 0 | 0 | 0 |

2- | 2- | 6-6 | 6-6 | i- | i- | 7- | 7- | 0 | 0 | 0 | 0 |

妈 妈 的 河 虽 然 已 经 不 能 用

2 3 | 6-5 | 6.7 5 6 5 | 3- | 1 2 3 | 6-6 | 5-6 | 2- | 3-7 | 5 6 7 | 6- | 6- |

2 3 3 | 3-3 | 2-2 | 1- | 1 2 6 | 3-3 | 3- | 2- | 3-3 | 2- | 3- | 3- |

不 能 用 母 语 来 诉 说 流 转 幼 我 的 悲 伤 我 的 快 乐

0 | 0 | 0 | 0 | 1 2 3 | 6-6 | 5 4 3 | 4- | 3-7 | 5 6 7 | 6- | 6- |

1 7 6 | 1-1 | 1- | 6- | 1-7 | 7- | 6- | 1- |

C

6 6 6 | 3- 2 3 | 2- 2 3 | 2- | 2 2 2 | 2 i 2 | 3- | 3- | 2 i 2 | 3- | 3- |

6 6 6 | i- i | 6- 6 7 | 6- | 7 7 7 | 7- 7 | i- | 7- | 7- | 7- | 7- |

我 也 是 这 原 的 孩 子 呀 心 里 有 一 首 歌 歌

6 6 6 | 3- 2 3 | 2- 2 3 | 2- | 2 2 2 | 2 i 2 | 3- | 3- | 5- 5 6 | 5 6 5 3- | 5- |

6 6 6 | i- i | 6- 6 7 | 6- | 5 5 5 | 5 6 7 | i- | 5- | 5 6 7 | i- | 5- |

D

3 3 3 | 3- | 2 2 3 i | 2- | 3-7 | 5 6 7 | 6- | 6- | 3 3 3 | 3- | 2 2 3 i |

3 3 3 | i- | 6 6 7 6 | 7- | 3- | 5-5 | 3- | 3- | 3 3 3 | i- | 6 6 7 6 |

歌 中 有 我 父 亲 的 草 原 母 亲 的 河 歌 中 有 我 父 亲 的 草

3 3 3 | 3- | 4 4 3 4 | 2- | i-2 | 2- | 3- | 3 3 3 | 3- | 4 4 3 4 |

3 3 3 | 6- | 6 6 7 6 | 5- | 5- | 3-3 | 6- | 6- | 3 3 3 | 6- | 6 6 7 6 |

2- | 3-2 | 2 3 i i | 6- | 6- |

7- | 3- | 5-5 | 3- | 3- |

父 亲 的 河

2- | i-2 | 3 3-3 | 3- | 3- |

5- | 5- | 5-5 | 6- | 6- |

演唱顺序
A A B C B C C D
女男

生命的河

电影《一九四二》主题歌

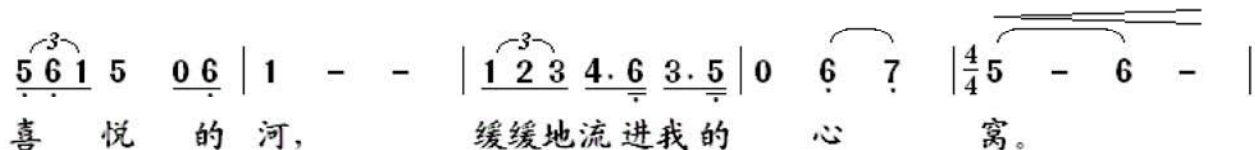
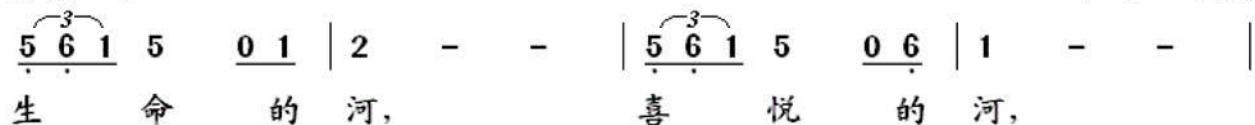
吕国秀 词

赵季平 曲

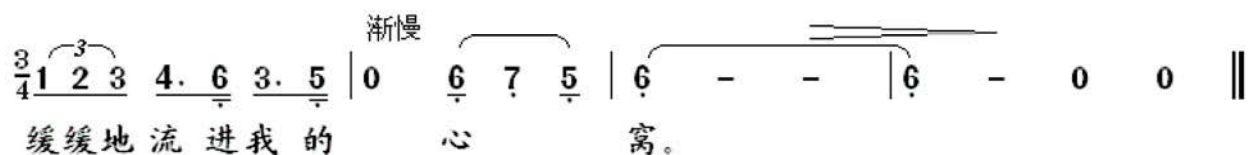
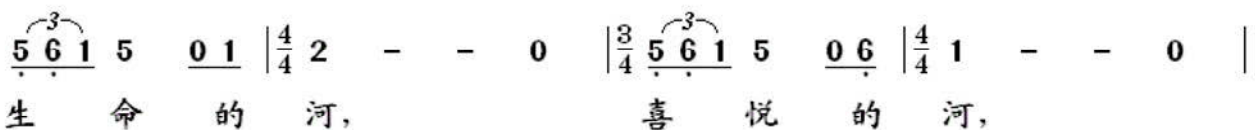
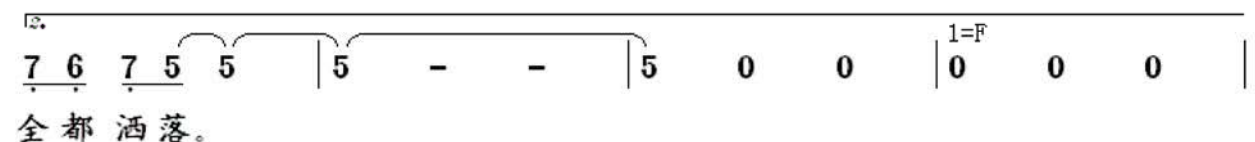
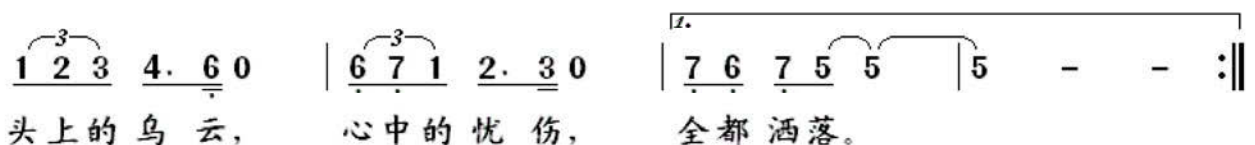
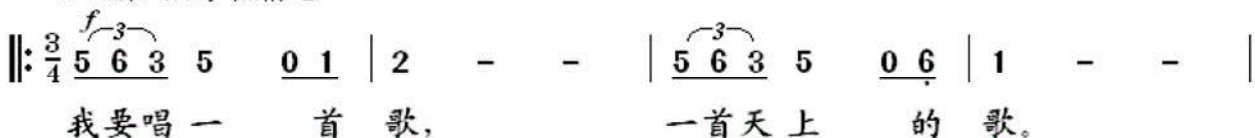
jingfu 制谱

1=F $\frac{3}{4}$

深情地 $\text{♩} = 56$




1=G(前6=后5) 热情地



Happy Birthday To You



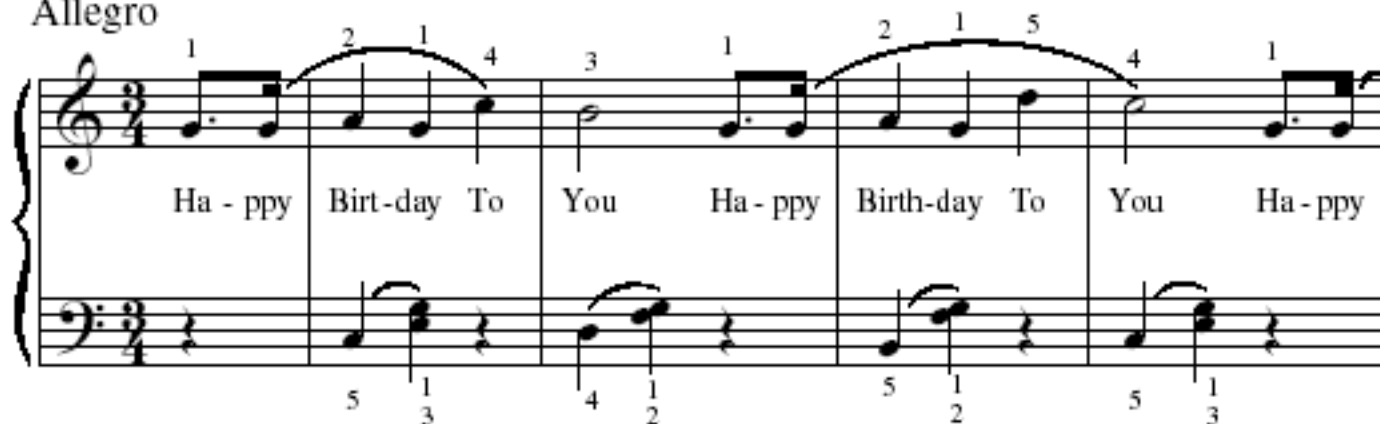
rit.- (Ritardando) means gradually slowing the tempo

 - Fermata means you should hold the note longer than its value.

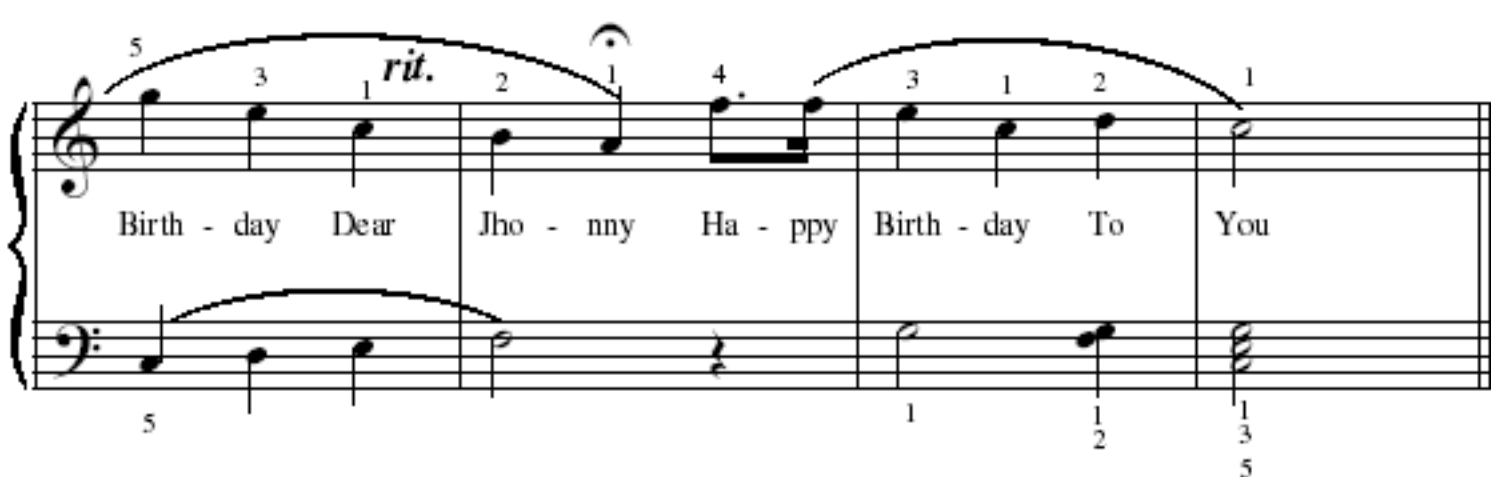
Arranger: Ido Ronen

Allegro

Piano



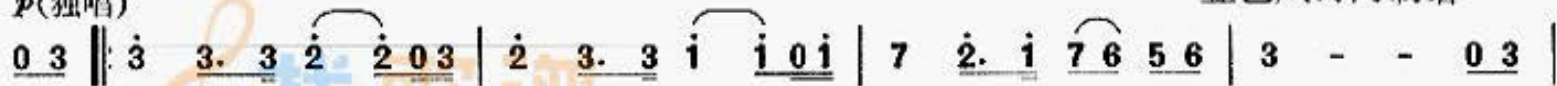
Ha - ppy Birt-day To You Ha - ppy Birth-day To You Ha - ppy



Birth - day Dear Jho - nny Ha - ppy Birth - day To You

慢 抒情地

P(独唱)



1. 唱 啊, 朋 友 们, 明 晨 要 启 航, 驶 向 雾 蒙 蒙 大 海 洋。 唱
 2. (今) 夜 好 时 光, 海 风 轻 吹 荡, 怎 能 叫 我 们 不 歌 唱。 来
 3. (港) 湾 静 悄 悄, 沉 沉 入 梦 乡, 薄 雾 弥 漫 在 海 面 上。 海

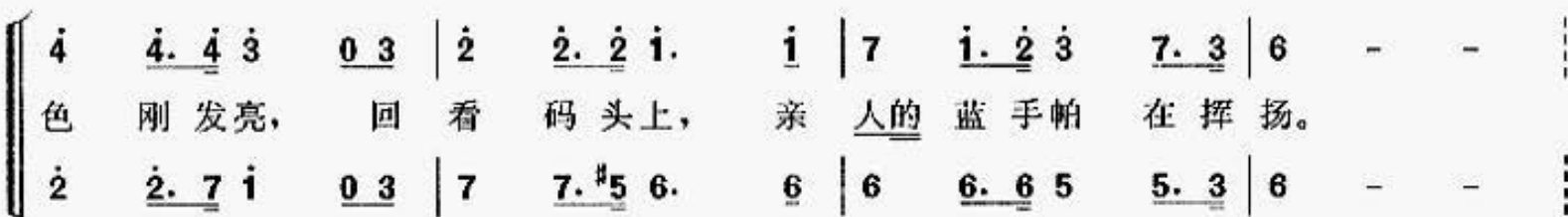


啊 唱 得 欢, 白 发 老 船 长, 快 来 同 我 们 一 起 唱。
 歌 唱 友 情, 来 歌 唱 生 活, 歌 声 多 和 谐 多 响 亮。
 浪 推 海 浪, 轻 拍 堤 岸 旁, 远 处 手 风 琴 声 悠 扬。

(重唱)



啊, 别 了, 亲 爱 的 海 港, 明 晨 将 启 程 远 航。 天



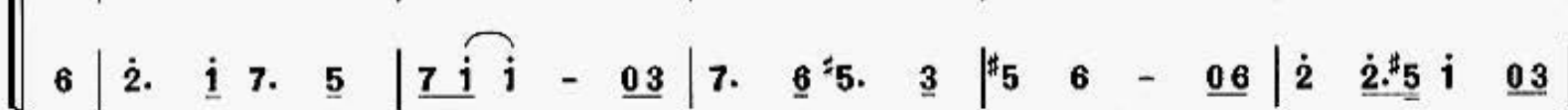
色 刚 发 亮, 回 看 码 头 上, 亲 人 的 蓝 手 帕 在 挥 扬。



(合唱)



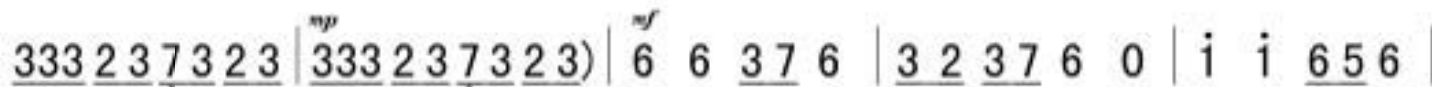
啊 别 了, 亲 爱 的 海 港, 明 晨 将 启 程 远 航, 天 色 刚 发 亮, 回



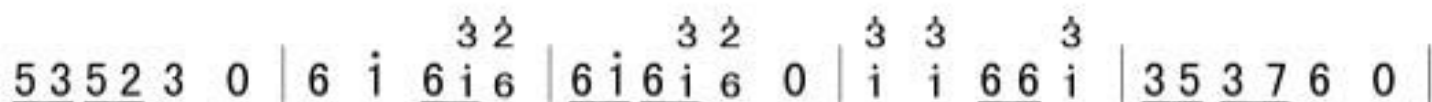
看 码 头 上, 亲 人 的 蓝 手 帕 在 挥 扬。 今 扬。



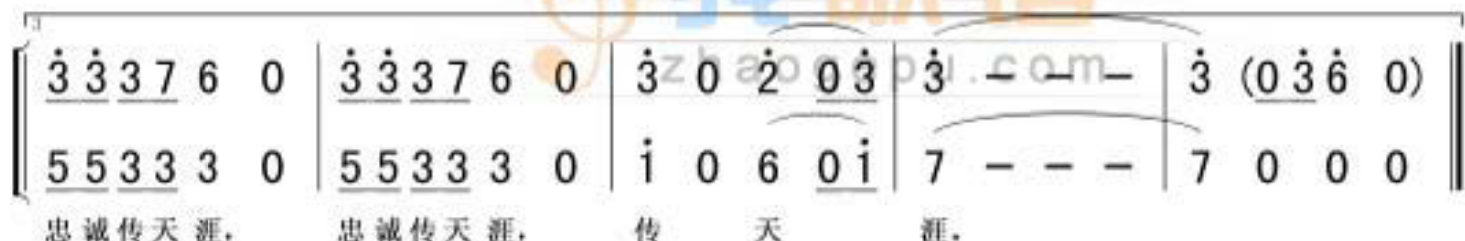
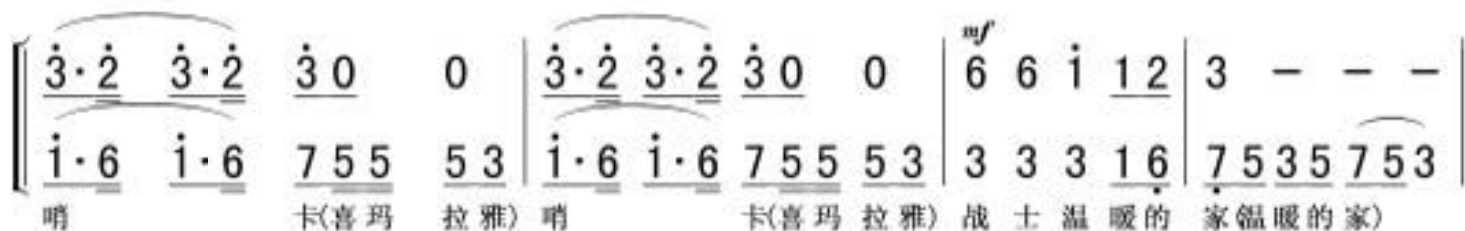
乐观地



天 上 无 飞 鸟， 地 上 不 长 草， 风 吹 石 头 跑
摘 朵 雪 莲 花， 美 丽 的 雪 莲 花， 寄 给 远 方



氧 气 吸 不 饱， 年 初 一 封 信 不 知 何 时 到， 八 月 下 大 雪， 四 季 穿 棉 袄。
亲 爱 的 妈 妈， 照 上 一 张 雪 域 的 照 片， 我 爱 我 家 乡， 也 爱 喜 玛 拉 雅。



少林, 少林

1 = E $\frac{2}{4}$

稍快 活泼

— 影片《少林寺》主题歌

王立平 词曲

(1 1 1 0 1 | 0 5 5 5 | 2 2 2 0 2 | 0 5 5 5 | 3 6 | 5 3

2 0 3 | 2 3 2 3 2 6 | 1 1 0 5 | 0 1 0 5 | 1 1 0 5 | 0 1 0 5

1 - | 5 - | 6 5 | 5 - | 0 5 5 5 | 5 5 6 i |
 少 林, 少 林, 有 多 少 英 雄 豪 杰

1 - | 5 - | 6 5 | 5 - | { 0 3 3 3 | 3 3 5 5
 0 1 1 1 | 1 1 3 3

6 5 4 3 | 5· 3 | 2 - | 2 - | 2 - | 5 - |
 都 来 把 你 敬 仰。 少 林,

{ 3 3 2 1 | 6 - | { 6 - | 6 - | 7 - | 5 -
 1 1 2 1 | 4 - | 4 - | 5 -

6 5 | 5 - | 0 2 2 2 | 2 2 3 5 | 2 7 6 5 | 1· 6 |
 少 林, 有 多 少 神 奇 故 事 到 处 把 你 传

6 5 | 5 - | { 0 1 1 1 | 1 1 1 1 | 2 7 } 6 5 | 1· 6 |
 0 6 6 6 | 6 6 6 6 | 5 7

1 - | 0 3 3 5 | 6 6 | 0 6 3 5 | 2 2 | 0 6 6 1 | 2 7 | 6 5 |
 扬。 精 湛 的 武 艺, 举 世 无 双, 少 林 寺 威 震 四

1 - | 0 3 3 5 | 6 6 | 0 6 3 5 | 2 2 | 0 6 6 1 | 2 7 | 6 5 |

3 - | 0 3 3 5 | 6 6 | 0 6 3 5 | 2 2 | 0 6 6 1 | 2· 1 | 2 3 | 5 - |
 方。 悠久的历史，源远流长，少林寺美名辉煌。

3 - | 0 3 3 5 | 6 6 | 0 6 3 5 | 2 2 | 0 6 6 1 | 2· 1 | 2 3 | 5 - |

5 5 | 5 6 | i· 6 | i 6 i | 0 3 i | 7 6 | 5· 3 | 5 - |
 千年的古寺，神秘的地方，

5 { 3 | 3 5 | 6 - | 6 - | 0 3 } | 2 3 { 2· 3 | 2 - } |
 1 | 1 2 | 3 - | 3 - | 0 1 } | 7· 6 | 7 - }

0 3 | 6 3 | 2· 3 | 2 3 2 | 0 2 2 | 2 3 | 5· 6 | 5 - | 0 5 |
 嵩山幽谷，人人都向往。 武

0 6 | 6 3 | 2· 3 | 2 3 2 | 0 2 2 | 2 3 | 5· 6 | 5 - | 0 { 3 |
 1 }

5 6 | i· 6 | i 6 i | 0 3 i | 7 6 | 5· 3 | 5 - | 0 3 | 6 3 |
 术的故乡，迷人的地方，天下

3 5 | 6 - | 6 - | 0 3 | 2 3 | 2· 3 | 2 - } | 0 6 | 6 3 |
 1 2 | 3 - | 3 - | 0 1 | 2 1 | 7· 6 | 7 - }

2· 3 | 2 3 2 | 0 2 | 2 6 | 1 - | 1 - :|| 1 - | 1 - | 0 3 | 6 3 |
 弛名， 万古流芳。 1. 2. 芳。 天下

2· 3 | 2 3 2 | 0 6 | 5 6 | 1 - | 1 - :|| 1 - | 1 - | 0 6 | 6 3 |

2· 3 | 2 3 2 | 0 2 | 2 6 | 1 - | 1 - | 0 2 | 2 6 | 1 - | 1 - ||
 弛名， 万古流芳， 万古流芳。

2· 3 | 2 3 3 | 0 6 | 5 6 | 1 - | 1 - | 0 6 | 5 6 | 1 - | 1 - ||

看秧歌

Going to Watch Yangge Dance

Allegretto Vivo

Fl. I, II, III. *a2*
 Picc. *ff*
 Ob. I, II, III.
 Cl. I, II, III. *a2* *ff*
 Fag. I, II. *ff*
 Cor. I, II, III. *ff*
 Cor. III, IV. *ff*
 Tr. (B), II. *ff*
 Tr. III. *ff*
 Tr-ni I, II. *ff*
 Tr-ni III. Tuba *ff*
 Timp. *ff*
 Silof. *ff*
 小堂鼓 Tanggu 大堂鼓 *f*
 Xiaocha 小镲 Tangluo 堂锣 *f*
 Bangu 板鼓 *f*
 Arpa

Allegretto Vivo

V-ni. I. *ff*
 V-ni. II. *ff*
 V-le. *ff*
 V-c. *ff*
 C-b. *ff*

5

Fl.II.

Picc.

Ob.I.I.

Cl.I.II.

Fag.I.II.

Cor.I.II.

Cor.III.IV.

Tr.(B).I.II.

Tr.III.

Tr-ni I.II.

Tr-ni.III.
Tuba

Timp

Silof.

小堂鼓
Tanggu
大堂鼓

Xiaocha小镲
Tangluo堂锣

Bangu板鼓

Arpa

V-ni.I.

V-ni.II.

V-le

V-c

C-b

10

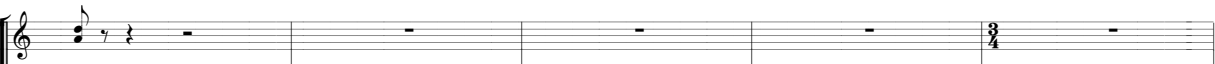
Fl.III. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$
 Picc. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$
 Ob.III. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$
 Cl.III. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$
 Fag.I.II. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$
 Cor.I.II. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$
 Cor.III.IV. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$
 Tr.(B).I.II. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$
 Tr.III. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$
 Tr-ni.I.II. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$
 Tr-ni.III. Tuba $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$
 Timp. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$
 Silof. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$
 Xiaoluo 小锣 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$
 小堂鼓 Tanggu 大堂鼓 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$
 Xiaocha 小钹 Tangluo 堂锣 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$
 Ban Gu 板鼓 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$
 Arpa $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$
 V-ni.I. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$
 V-ni.II. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$
 V-le. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$
 V-c. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$
 C-b. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

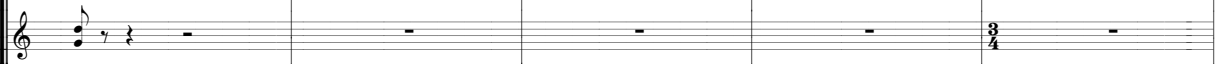
14


Fl.I.II. Picc. Ob.I.II. Cl.I.II. Fag.I.II. Cor.I.II. Cor.III.IV. Tr.(B).I.II. Tr.III. Tr-ni.I.II. Tr-ni.III. Tuba. Timp. Silof. Xiaoluo 小锣. 小堂鼓 Tanggu 大堂鼓. Xiaocha 小钹. Tangluo 堂锣. Bangu 板鼓. Arpa. V-ni.I. V-ni.II. V-le. V-c. C-b.


The score is for measures 14 through 17. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The woodwind section (Flutes, Piccolo, Oboes, Clarinets, Bassoons) plays a melodic line with eighth-note patterns. The brass section (Cori, Trumpets, Trombones, Trumpets in C, Tubas) provides harmonic support with sustained chords and rhythmic patterns. The percussion section includes Timpani, Snare Drum (Silof), and various Chinese instruments (Xiaoluo, Tanggu, Xiaocha, Tangluo, Bangu). The string section (Violins, Viola, Violoncello, Contrabass) plays a steady eighth-note accompaniment.


18


Cor. I. II. 


Cor. III. IV. 


Tr. (B). II. 


Tr. III. 


Tr-ni I. II. 


Tr-ni III. Tuba 


Timp 

Silof. 

Xiaoluo 小锣 

小堂鼓 Tanggu 大堂鼓 

Xiaocha 小铙 Tangluo 堂锣 

Bangu 板鼓 

23

Tanggu 

Cha/Luo 

Bangu 

28

Picc. *mf*

小堂鼓
Tanggu
大堂鼓

Xiaocha小镲
Tangluo堂锣

Bangu板鼓 *mf*

V-ni. I.

V-ni. II.

V-le

33

Picc. *mf*

Bangu *mf*

V-ni. I.

V-ni. II.

V-le

V-c

C-b

38

Picc.

Bangu板鼓

V-ni.I.

V-ni.II.

V-le

V-c

C-b

43

Picc.

Bangu板鼓

Arpa

V-ni I.

V-ni II.

V-le

V-c

C-b

48

Fl.I.II. *mf*

Picc.

Ob.I.II.

Cl.I.II. *mf*

Fag.I.II. *mf*

Cor.I.II. *mp*

Cor.III.IV.

Tr.(B).II.

Tr.III.

Tr-ni I.II.

Tr-ni.III.
Tuba

Timp

Silof.

Xiaoluo 小锣

小堂鼓
Tanggu
大堂鼓

Xiaocha 小铙
Tangluo 堂铙

Bangu 板鼓

Arpa

V-ni.I. *mf*

V-ni.II. *mf*

V-le *mf*

V-c *pizz mf*

C-b *mf*

53

Fl.I.II.

Picc.

Ob.I.II.

Cl.I.II.

Fag.I.II.

Cor.I.II.

Cor.III.IV.

Tr.(B).II.

Tr.III.

Tr-ni.I.II.

Tr-ni.III.
Tuba

Timp

Silof.

Xialuo小锣
Tanggu
大堂鼓

Xiaocha小镲
Tangluo堂锣

Bangu板鼓

Arpa

V-ni.I.

V-ni.II.

V-le

V-c

C-b

con sord.

con sord.

pizz

pizz

pizz

pizz

58

Fl.I.II. Picc. Cl.I.II. Fag.I.II. Cor.I.II. Cor.III.IV. Tr.(B).II. Tr.III. Timp. Silof. Xiaoluo 小锣. 小堂鼓 Tanggu 大堂鼓. Xiaocha 小钹 Tangluo 堂锣. Bangu 板鼓. Arpa. V-ni.I. V-ni.II. V-le. V-c. C-b.

63

Fl.III. *f* *a2*

Picc. *f*

Ob.III. *f* *a2*

Cl.III. *f* *a2*

Fag.I.II. *f* *a2*

Cor.I.III. *f*

Cor.III.IV. *f*

Tr.(B).I.II. *f*

Tr.III. *f*

Tr-ni.I.II. *f*

Tr-ni.III. Tuba *f*

Timp *f*

小堂鼓 Tanggu
大堂鼓

Xiaocha 小镲
Tangluo 堂锣

Arpa

V-ni.I. *f*

V-ni.II. *f*

V-le *f*

V-c *f*

C-b *f* *arco*

68

Fl. I. II.

Picc.

Ob. I. II.

Cl. I. II.

Fag. I. II.

Cor. I. II.

Cor. III. IV.

Tr. (B) II.

Tr. III.

Tr-ni I. II.

Tr-ni III. Tuba

Timp

Silof.

Xiaoluo 小锣

小堂鼓 Tanggu 大堂鼓

Xiaocha 小铙 Tangluo 堂铙

Bangu 板鼓

V-ni. I.

V-ni. II.

V-le

V-c

C-b

73

Fl. I. III. *a2*

Picc.

Ob. I. III. *a2*

Cl. I. III. *a2*

Fag. I. II. *a2*

Cor. I. II.

Cor. III. IV.

Tr. (B). II.

Tr. III.

Tr. ni. I. II.

Tr. ni. III. Tuba

Timp

Silof.

Xiaoluo 小锣

小堂鼓
Tanggu 大堂鼓

Xiaocha 小钹
Tangluo 堂锣

Bangu 板鼓

V. ni. I.

V. ni. II.

V. le

V. c

C. b

78

Fl. I. II. *ff*

Picc. *ff*

Ob. I. II. *ff*

Cl. I. II. *ff*

Fag. I. II. *ff*

Cor. I. II. *ff*

Cor. III. IV. *ff*

Tr. (B). II. *ff*

Tr. III. *ff*

Tr-ni. I. II. *ff*

Tr-ni. III. Tuba *ff*

Timp

Silof. *ff*

Xiaoluo 小锣

小堂鼓 Tanggu 大堂鼓

Xiaocha 小铙 Tangluo 堂锣

Bangu 板鼓

Arpa

V-ni. I. *ff*

V-ni. II. *ff*

V-le *ff*

V-c *ff*

C-b *ff*

82

Fl. I. II.
 Picc.
 Ob. I. II.
 Cl. I. II.
 Fag. I. II.
 Cor. I. II.
 Cor. III. IV.
 Tr. (B). II.
 Tr. III.
 Tr-ni. I. II.
 Tr-ni. III. Tuba
 Timp.
 Silof.
 Xiaoluo 小锣
 小堂鼓 Tanggu 大堂鼓
 Xiaocha 小钹 Tangluo 堂锣
 Bangu 板鼓
 Arpa
 V-ni. I.
 V-ni. II.
 V-le
 V-c
 C-b

The score is divided into four systems. The first system includes woodwinds (Flute, Piccolo, Oboe, Clarinet, Bassoon), brass (Coronet, Trumpet, Trombone, Trumpet in C, Tuba), and percussion (Timpani, Snare Drum, Gong, Cymbal, Drum). The second system includes the Arpa. The third system includes the string quartet (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello) and the double bass. The score features complex rhythmic patterns, including 6/8 and 3/4 time signatures, and various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

86

Fl.I.II. Fl.III. Picc. Ob.I.II. Cl.I.II. Fag.I.II. Cor.I.II. Cor.III.IV. Tr.(B).I.II. Tr.III. Tr-ni.I.II. Tr-ni.III. Tuba. Silof. 小堂鼓 Tangu 大堂鼓 Xiaocha 小镲 Tangluo 堂锣 Bangu 板鼓. Arpa. V-ni.I. V-ni.II. V-le. V-c. C-b.

The score is for page 86 and consists of 16 measures. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The woodwind section (Flutes, Piccolo, Oboes, Clarinets, Bassoons) plays a melodic line with some rests. The brass section (Cori, Trumpets, Trombones, Trumpets in C, Tubas) provides harmonic support with chords and rhythmic patterns. The percussion section includes Silofon, Tanggu (small and large drums), Tangluo (small and large cymbals), and Banu (plate drum). The string section (Violins, Viola, Violoncello, Contrabass) plays a steady accompaniment. The harp (Arpa) has a few chords.

91

This musical score page, numbered 91, is divided into two systems. The top system includes woodwind and brass parts: Flute I (Fl. I. II.), Piccolo (Picc.), Oboe I (Ob. I. II.), Clarinet I (Cl. I. II.), Bassoon I (Fag. I. II.), Cor I (Cor. I. II.), Cor III/IV (Cor. III. IV.), Trumpet B (Tr. (B) I. II.), Trumpet III (Tr. III.), Trumpet Natural I (Tr-ni I. II.), and Trumpet Natural III (Tr-ni III. Tuba). The bottom system includes percussion and strings: Timpani (Timp.), Snare Drum (Silof.), Xiao Luo (小锣), Tanggu (小堂鼓 / 大堂鼓), Xiao Cha (小钹), Tangluo (堂锣), Ban Gu (板鼓), Arpa (Arpa), Violin I (V-ni. I.), Violin II (V-ni. II.), Viola (V-le), Violoncello (V-c), and Contrabass (C-b). The score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. A 2/4 time signature change is indicated in the middle of the page for several parts.

94

Mute in Fl.III.

Xiaoluo 小锣
小堂鼓
Tangu 大堂鼓

Xiaocha 小钹
Tangluo 堂锣

Bangu 板鼓

Arpa

V-ni.I.
V-ni.II.
V-le
V-c
C-b

Detailed description: This page of a musical score, numbered 94, features a variety of instruments. The woodwind section includes Flute I (Fl.I.III.), Piccolo (Picc.), Oboe I (Ob.I.II.), Clarinet I (Cl.I.II.), and Bassoon I (Fag.I.II.). The brass section consists of Cor.I.III., Cor.III.IV., Trumpet (B) II (Tr.(B)II.), Trumpet III (Tr.III.), Trombone I (Tr-ni I.II.), and Trombone III/Tuba (Tr-ni.III. Tuba). The percussion section includes Timpani (Timp.), Xiaoluo (小锣), Xiaocha (小钹), Bangu (板鼓), and Tanggu (大堂鼓). The string section includes Arpa (Arpa), Violin I (V-ni.I.), Violin II (V-ni.II.), Viola (V-le), Violoncello (V-c), and Contrabass (C-b). The score is written in 4/4 time with a key signature of two flats. The first measure of each staff shows a specific rhythmic pattern, often a quarter note followed by a quarter rest. The Piccolo part has a 'Mute in Fl.III.' instruction. The percussion parts show complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. The string parts are mostly rests in the first measure, with some playing in subsequent measures.

98

Xiaoluo 小锣
Tanggu 大堂鼓

Xiaocha 小铙
Tangluo 堂锣

Bangu 板鼓

Arpa

V-ni. I.

V-ni. II.

V-le

V-c

C-b

102

Xiaoluo 小锣

小堂鼓
Tanggu 大堂鼓

Xiaocha 小铙
Tangluo 堂锣

Bangu 板鼓

V-ni. I.

V-ni. II.

V-le

V-c

C-b

107

Fl.I.III.

Fl.III.

Xiaoluo 小锣

小堂鼓
Tanggu
大堂鼓

Xiaocha 小镲
Tangluo 堂锣

Bangu 板鼓

Arpa

V-ni.I.

V-ni.II.

V-le

V-c

C-b

112

Fl.I.III.

Fl.III.

Bangu 板鼓

V-ni.I.

V-ni.II.

V-le

V-c

C-b

117

Fl.I.II.

Fl.III.

Bangu 板鼓

Arpa

V-ni.I.

V-ni.II.

V-le

V-c

C-b

122

Fl.I.II.

Fl.III.

Bangu 板鼓

Arpa

V-ni.I.

V-ni.II.

V-le

V-c

C-b

Mute in Picc.

126

Fl. I. II. *mf*

Picc.

Ob. I. II.

Cl. I. II. *mf*

Fag. I. II. *mf*

Cor. I. II.

Cor. III. IV.

Tr. (B). II.

Tr. III.

Tr. ni. I. II.

Tr. ni. III.
Tuba

Timp

Xiaoluo 小锣

小堂鼓
Tanggu
大堂鼓

Xiaocha 小铙
Tangluo 堂锣

Bangu 板鼓

Arpa

V. ni. I. *mf*

V. ni. II. *mf*

V. le *mf*

V. c *pizz mf*

C. b *mf*

131

Fl. I. II.
 Picc.
 Ob. I. II.
 Cl. I. II.
 Fag. I. II.
 Cor. I. II.
 Cor. III. IV.
 Tr. (B). II.
 Tr. III.
 Tr-ni. I. II.
 Tr-ni. III.
 Tuba
 Timp
 Xiaoluo 小锣
 小堂鼓
 Tanggu 大堂鼓
 Xiaocha 小铍
 Tangluo 堂锣
 Bangu 板鼓
 Arpa
 V-ni. I.
 V-ni. II.
 V-le
 V-c
 C-b

con sord.
con sord.
pizz
pizz
pizz
pizz

136

Fl.I.II. Picc. Ob.I.II. Cl.I.II. Fag.I.II.

Cor.I.II. Cor.III.IV.

Tr.(B).I.II. Tr.III.

Tr-ni I.II. Tr-ni.III. Tuba

Timp

Xiaoluo 小锣

小堂鼓 Tanggu 大堂鼓

Xiaocha 小钹 Tangluo 堂锣

Bangu 板鼓

Arpa

V-ni.I. arco

V-ni.II. arco

V-le. arc

V-c. arco

C-b

140

Fl. I. II. III.

Picc.

Ob. I. II. III.

Cl. I. II. III.

Fag. I. II.

Cor. I. II. III.

Cor. III. IV.

Tr. (B). II.

Tr. III.

Tr-ni I. II. III.

Tr-ni III. Tuba

Timp

Xiaoluo 小锣

小堂鼓 Tanggu 大堂鼓

Xiaocha 小铙 Tangluo 堂铙

Bangu 板鼓

Arpa

V-ni. I.

V-ni. II.

V-le

V-c

C-b

arco

144

Fl. I. III. *f*

Picc. *f*

Ob. I. III. *f*

Cl. I. III. *f*

Fag. I. II. *f*

Cor. I. III. *f*

Cor. III. IV. *f*

Tr. (B) II. *f*

Tr. III. *f*

Tr-ni I. II. *f*

Tr-ni III. Tuba *f*

Timp *f*

Xiaoluo 小锣

小堂鼓 Tanggu 大堂鼓

Xiaocha 小铙 Tangluo 堂铙

Bangu 板鼓

Arpa

V-ni. I. *ff*

V-ni. II. *ff*

V-le *ff*

V-c *ff*

C-b *ff*

148

Fl. I. II.

Picc.

Ob. I. II.

Cl. I. II.

Fag. I. II.

Cor. I. II.

Cor. III. IV.

Tr. (B). II.

Tr. III.

Tr-ni I. II.

Tr-ni III.
Tuba

Timp

Xiaoluo 小锣

小堂鼓
Tanggu
大堂鼓

Xiaocha 小铙
Tangluo 堂锣

Bangu 板鼓

V-ni. I.

V-ni. II.

V-le

V-c

C-b

ff

ff

152

allargando

Fl. I. II.

Picc.

Ob. I. II.

Cl. I. II.

Fag. I. II.

Cor. I. II.

Cor. III. IV.

Tr. (B). II.

Tr. III.

Tr-ni I. II.

Tr-ni III. Tuba

ff

Timp

Xiaoluo 小锣

小堂鼓 Tanggu 大堂鼓

Xiaocha 小铙 Tangluo 堂铙

Bangu 板鼓

allargando

V-ni. I.

V-ni. II.

V-le

V-c

C-b

156

Andante

accel.

a tempo

Fl. I. II. Picc. Ob. I. II. Cl. I. II. Fag. I. II.

Cor. I. II. Cor. III. IV. Tr. (B). II. Tr. III. Tr. ni. I. II. Tr. ni. III. Tuba

Timp.

Silof.

Xiaoluo 小锣

小堂鼓 Tanggu 大堂鼓

Arpa

Andante

accel.

a tempo

V-ni. I. V-ni. II. V-le V-c C-b

161

Fl. I. II. III. Picc. Ob. I. II. III. Cl. I. II. III. Fag. I. II. Cor. I. II. Cor. III. IV. Tr. (B). II. Tr. III. Tr-ni. I. II. Tr-ni. III. Tuba Timp. Silof. 小堂鼓 Tanggu 大堂鼓 Xiaocha 小镲 Tangluo 堂锣 Bangu 板鼓 Arpa V-ni. I. V-ni. II. V-le V-c C-b

The score is for a full orchestra and includes traditional Chinese percussion. The woodwind section (Flutes, Piccolo, Oboes, Clarinets, Bassoons) plays a melodic line with some rests. The brass section (Cori, Trumpets, Trombones, Trumpets in C, Tuba) plays a rhythmic accompaniment with a *ff* dynamic. The percussion section includes Timpans, Silofoni, and traditional instruments like Tanggu, Tangluo, and Bangu. The string section (Violins, Viola, Violoncello, Contrabasso) provides harmonic support. The score is in a key with two flats and a 4/4 time signature.

166

Fl. I. II. III. Picc. Ob. I. II. III. Cl. I. II. III. Fag. I. II. III. Cor. I. II. III. Cor. III. IV. Tr. (B) I. II. Tr. III. Tr-ni I. II. Tr-ni III. Tuba Timp. Silof. Xiaoluo 小锣 Tanggu 小堂鼓 大堂鼓 Xiaocha 小铙 Tangluo 堂铙 Bangu 板鼓 V-ni. I. V-ni. II. V-le V-c C-b

The musical score is arranged in a system of staves. The top section includes woodwinds (Flutes, Piccolo, Oboes, Clarinets, Bassoons) and brass instruments (Cori, Trumpets, Trombones, Trumpets in C, Tubas). The middle section features percussion instruments (Timpans, Snare Drum, Gong, Cymbals, Drum). The bottom section includes string instruments (Violins, Viola, Violoncello, Contrabass). The score is written in a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The first measure of the score is marked with the number 166. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

170

Fl.I.III.
Picc.
Ob.I.II.
Cl.I.III.
Fag.I.II.

Cor.I.III.
Cor.III.IV.
Tr.(B).II.
Tr.III.
Tr-ni.I.II.
Tr-ni.III.
Tuba

Timp.

Silof.

小堂鼓
Tangu
大堂鼓

Xiaocha 小铙
Tangluo 堂锣

Bangu 板鼓

Arpa

V-ni.I.
V-ni.II.
V-le
V-c
C-b

鲍元恺

炎黄风情

中国汉族民歌主题 24 首管弦乐曲

(一) 燕赵故事

1. 小白菜

这是我在童年听到的第一首民歌——一首流传久远的歌，它表现了一个失去母亲的孩子遭受继母虐待的悲惨境遇，和他对生母的怀念之情。我以这首民歌的凄婉旋律为基础，用弦乐刻画主人公对往日温暖亲情的眷恋，以及为母亲送葬情景的回忆。中间部分的旋律是我根据河北民歌《哭五更》的音调重新创作的，其中有哀伤的呜咽，无奈的叹息，也有短暂的憧憬。当旋律重新回到《小白菜》时，小提琴以充满幻想的空灵音响把人们带到了这苦命孩子寄希望于天国的依稀梦境之中。

2. 小放牛

这是一首农村歌舞曲，曾被编成京剧和昆曲短剧而流传全国。

清晨，阳光明媚，清风拂煦，牧童在牛背上吹着竹笛悠然自得地走出村口。路上，一位美丽的村姑向牧童问路，牧童则以“赵州石桥什么人修？玉石栏杆什么人留？什么人骑驴桥上走？什么人推车轧了一道沟？”一连串问题请村姑回答，作为指路的条件。聪明的村姑有问必答，一一应对，二人边唱边舞，一派天真。乐曲用音色对置的手法表现一问一答的诙谐情趣，最后以乐队的全奏将欢乐气氛推向高潮。

3. 茉莉花

中国各地特别是东部各省几乎都有旋律、歌词各不相同的《茉莉花》长期流传。我选取了我的祖籍河北沧州地区的《茉莉花》的旋律。这是一首优雅细腻，精致委婉的歌曲，表现了少女以茉莉花自喻，对美好爱情充满幻想的烂漫情怀。由小提琴、中提琴先后演奏的《茉莉花》旋律，时而恬淡宁静，时而含情脉脉，时而以不协和和弦表现少女偶上心头的一缕愁绪。当另一旋律与《茉莉花》重唱时，则像是一首爱的颂歌。然后，音乐转入沉思，又在结尾时凭添一丝惆怅。

4. 对花

“春季里来什么花儿开？春季里开的是迎春花……”对句歌是民歌中常见的形式，而依季节次序问答花名则是对句歌中常见的内容。这首乐曲的主题采用的是河北沧州地区的《对花》，中部则是另一首沧州民歌《放风筝》的旋律。

全曲以多变的节奏、对置的音色和丰富的力度变化描绘出对歌场上欢腾热烈的场面：一连串喋喋不休的反复音调，像是场外熙熙攘攘的人群呼喊助威。中部插入的慢板则是手执竹板击节入场的女子表演“落子”（莲花落）的舞蹈场面。

(二) 云岭素描

1. 小河淌水

“月亮出来亮汪汪，想起我的阿哥在深山，哥象月亮天上走，山下小河淌水清悠悠。”这是一首即景生情，情景交融的云南情歌。

乐曲以原曲歌词提供的时间（月夜）、空间（山下小河旁）为背景，用弦乐高音区的模糊音响模拟朦胧月夜，用钢琴、竖琴、钢片琴的丁冬音响模拟小河流淌。恬美的英国管和明亮的长笛先后唱出柔美动人的旋律。当乐曲转为全体弦乐齐奏时，低声部模拟“阿哥”以放慢一倍的同一旋律热烈应和，把炽烈的爱情之歌推向高潮。

2. 放马山歌

“正月放马正月正，赶起马来登路程；二月放马百草发，小马吃草顺山爬……”这首流传全国的云南民歌，表现了放马人豪爽的性格。乐曲中使用打击乐器和小提琴的滑奏模拟马铃、马蹄、马鞭声和放马人的吆喝声。中部以《赶马调》的悠闲舒缓节奏和甜美平稳旋律刻画放马人途中休憩的情景。

3. 雨不洒花花不红

“哥是天上一条龙，妹是地上花一蓬，龙不翻身不下雨，雨不洒花花不红。”这首云南情歌歌词语语双关，言简情深；旋律调式独特，婉转动人，曾在各地广为流传。乐曲以象征雨滴的三连音音型贯穿全曲，先后用大管、单簧管加短笛以及弦乐木管的交替演奏这优美迷人的旋律。

4. 猜调

这首幽默诙谐的云南童谣以“绕口令”式的节奏表现了姐妹问答对歌的活泼情趣：“小乖乖来小乖乖，我们说给你们猜：什么长，长上天？哪样长，海中间？什么长长街前卖嘛？哪样长长妹跟前？”“……银河长，长上天；莲藕长，海中间；银线长长街前卖，丝线长长妹跟前。”乐曲以木管乐器的明亮音色和弦乐拨奏的轻快节奏突出显示了旋律的戏谑气氛，中部引用了另一首云南民歌《安宁州》的优美旋律。

原作为单管小型管弦乐队演奏的。1997年应中国交响乐团之约，另作弦乐版。

(三) 黄土悲欢

1. 女娃担水

乐曲的主题是一首反映旧时代农村女子苦难生活的陕北民歌。全曲采用传统的变奏曲体裁，从多侧面揭示苦难中的女子的内心世界。主题和最初的两个变奏凄楚悲凉，第三变奏刻画了主人惆怅不安的心理活动，第五变奏表现了她向悲惨命运的无力的抗争。最后一个变奏又回到悲凉的主题，而且变得更加孱弱纤细——苦难是难以摆脱的。

2. 夫妻逗趣

“说你呀，邋遢呀，真邋一得邋呀，头上的金丝么乱呀如麻呀，娃他妈！”这首对唱描绘了一对夫妻相互取笑的嬉戏场面。三弦和板胡象征一对嬉戏中的夫妻。钢琴的不协和音和小堂锣的滑稽音色强化了乐曲的喜剧色彩，半音调性对置和节拍错位更使乐曲充满幽默感。

3. 走绛州

这首歌流行于陕西和山西，表现了主人公肩挑扁担口唱歌谣步履轻快地向绛州进发的愉快心情。板胡的旋律轻松愉快，小提琴的固定音型好像扁担上下忽闪的颤动，全曲展现出一幅优美的乡间画面。

4. 兰花花

《兰花花》是一首产生于陕北流传于全国的叙事歌曲。歌曲强烈控诉了旧时代包办婚姻对自由爱情的摧残，歌颂了反叛封建礼教，追求幸福婚姻的青年女子兰花花。然而，在封建社会，她不可避免地要以生命为代价而走向悲剧的结局。

乐曲的第一部分以柔美的双簧管和热情的大提琴表现兰花花和她的情人充满幻想的甜蜜爱情。中段以铜管的强暴威严和弦乐的悲恸哭诉象征兰花花的抗争和愤怒，定音鼓和大锣的哀鸣预示了悲剧的结局。乐曲结尾，定音鼓沉闷地奏出主题，留下了最后的微弱呼唤。

(四) 巴蜀山歌

1. 槐花几时开

巴山蜀水，培育了四川人勤劳、爽朗而富于幽默感的性格。这首词曲并茂的《槐花几时开》是一曲典型的四川山歌。歌词只有四句，却情景交融，意味深长：“高高山上一树槐，手把栏杆望郎来，娘问女儿望啥子，我望槐花几时开。”其旋律也十分别致，从全曲最高音起，每句歌词拆为两个乐节，并加入四川山歌特有的衬字，起伏婉转，扣人心弦。

乐曲由双簧管、圆号、弦乐、长笛和英国管先后演奏这首山歌的优美旋律。和声以另一调性做背景衬托，描绘了一个远景近景既分离又相合的山村画面。

2. 黄杨扁担

这是一首四川秀山花灯调，表现了小夥子挑担到酉州送米，却兴致勃勃地观察酉州姑娘梳头打扮的情景。歌词俏皮风趣，四川民歌特有的衬词更增添了歌词的幽默感：“黄杨扁担软溜溜哇(姐里哈里呀)，挑一担白米下酉州哇(姐呀姐呀) 下酉州哇(哥里哈里呀)。”

乐曲以强劲的全奏刻画小夥子彪悍的形象，中段以一首山歌的二重唱表现年轻挑夫休憩时悠然自得的神态。

3. 绣荷包

《绣荷包》是中国民歌中常见的题材，表现少女为情人绣荷包时的兴奋与羞涩心态。荷包是男人系于腰间用以装钱和零星物品的布袋，女子常以荷包赠与情人作为定情物。民歌中《绣荷包》以四川、山西和云南的三首流传最广。

乐曲从弦乐四重奏开始，然后转为木管，间以竖琴的装饰性滑奏和长笛的华彩乐句，宛若姑娘手中的飞针走线。

4. 太阳出来喜洋洋

这是一首爽朗明快的四川山歌：“太阳出来喜洋洋，挑起扁担上山岗，手中拿把开山斧，不怕虎豹和豺狼。”乐队全奏贯穿全曲，铜管乐器粗野的呐喊，弦乐从压抑到爆发的转接，以及定音鼓的狂燥敲击，表现了雄性勃发的阳刚之气。

(五) 江南雨丝

1. 无锡景

以锡山、惠山和太湖闻名于世的江南名城无锡，历来是诗人、画家和音乐家的灵感之源。以无锡为题的名曲，一是阿炳的《二泉映月》，一是这首江南小调《无锡景》：“天下第二泉，惠山脚半边，泉水碧清，茶叶泡香片，锡山相对惠泉山，山脚下，两半边，开个泥佛店。”这首管弦乐曲以清秀的木管音色和朦胧的弦乐音色描绘了无锡秀美迷人的湖光山色。

2. 杨柳青

这是一首欢快活泼的扬州小调。“杨柳青”是原歌中的衬词，并无特别含义。这首小调歌词不固定，常填入诙谐，风趣，欢快的词句。乐曲采用弦乐拨奏，从两个声部开始，逐步转入全部弦乐的拨奏，并以拨奏模拟民间打击乐的锣鼓节奏，突出了乐曲的欢快气氛和俏皮性格。

3. 拔根芦柴花

这是一首江都县的秧田歌，“拔根芦柴花”系原曲衬句。“白米饭好吃要把秧来栽，鲜鱼汤好喝要把网来拈……”乐曲以钢琴和长笛先后演奏这首秧田歌的轻快旋律，弦乐拨奏和清脆的板鼓伴奏之，勾画了一幅秀美的江南图景。

4. 紫竹调

这原是一首流行于苏州的市井爱情小调，后成为上海沪剧曲牌。其歌词经历代艺人传播修改，成为一首含蓄有趣的情歌：“一根紫竹直苗苗，送与哥哥做管箫，箫儿对著口，口儿对著箫，箫中吹出开花调。问哥哥，这管箫儿好不好？”乐曲以弦乐和二胡、琵琶、曲笛演奏旋律，竖琴的晶莹琶音与之相和，颇具江南丝竹的风格。

(六) 太行春秋

1. 走西口

《走西口》讲述的是过去年代生活在黄土高原贫瘠地区的人们背井离乡，到口外谋生的故事，流行于山西、陕西的北部和内蒙古西部。各地的《走西口》内容相近，曲调却有很大差异。这里所采用的是山西小调的旋律：“哥哥你走西口，小妹妹我实难留，手拉著哥哥的手，一直送到小村口。”乐曲以如泣如诉的弦乐音色和细腻落错的复调声部淋漓尽致地表现了一对情人依依不舍的离愁别绪-----这里有缠绵悱恻的喃喃私语，更有肝肠欲断的生离死别。

2. 闹元宵

“正月十五闹元宵，太原城里好热闹，这一边灯耍龙摆尾，那一边秧歌扭得好。”这是一首欢腾热烈的山西民歌，表现了元宵节之夜人们兴高采烈的心情。乐曲以铜管的引子和唢呐的曲调把人们带到了一年一度的元宵晚会气氛之中。当人们沉浸在节日之夜的欢乐之中的时候，一曲深情的《绣荷包》缓缓流入人们心田：“初一到十五，十五的月儿高，那春风吹动杨呀杨柳梢。”表现了“每逢佳节倍思亲”的独特心境。

3. 爬山调

爬山调流行于山西河曲和内蒙古武川一带，亦称山曲。它同陕北的信天游在结构上十分相近，都是散板式的上下句结构。内容亦同爱情题材为主，乐曲由两首爬山调联合而成，我们从中可以看到山村男女青年以山曲表达心声的情景。

4. 看秧歌

秧歌是北方农村流行的一种边歌边舞的民间歌舞，山西的秧歌以晋中地区的祁太秧歌最为著称。祁太秧歌产生在祁县、太谷，以叙事歌曲和短剧为主。这一首《看秧歌》本身就是一首秧歌曲，描述了一对姐妹结伴到邻村看秧歌，一路上趣事层出的情景。乐曲突出了秧歌的打击乐音响，以北方特有的火爆气氛把音乐推向高潮。

BAO YUANKAI

YANHUANG FENGQING

Chinese Sights and Sounds

24 Pieces by Themes on Chinese folk tunes For Symphony Orchestra

Suit 1. Yan Zhao gu shi **Hebei Folk Songs**

Stories on the Lands of Ancient Yan and Zhao

1. Xiaobaicai Little Cabbage

This is a very popular folk song talking about how a boy was ill-treated by his stepmother. Apart from the touching melody, the strings was being highlighted to imitate the boy's sorrow. He missed his mother very much and the composer made use of another Hebei folk song "Crying at the Daybreak" to show the boy's weeping sadness, helpless sighs and transient expectation. In the end, the violin brings us to the misty dreamland which the poor boy is longing for.

2. Xiaofangniu The Little Cowherd

It is a dance tune about the dialogue between a little cowherd boy and a clever country girl. When the girl asked the boy to show her the way, she was being tested with lots of questions. However, the intelligent girl had given the correct answers. Their conversations contribute to a joyful and amusing atmosphere. The sentiments were pushed to a climax by the full orchestra.

3. Molihua Jasmine

There were many tunes or songs named "Jasmine" that could be found all over China especially the eastern provinces. This piece is from Cangzhou in Hebei Province with elegant and delicate melody. The tune is played by violin and viola, describing how a girl projects herself as a jasmine flower and dreams about romantic love.

4. Duihua Can You Guess What Flower It Is

The format of questions and answers is often found in folk songs especially about the flowers' names. This tune is one of them from Cangzhou which is merged with another folk song "Flying the Kite" in the middle part of the piece. The changeable rhythms, contrasted tone colors and frequent shifts of dynamics depict a noisy and gay picture of the cheerful crowd.

Suit 2. Yun ling su miao **Yunnan Folk Songs**

Sketches of the Highland of Yuannan

1. Xiaohe Tangshui Flowing Stream

This is a Yunnan folk song describing how a girl is missing her lover under a moonlit night. Different instruments were used to picture the scenery such as the string instruments for the moonlit night, the piano, harp and glock for the flowing stream. The touching melody is then played by the English horn and flute respectively. The music reaches its pinnacle when the low register part representing the boy friend played at half speed and is accompanied by the full string ensemble.

2. Fang Ma shange Song of Wrangler

This popular Yunnan folk song describes how the herdsman is grazing their horses on the pasture land and mountain. It also shows the bold and straightforward character of the herdsman. Percussion and violins are used to

mimic the sounds of horse bells, hoofs and whips. Another wrangling tune with slow tempo and sweet melody appears in the middle part of the piece which shows the peacefulness of the herdsman when taking a rest during his work.

3. Yu bu sahua hua bu hong Blossoming for Rainwater

It is a well-known Yunnan folk song in a pun form by which the girl is like a cluster of flowers and her lover is like a dragon in the sky. The melody and mode of this tune are unique and beautiful. Triplet pattern, which symbolizes raindrops, is used all over the piece. The bassoon, clarinet, piccolo and woodwind instruments are used respectively to interpret this fascinating melody.

4.Caidiao Song of Riddles

This is a children's folk rhyme from Yunnan. In the rhythm of tongue twister, the song depicts how the two sisters are engaging in questions and answers. The mood is humorous and vivid which can be reflected by woodwind and string instruments. The middle part of the piece borrows the melodic tune of another Yunnan folk song "Anningzhou".

Suit 3. Huang tu bei huan **Shannxi Folk Songs**

Sadness and Happiness on the Yellow Soil Highland

1. Nuwa danshui Theme and Variation by Folksong of Shannxi

The theme of the melody originates from a Shaanxi folk song which is talking about a country girl's hard life. The music develops in different traditional variations that probes the girl's feelings in many aspects. The tone is sad and melancholy which shows her disconsolate and hard feelings. It also depicts her attempt to struggle against her miserable life.

2.Fuqi douqu The Amusing Couple

It describes the amusing scene of a couple who are laughing at each other. A three-stringed Chinese plucked instrument and the banhu symbolize the couple respectively. The discord of piano and humorous tone color of small gong further strengthens the comic flavor of the theme.

3.Zou Jiangzhou Going to Jiangzhou

It is a popular song in Shaanxi and Shanxi which shows a cheerful man with a carrying pole on his shoulder humming when approaching Jiangzhou. The beautiful country scenery is illustrated by the light-hearted and happy tune of banhu while the fixed sound pattern of violin imitates the elastic movement of the pole on his shoulder.

4.Lan Huahua Lady Lan Huahua

This song is from the north of Shaanxi Province talking about a brave girl called Lan Huahua. She protested against feudalism and pursued her own happy marriage. Her struggle ends in tragedy and finally costs her life. The music begins with oboe and cello to depict their passionate love. Then the brass and strings come in to symbolize her struggle and wrath. In the end, the theme is recapitulated by the kettle drum and finally leads to the tragic ending of the story.

Suit 4. Ba Shu shan ge **Sichuan Folk Songs**

Mountain Songs of the Ancient States Ba and Shu

1.Huaihua jishi kai Expecting the Blossom of Scholartree

Sichuan people are known for their diligence, straightforwardness and humor. This is a typical Sichuan folk song talking about how a girl is missing her lover. The tone is amusing and unique. The beautiful melody is recapitulated by the oboe, horn, string instruments, flute and English horn respectively while the harmony in another mode pictures the village scenery.

2. Huangyang biandan Yellow Poplar Shouldering Pole

This Sichuan folk song talks about a young man watching the girls in Qiuzhou to do make-ups on his way carrying a load of rice there too. The music begins with the full orchestra to portray the strong young man while the duet in the middle part of the piece depicts the leisurely and relaxing mood during his rest.

3. Xiu hebao Embroider a Pouch

Embroidering pouch is a very popular theme among Chinese folk songs. It shows the excitement and shyness of young girls when embroidering pouch for their lovers. Girls always give a pouch to their lovers as a token of love. The music begins with string quartet, and is followed by the woodwind, harp and flute respectively. It is just like the shuttling thread in her hand.

4. Taiyang Chulai Xiyangyang Happy Sunrise

This is a lively and straightforward folk song from Sichuan Province. It describes the happiness and pride of children when they climb up the hills to work. The melody is played by the full orchestra. With the highlights of brass, strings and kettledrums, the masculine tone of the piece is further strengthened.

Suit 5. Jiang nan yu si

Jiangsu Folk Songs

Drizzle in the South

1. Wuxi Jing The Scenery of Wuxi

Wuxi in Jiangnan Province is famous for its beautiful scenery which is also the source of inspiration for poets, painters and musicians. Such as the "Moon Reflected in Two Streams" and this folk song are both well-known tunes talking about Wuxi. This orchestral version of the folk song depicts the charming scenery by both the woodwind and strings.

2. Yangliuqing Green Willow

It is an animated and brisk Yangzhou folk song. It is named so because it uses "green willow" as a foil in the lyric which is meaningless. The lyric is changeable with humorous and cheerful words. Pizzicato is applied among all strings and is even used to imitate the rhythm of gongs and drums. The delightful and active tone of the melody is then fully expressed.

3. Bagen Luchaihua Pulling out a Reed Catkin

It is a folk song in Jiangdu County which is always sung when transplanting seeds in the rice fields. Accompanied by the strings in pizzicato and small drums, the tune is played by piano and flute respectively to portray this beautiful Jiangnan scenery.

4. Zizhudiao Bamboo-flute Tune

It used to be a popular love tune in Suzhou and is then become a mode of tune for Shanghai local opera Huju. The lyric is implicit and amusing. Accompanied by the harp, the melody is played by the strings in the style of Jiangnansizu.

Suit 6. Taihang chun qiu

Shanxi Folk Songs

Seasons in Taihang Mountains

1. Zou Xikou Going to West Gate

Popular in Shanxi, Northern Shaanxi and Western Inner Mongolia, this folk song talks about the migration of the poor people from the Highlands for a better living. The music adopts the Shanxi tune with the theme of the sad separation between two lovers. Their feelings are depicted by the strings and the polyphony parts of the orchestra.

2. Nao Yuanxiao Happy Lantern Festival

This is a cheerful Shanxi folk song showing the happiness and excitement of people when celebrating the Lantern Festival. The introductory brass and tunes by suona lead to the climax of the festive joy. Then a soft and emotional tune of "Embroidering Pouch" appears to depict the sentiment of missing their own family under this annual gala.

3. Pashan diao A Tune of Mountain Climbing

Popular in Hequ, Shanxi Province and Wuchuan, Inner Mongolia, the structure of mountain tunes is similar to that of Xintianyou in the Northern Shaanxi Province. Both of them are in sanban (no tempo) and also have the main theme of love. This piece is composed of two mountain tunes which shows how the young village people express their love through those songs.

4. Kan Yangge Going to Watch Yangge Dance

It is a country dance popular in the villages of Northern China. This piece talks about two sisters who go to see the dance and have met lots of interesting things. Percussion is highlighted to depict the rhythm and also the liveliness of the dance.

知心爱人

1=^bB $\frac{6}{8}$
每分钟108拍

付笛生、任静演唱

付笛生、甲丁词
付笛生曲

(0 1̇ 7̇ 1̇ 0 2̇ | 7. 0 | 6̇ 6̇ 7̇ 1̇ 7̇ | 3. 0 4 5 | 6̇ 5̇ 6̇ 7̇ | 5. 5. |

2. 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ 7̇ | 1̇. 1̇. | 2̇. 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇. 3̇. | 3̇. 3̇. | 3̇. 3̇. |

3. 0. | 0.) 0 3 $\text{♩} \text{♩}$: 6̇ 7̇ 1̇. | 7 6 5. | 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 3. 0 3 | 2 3 4. |

女：让 我的爱 伴 着你 直 到永 远， 你 有没有
男：把 你的情 记 在心里 直 到永 远， 漫 漫长路

5 6 7 7 | 1̇. 2̇ 3̇ | 3̇. 0 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 6̇. | 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 3. 0. |

感觉到我 为你担 心， 在 相对的视线 里才发 现 什么 是 缘，
拥有着我不 变的 心， 在 风起的时候 让你感 受 什么 是 暖，

4. 1̇ 6̇ | 7 7 6 5. | 6 6 1̇ 7 6. 5 | 6. 6 3 $\text{♩} \text{♩}$: 6. 0 1̇ 2̇ |

你 是 否 也 在 等 待 有 一 个 知 心 爱 人。 男： 把 人。 不 管

$\text{♩} \text{♩}$ 3̇. 3̇ 4̇ 2̇ | 2. 0. | 0. 0. | 0. 0 1̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ |

是 现 在， 我们 彼此都保护 好

0 0 | 0. 0 6 7 | 1̇. 1̇ 7 6 | 5 6 5 5 0 | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 7 6 |

女：还 是 在 遥 远 的 未 来， 彼此都保护 好

2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 5 | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 6 | 2. 0. | 0. 0. |

今 天 的 爱， 不 管 风 雨 再 不 再 来，

7 7 7 7 7 3 | 6 6 6 6 1̇ | 7. 5 6 7 | 1̇. 0 1̇ 1̇ |

今 天 的 爱， 不 管 风 雨 再 不 再 来， 从 此 不 再 受 伤

0. 0 6̇ 6̇ | 5. 2̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 0 1̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 5 | 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 5 |

我 的 梦 不 再 徘 徊 我 们 彼 此 都 保 存 着 那 份 爱， 不 管

2̇ 2̇ 0. | 0. 0. | 0. 0 6 7 | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 7 3 | 7 7 7 7 5 |

害。 我们 彼此都保 存 着 那 份 爱， 不 管

1̇. 2̇ 7 7. 0 5 3 | 6. 6. | 6. 0. | $\text{♩} \text{♩}$

风 雨 再 不 再 来。

6. 7 5 5. 0 5 3 | 6. 6. | 6. 0. |

风 雨 再 不 再 来。

(间奏略) 3 $\text{♩} \text{♩}$: 0. 0 1̇ 2̇ $\text{♩} \text{♩}$ (6. 6 | 7. 7. | 1̇. 1̇ 7 6 |

女：让 男：不 管

5. 5 2̇ 3̇ | 3̇. 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 7 5 6 | 6̇. 6̇ 7̇ 1̇ | 7̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 6̇. 6̇ 6̇ 6̇ |

渐弱结束

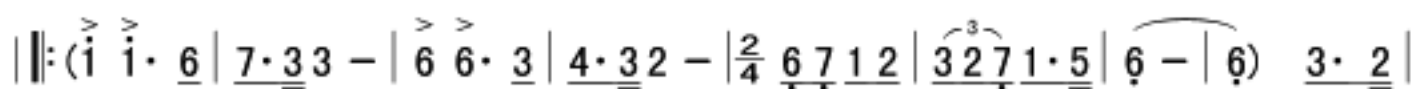
5. 6̇ 5̇ 4̇ | 3̇ 5̇ 2̇ 5̇ | 1̇. 1̇ 6̇ | 6̇ 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ | 6̇. 7̇. |) ||

祖国，慈祥的母亲

1=G $\frac{3}{4}$

中速 深情地

张鸿喜词 陆在易曲
吉聿制谱



领) 谁不
合) 谁不

3 - | 3 4 3 1 | 7̇ 5̇ | 6̇ - | 6̇ 7̇ 1̇ 2̇ | 3 6 3 | 7 · 6 6 · 3 | 3 - |

爱 自己的母 亲， 用那 滚 烫 的 赤 子 心 灵。
爱 自己的母 亲， 用那 闪 光 的 美 妙 青 春。

0 6̇ 7̇ | 3 - | 5 3 | 0 1 7̇ 5̇ | 6̇ 0 0 | 0 1 2 3 | 5 6 | 7 · 6 5 6 3

Hum! Hum! Hum!

3 3 · 2 | 3 - | 3 6 6 3 | $\frac{3}{4}$ 4 · 3 2 - | 2 6 7 1 | 2 3 2 | 2 7 1 · 7 |

谁 不 爱 自己的母 亲， 用那 滚 烫 的 赤 子 心
谁 不 爱 自己的母 亲， 用那 闪 光 的 美 妙 青

3 0 | 0 5 6 | 3 - | $\frac{3}{4}$ 3 6 6 3 4 · 3 | 2 - | 0 6̇ 7̇ | 3 3

Hum! Hum!
Hum!

6̇ (7̇ 1̇ 2̇ | $\frac{3}{4}$ 2̇ 3̇ 4̇ 4̇ 5̇ 5̇ 6̇ 6̇ 7̇) | [女高] i̇ i̇ · 6 | 7 · 3 3 - | 6̇ 6̇ · 3 | 4 · 3 2 - |

灵。
春。

6̇ 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | [女中] 3 3 · 3 | 5 · 7 7 - | 3 3 · 1 | 6 6 - |

亲 爱 的 祖 国， 慈 祥 的 母 亲，
亲 爱 的 祖 国， 慈 祥 的 母 亲，

[男高] i̇ i̇ · 6 | 7 · 3 3 - | 6̇ 6̇ · 3 | 4 · 3 2 - |

[男中] 6̇ 6̇ · 3 | 5 · 3 3 - | 1 1 · 6 | 2 · 1 2 - |

1
 (7̣ 1̣ 2̣ #2̣ 3̣ 4̣)

3̣ 6̣ 6̣ 3̣ | 4̣· 3̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 1 - | 7̣ 3̣ 3̣· 2̣ | 7̣· 0̣ 5̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ -

3̣ 3̣ 3̣ 1̣ | 2̣· 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 1 - | 7̣ 3̣ 3̣· 2̣ | 7̣· 0̣ 5̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ -

长江黄河欢腾着欢腾着深情，我们对您的深情。
 蓝天大海储满着储满着忠诚，我们对您的

3̣ 6̣ 6̣ 3̣ | 4̣· 3̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 1 - | 7̣ 3̣ 3̣· 2̣ | 7̣· 0̣ 5̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ -

3̣ 3̣ 3̣ 1̣ | 2̣· 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 1 - | 7̣ 3̣ 3̣· 2̣ | 7̣· 0̣ 5̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ -

#4̣ 5̣ #5̣ 6̣ #6̣ 7̣) :|| $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

6̣ 0 0 :|| $\frac{3}{4}$ 6̣ 6̣ - | 6̣ 0 3 2 | 3 - | 3 3 6 3 | 2· 1 2 | 2 6 7 1 2 |
 忠诚。 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦

6̣ 0 0 :|| $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | 0 1 7̣ | 1 - | 1 1 3 1 | 6̣· 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ |

6̣ 0 0 :|| $\frac{3}{4}$ 6̣ 6̣ - | 6̣ 0 0 | 3 - | 3 0 0 | 2 - | 2 0 0 |
 Hum! Hum!

6̣ 0 0 :|| $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | 0 0 | 1 - | 1 0 0 | 6̣ - | 6̣ 0 0 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||

1 - | 7̣ - | 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 6̣· 0 | 6̣ - | 6 0 ||
 啦啦 啦啦 啦啦! Hum!

4 - | 5̣ - | 3̣ 3̣ 2̣ | 3̣ | 4̣· 0 | 1 - | 1 0 ||

1 - | 7̣ - | 0 0 | 0 0 | 6̣ - | 6 0 ||

6̣ - | 5̣ - | 0 0 | 0 0 | 6̣ - | 6 0 0 ||

祖国颂[合唱曲谱]/简谱 提示: 在曲谱上按右键选择“图片另存为”, 可以将曲谱保存到您的硬盘。

滚屏速度: - 1 + ▶ 开始滚屏 节拍器

1=F 4/4

稍慢 广阔地

祖国颂

乔 刘

金色风

女高 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 5 5 5 5 5 5 | 5 5. 5 5 5

女低 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 3 3 3 3 3 3 | 3 3. 3 3 3

男高 *f* 3 2 5 3 2 | 1 2 3 1 | 5 - - - | 5 - -

男低 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 1 1 1 1 1 1 | 1 1. 1 1 1

太阳跳出了东海, 跳出了东海

5 6 i 7 6 | 5 3 6 5 | 2 - - - | 2 - -

大地一片光彩。

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 7 7 7 7 7 7 | 7 7 7 7

大地一片光彩, 一片光彩

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5

大地一片光彩, 一片光彩

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 6 6 6 6 6 6 | 6 6. 6 6

河流停止了咆哮, 停止了咆哮

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 4 4 4 4 4 4 | 4 4. 4 4

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 1 1 1 1 1 1 | 1 1. 1 1

1 5 1 2 2 | 3 5 7 2 | 6 - - - | 6 - - -

河 流 停 止 了 咆 哮，

1 5 1 2 2 | 3 5 7 2 | 6^v4 4 4 4 4 4 | 4 4. 4 4

1 5 1 2 2 | 3 5 7 2 | 6^v4 4 4 4 4 4 | 4 4. 4 4

河 流 停 止 了 咆 哮， 停 止 了 咆

i 5 3 5 3 | 2 6 3 2 | 1 - - - | 1 - - -

山 岳 敞 开 了 胸 怀。

i 5 3 5 3 | 2 6 3 2 | 1^v5 5 5 5 5 5 | 5 5. 5 5

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 1^v5 5 3 3 3 3 | 3 3. 3 3

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 i i i i i i | i i. i i

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 3 3 5 5 5 5 | 5 5. 5 5

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 1 1 1 1 1 1 | 1 1. 1 1

山 岳 敞 开 了 胸 怀， 敞 开 了 胸 怀。

亲切地 *mf*

女高 5 - 5 6 i 3 | 2 - 2 1 6 5 | 2. 5 6 2 i 2 | 5 - - -

啊，

女低 0 0 0 0 | 5 - 5 3 2 6 | 7 - 0 0 | 5. 6 7.

啊，

i - i 6 5 6 i 2 | 4 - 4 3 2 5 | 6. 5 4 i 4 3 | 2 - - -

1 - 0 0 | 2 - 2 1 2 5 | 4 - 0 0 | 5. 6 7.

啊，

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0

(朗诵) 鸟 在 高 飞， 花 在 盛 开， 江 山 壮 丽， 人 民 豪 迈。 我 们 伟

5. 6 5 4 2 4 5 | 6 - - 6 i | 2. 3 2 i 6 5 7 | 6 - 6 6 1 2 | 3 - 3

啊，

5 - 0 0 | 1. 2 1 7 5 7 1 | 2 - - 0 | 4. 2 1 2 4 6 | 5 - -

啊，

0 0 i 6 | 4 2 5 | 5 5 | 1 - 1 6 4 5 | 1 - 1

0 0 0 0 | 0 0 5. 6 | 7 5 1. 3 | 4. 5 6 3 2 0 | 0 5 1 2 3

啊, 啊, 啊,

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 ^{欢跃}
 的 祖 国, 进 入 了 社 会 主 义 时 代。 ^{mf}

7 - | 7 2 1 6 | 5. 3 2 1 2 3. 2 | 1 - - - | $\frac{2}{4}$ 4 4 ^{mf}

啊, 啊, ^{mf}

5 - 4 - | 2 - 5 6 7. 2 | 1 - - - | $\frac{2}{4}$ 1 1 ^{mf}

啊, 啊, 鸟 在

5 - 5 7 6 2 | 4. 2 5. 3 | 1 - - - | $\frac{2}{4}$ 6 6 ^{mf}

啊, 啊,

3 5 6 2 5 - | 5 1 2 3 7 3 5. 6 | 1 - - - | $\frac{2}{4}$ 4 4 ^{mf}

啊, 啊,

4 0 0 | 6 6 6 0 | 6 0 0 | 3 3 3 | 3 3 0 | 5 5 5 0 | 5 0 0 | 7 7

1 0 0 | 3 3 3 0 | 3 0 0 | 1 1 1 | 1 1 0 | 7 7 7 0 | 7 0 0 | 3 3

飞, 花 在 盛 开, 江 山 壮 丽, 人 民 豪 迈。 鸟 在

6 0 0 | 1 1 1 0 | 1 0 0 | 5 5 5 | 5 5 0 | 2 2 2 0 | 2 0 0 | 5 5

4 0 0 | 1 1 1 0 | 1 0 0 | 1 1 1 | 1 1 0 | 5 5 5 0 | 5 0 0 | 5 5

7 0 0 | 2 2 2 0 | 2 0 0 | 6 6 6 | 6 6 0 | i - | i - | i

3 0 0 | 6 6 6 0 | 6 0 0 | 4 4 4 | 4 4 0 | 3 - | 3 - | 3

飞, 花 在 盛 开, 江 山 壮 丽, 人 民 豪

5 0 0 | 4 4 4 0 | 4 0 0 | i i i | i i 0 | 5 - | 5 - | 5

5 0 0 | 4 4 4 0 | 4 0 0 | 4 4 4 | 4 4 0 | 1 - | 1 - | 1

广阔地 *f*
 1 0 5 6 | 7 - | 2̣. 1 | 3 1 6 | 5 - | 1 2 2 | 3 3 5 5 | 6.
 3 0 5 6 | 5 - | 5. 5 | 3 - | 1 - | 1 7 7 | 1 1 3 3 | 4.
 我们伟大的祖国，进入了社会主义时
 5 0 5 6 | 2̣. 7. 7 | 1 - | 5 - | 1 2 2 | 3 3 5 5 | 1
 1 0 5 6 | 5 - | 5. 5 | 6 1 | 3 - | 1 5 5 | 5 5 1 1 | 4.

ff
 1 2 3 6 | 2̣ - | 2 7 6 | 5 - | 3. 3 | 2 1 7 | 6 - | 5
ff
 6 - | 7 7 5 6 | 3 5 | 6. 6 | 6 5 | 1 - | 3
 代。我们伟大的祖国，进
ff
 1 - | 5 - | 5 7 6 | 1 - | 1. 1 | 4 5 | 6 - | 1
ff
 4 - | 5 - | 5 5 6 | 1 - | 6. 6 | 4 - | 4 - | 1

ff
 6 5 6 1 | 2̣ - | 2 3 2 5 | 1 1 | 5 6 7 1 | 2. 3 | 2 5 2 5 | 1 - | 1.
 社会主义时代。
 4 4 3 2 | 5 - | 7. 6 | 5 - | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0
 社会主义时代。
 1 1 1 1 | 7 - | 2̣ } 7 | 1 - | 1 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0
 4 4 6 6 | 5 - | 5 - | 1 - | 1 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0

5. 6 | 5 2 5 2 | 4 - | 4 6 1 | 2. 4 | 5 4 5 | 6. 1 | 2 3 2 | 1 7 6 | 2̣
 6 - 6 -) || : 4 6 1 | 2 3 1 | 7 6 | 5. 6 7 5 6 - | 6. 2 1 3 | 2 3!

1. (女高领) 江南丰收有稻米, 江北满
 2. (男高领) 铁水汹涌红似火, 高楼耸
 3. (女男高领) 长江大桥破天险, 康藏高原

3. 2 1231 2 | 5. 6 7 2̇ 1̇ 76 5 | 5 1̇ 6 56 3. 5 | 1̇ 2̇ 3̇ 3. 2̇ | 1̇ 7 6 3 5

是小麦, 高粱红啊棉花白, 密麻麻牛羊盖满天
 一排排, 克拉玛依呀荒原上, 你看那石油滚滚流
 把路开, 三门峡上工程大, 哪怕它黄河之水天

2̇ - - - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0

外。海。来。

女高 *fp* { 2̇ - - - } | 1̇ 2̇ 3̇ - 3̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 76 2̇ 5 3̇ 7 | 6 - -

女低 *fp* { 5 - - - } | 6 7 5 - 5 3 | 7 7 7 3 4 { 3 2 } | 3 - -

男高 *fp* { 5 - - - } | 1̇ 2̇ 7 - 7 6 | 4 5 4 5 6 { 7 } | 1̇ - -

男低 *fp* { 5 - - - } | 1 6 3 - 3 1 | 2 2 2 2 4 3 | 6 - -

嗯! 密麻麻 牛羊盖满天 山外。
 嗯! 你看那 石油滚滚流 成海。
 嗯! 哪怕它 黄河之水天上

3. $\text{♩} = \text{♩}$

6 - - - | $\frac{12}{8}$ 0. 0. 0. 0. | { 3̇. 3̇. 3̇. 3̇. | 3̇ } 0 0. 0. 0. | $\frac{6}{8}$ 3 2 5

3 - - - } | $\frac{12}{8}$ 0. 0. 0. 0. | { 6. 6. 6. 6. | 6 } 0 0. 0. 0. | $\frac{6}{8}$ 1 5 1

6 - - - } | $\frac{12}{8}$ 0. 0. 0. 0. | { 3. 3. 3. 3. | 3 } 0 0. 0. 0. | $\frac{6}{8}$ 1 5 1

来。啊, 太阳跳

1̇ - - - } | ... | { 6. 6. 6. 6. | 6 } |

6 - - - } | $\frac{12}{8}$ 0. 0. 0. 0. | { 3. 3. 3. 3. } | 3 } 0 0. 0. 0. | $\frac{3}{8}$ 3 2 5

6 - - - | $\frac{12}{8}$ 0. 0. 0. 0. | 6. 6. 6. 6. | 6 0 0. 0. 0. | $\frac{6}{8}$ 1 5 1

1 2 3 1 | 5. 5. | 5. 5. | 5 6 1 7 6 | 5 3 6

6 7 1 2 | { 3. 3. | 3. 3. } | 3 3 4 4 | 3 1 3

东 海, 大地一片光

1 2 3 1 | 5. 5. | 5. 5. | 5 6 1 7 6 | 5 3 6

6 7 1 2 | 1. 1. | 1. 1. | 3 3 4 4 | 3 1 3

2. 2. | 2. 2. | 1 5 1 1 2 | 1. 2 5 3 0 | 4 1 4

7. 7. | 7. 7. | 3 3 3 5 5 | 1. 5 3 6 0 | 6 6 6

彩, 河 流停 止了 咆哮, 山 岳敞

5. 5. | 5. 5. | 1 5 1 1 2 | 3. 2 5 3 0 | 4 1 4

2. 2. | 2. 2. | 3 3 3 5 5 | 1. 5 3 6 0 | 6 6 6

5. 5. | 5. 5. | 3 3 3 5 5 | 1. 5 3 6 0 | 6 6 6

6. 5 1 6 0 | 1 5 3 5 3 | 2 6 3 2 | 1. 1. | 1. 1

4. 5 4 3 0 | 3 3 1 1 1 | 5 6 7 6 | 5. 5. | 5. 5

胸 怀, 山 岳敞 开了 胸 怀。

6. 5 1 6 0 | 1 5 3 5 3 | 2 6 3 2 | 3. 3. | 3. 3

4. 5 4 3 0 | 3 3 1 1 1 | 5 6 7 6 | 1. 1. | 1. 1

4. 4 4 4 0 | 6. 6 6 6 0 | 3 3 3 3 | 5. 5 5 5 0 | 7. 7 7 7

1. 1 1 1 0 | 3. 3 3 3 0 | 1 1 1 1 | 7. 7 7 7 0 | 3. 3 3 3
 鸟 在 高 飞 ， 花 在 盛 开 ， 江 山 壮 丽 人 民 豪 迈 。 鸟 在 高 飞

6. 6 6 6 0 | i. i i i 0 | 5 5 5 5 | 2. 2 2 2 0 | 5. 5 5 5

4. 4 4 4 0 | 1. 1 1 1 0 | 1 1 1 1 | 5. 5 5 5 0 | 5. 5 5 5

2. 2 2 2 0 | 6 6 6 6 | i. i i i 0 | 2 (i 11 1513 | 5. 55 5 2 | 5 0

6. 6 6 6 0 | 4 4 4 4 | 3. 3 3 3 0 | 2 0 0 | 0 0 | 0

花 在 盛 开 ， 江 山 壮 丽 ， 人 人 豪 迈 。

4. 4 4 4 0 | i 3 i i | 5. 5 5 5 0 | 2 0 0 | 0 0 | 0

4. 4 4 4 0 | 4 4 4 4 | 1. 1 1 1 0 | 2 0 0 | 0 0 | 0

广阔庄严地

7 - | 2. i | 3 i 6 | 5 - | 1 2 2 | 3 3 5 5 | 6. 5 6 | i 2

5 - | 5. 5 | 3 - | 1 - | 1 7 7 | 1 1 3 3 | 4. 5 | 6

伟 大 的 祖 国 ， 进 入 了 社 会 主 义 时

2 - | 7. 7 | 6 - | 5 - | 1 2 2 | 3 3 5 5 | i - | i

5 - | 5. 5 | 6 1 | 3 - | 1 5 5 | 6 6 1 1 | 4 - | 4

2 - | 2 7 6 | 5 - | 3. 3 | 2 i 7 | 6 - | 5

7 - | 7 5 6 | 3 5 | 6. 6 | 6 5 | 4 - | 3

代 。 我 们 伟 大 的 祖 国 ， 进

5 - | 5 7 6 | i - | i. i | 4 5 | 6 - | i

渐慢

5 - | 5 5 6 | 1 - | 6. 6 | 4 - | 4 - | 1

6 5 6 i | 2 - | 2 3 2 5 | 1 - | 1 - | 1 - | i

4 4 3 2 | 5 - | 7. 6 | 5 - | 5 - | 5 - | 5

3 - | 3 - | 3 - | 3

社会 主义 时 代。

i i i i | 7 - | 2 5 | i - | i - | i - | i

5 - | 5 - | 5 - | 5

4 4 6 6 | 5 - | 5 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1

金色风铃

找歌谱网 www.zhaogepu.com 本站为非盈利性个人网站，大部分曲谱来自网络或网友上传，若侵犯了您的合法权益请告知我们，我们将第一时间进行清理。

E-mail: webmaster@zhaogepu.com 联系QQ: 1090573894



红旗颂

1 = C $\frac{4}{4}$ **Moderato** 76BPM
1 - 32 237 **33**

吕其明 作曲

soprano	0 0 0 0	$\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{1} 7 \dot{2} 6}$	5 \cdot $\underline{6 \dot{1} 6 \dot{1} \dot{3}}$	5 \cdot $\underline{\dot{4} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}$	$\dot{2}$ - - -
alto	0 0 0 0	3 $\underline{5 6 5 4 3 2}$	3 - - $\underline{6 5}$	6 - $\underline{6 7 6 5}$	$\#4$ - $\underline{4 6 5 6}$
tenor	0 0 0 0	1 $\underline{7 \underline{6} \underline{7} \underline{1} 2}$	1 \cdot $\underline{6} 3 1$	$\#1$ - $\underline{6 \underline{7} 1}$	2 - - -
bass	0 0 0 0	$\dot{1}$ - - $\underline{3 \underline{2}}$	$\dot{1}$ - - $\underline{1 \underline{b}7}$	$\dot{6}$ - $\#1 \dot{3}$	$\dot{2}$ - - -

S	$\dot{2}\cdot$ $\underline{3 \dot{5} 4}$	$\underline{3 \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{1}}$ $\underline{7 6}$	5 3 $\underline{5 6 7 \dot{2}}$	6 - - -	6 \cdot $\underline{7 6 5}$	$\dot{1}$ - - $\dot{2}$
A	7 \cdot $\underline{6 7 \dot{2}}$	$\dot{1}$ $\underline{7 6 5 6}$ $\#4$	5 3 $\underline{5 2 3 4}$	3 - - -	4 - - -	$\flat 3$ - - 4
T	2 \cdot $\underline{1 2 7}$	$\underline{1 2 1 \underline{7} 1}$ $\underline{7 \underline{6}}$	7 $\underline{5 \underline{6} \underline{7}}$ -	1 - - -	6 - - 7	1 - - 2
B	5 \cdot $\underline{6 \underline{5} 2}$	$\underline{3 \underline{4} \underline{3} \underline{2} \dot{1}}$ $\dot{2}$	3 - 5 $\#5$	6 - - $\underline{6 \underline{5}}$	4 - - 5	$\flat 6$ - - -

S	$\dot{1}$ $\underline{7 6 5}$ $\dot{5}$	3 - - $\underline{\dot{2} \dot{3}}$	$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ - $\dot{3}$ -	$\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{2}}$ -	5 $\underline{6 \underline{5} \underline{3} \underline{4} \underline{3} \underline{2}}$
A	3 - - 5	$\#5\cdot$ $\underline{6 7}$ -	$\dot{1}$ $\dot{7}$ 6 - 5 -	$\dot{1}$ $\dot{7}$ 6 - 5 -	$\dot{1}$ - $\underline{5}$ -
T	1 $\underline{7 \underline{6} \underline{5}}$ 5	3 - - $\underline{2 3}$	6 $\dot{5}$ 1 - $\dot{7}$ -	3 $\underline{1 2 3 5 2}$ -	5 $\underline{6 \underline{5} \underline{3} \underline{4} \underline{3} \underline{2}}$
B	6 - $\overset{3}{7} \underline{1 \underline{2}}$	3 - - -	4 - 5 -	6 - $\dot{2}$ -	$\dot{1}$ - - -

S	$\dot{1}$ - - $\underline{\dot{3} \dot{5}}$	$\dot{2}\cdot$ $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}$	7 $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$	5 - - 0	0 0 $\underline{0 \dot{5} \dot{6} \dot{5}}$
A	5 5 4 3	6 - 5 -	4 - $\#4$ -	5 - - 0	0 0 $\underline{0 7 \dot{1} \dot{2}}$
T	1 - - $\underline{3 5}$	2 \cdot $\underline{3 2 1}$	7 $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$	5 - - $\underline{2 3}$	6 - 5 -
B	$\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$	$\dot{4}$ - - $\dot{3}$	$\dot{2}$ - - -	$\dot{5}$ - - 0	$\dot{4}$ - $\dot{5}$ -

红 河 谷

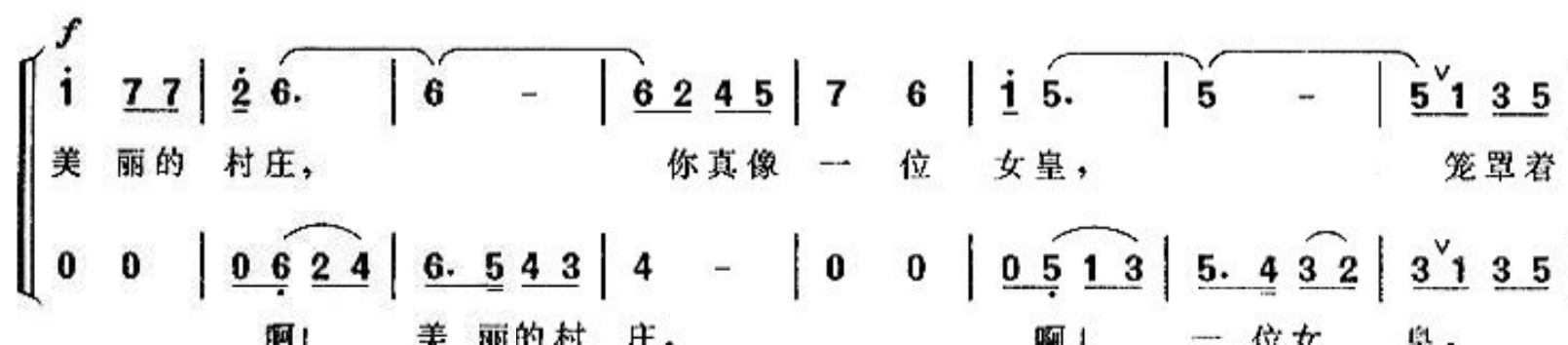
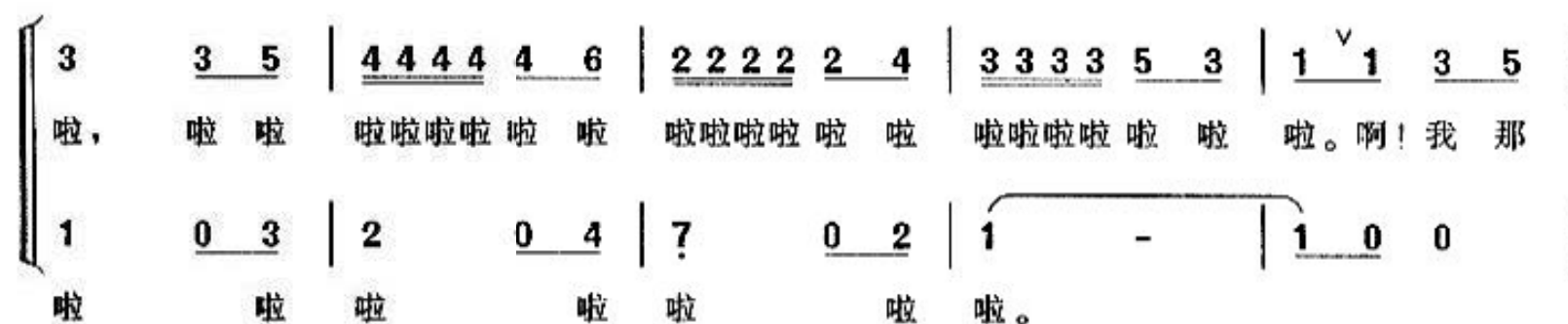
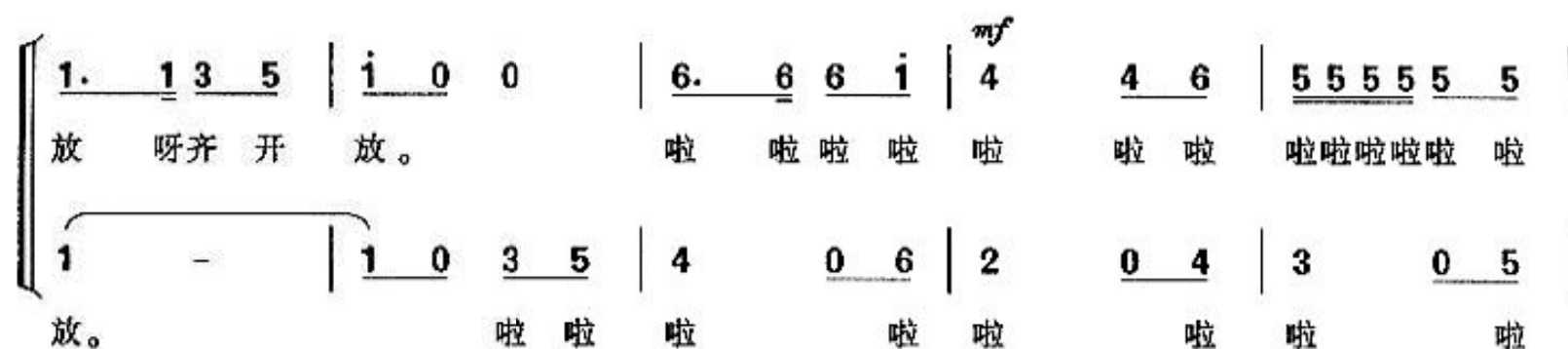
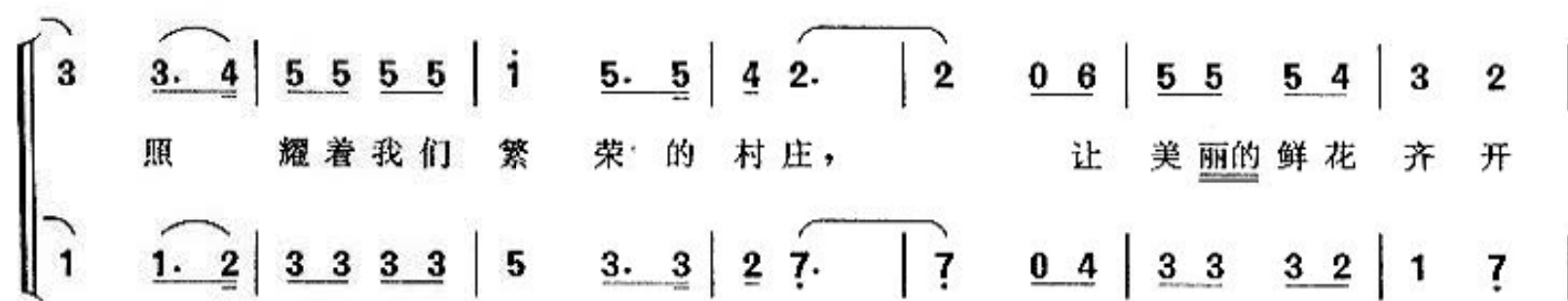
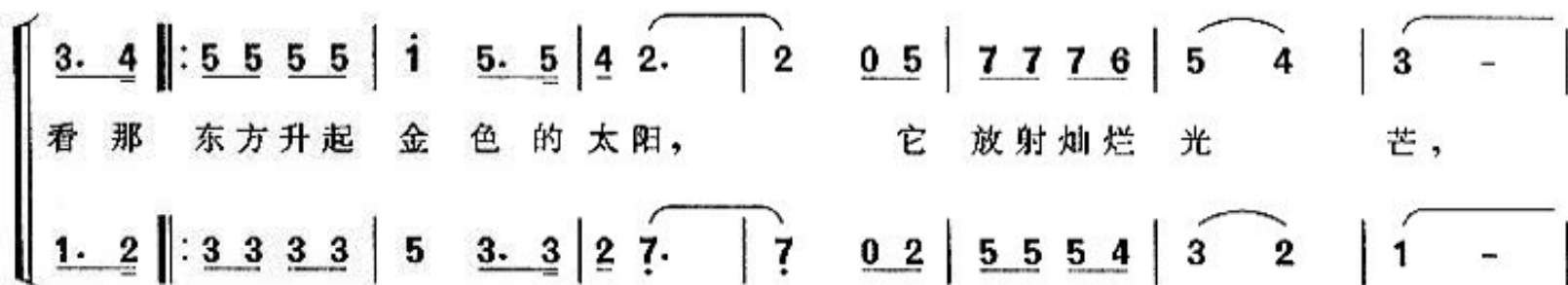
(5 4 | 3 3 2 1 2 3 | 5 4 . 4 0 6 6 | 5 7 1 2 3 2 | 1 - 1 0)

S	<u>5 1</u> <u>3 3 3 3 2 3</u> <u>2 1 . 1 0 5 1</u> <u>3 1 3 5 4 3</u> 2 - - 5 4 <u>3 3 2 1 2 3</u> <u>5 4 . 4 0 6 6</u>
A	<u>3 5</u> 1 1 1 7 6 7 5 . 5 0 3 5 1 1 1 3 2 1 7 - - 3 2 1 1 7 6 7 1 2 2 . 2 0 4 4
1	人们 说你就要离开 村庄, 我们 将怀念你的微 笑, 你的 眼睛比太阳更 明亮, 黑 烟
3	人们 说你就要离开 村庄, 要离 开热爱你两姑 娘, 为什 么不让她和你 同去? 为什
B	1 3 1 1 1 1 2 3 2 1 . 1 0 1 1 6 6 6 1 7 6 5 - - 1 7 6 6 5 4 5 6 7 6 . 6 0 6 6

S	<u>5 7 1 2 3 2</u> <u>1 - 1 0 5 1</u> 0 1 1 1 0 0 3 3 3 0 0 1 1 1 0 0 5 5 5 0
A	5 7 5 7 1 - 1 0 5 1 0 5 5 5 0 0 1 1 1 0 0 5 5 5 0 0 2 2 2 0
T	0 0 0 0 0 0 0 5 1 3 3 3 3 2 3 2 1 . 1 0 5 1 3 1 3 5 4 3 2 - - 5 4
B	5 5 5 5 3 - 3 0 3 5 1 1 1 1 7 6 7 5 . 5 0 3 5 1 1 1 3 2 1 7 - - 3 2
	2. 你 可 会 想 到 你 的 故 乡, 多 么 家 寓 多 么 凄 凉, 想 一
	4. <u>亲 爱 的</u> 人 我 曾 经 答 应 你, 我 决 不 让 你 一 烦 恼, 只

S	0 3 3 3 0 0 6 6 6 0 0 2 2 7 0 0 3 3 5 1 3 3 3 2 3 2 1 . 1 0 5 1
A	0 1 1 1 0 0 4 4 4 0 0 2 2 7 0 0 1 1 3 5 1 1 1 7 6 7 5 . 5 0 3 5
T	3 3 2 1 2 3 5 4 . 4 0 6 6 5 7 1 2 3 2 1 - 1 0 1 3 5 5 5 4 5 4 3 . 3 0 1 3
B	1 1 7 6 7 1 2 2 . 2 0 4 4 5 5 5 5 4 3 - 3 0 1 3 1 1 1 2 3 2 1 . 1 0 1 1
	想 你 走 后 我 的 痛 苦, 想 一 想 留 给 我 的 悲 伤;
	要 你 能 重 新 爱 我, 我 愿 永 远 跟 在 你 身 旁。

S	<u>3 1 3 5 5 4 3</u> 2 - - 5 4 <u>3 3 2 1 2 3</u> <u>5 4 . 4 0 6 6</u> <u>5 7 1 2 3 2</u> <u>1 - - 1 0 :</u>
A	1 1 1 3 3 2 1 7 - - 3 2 1 1 7 6 7 1 2 2 . 2 0 4 4 5 5 5 5 7 1 - - 1 0 :
T	5 5 5 5 6 5 4 - - 5 4 3 3 2 1 2 3 4 6 . 6 0 6 6 5 5 5 5 4 5 4 3 - - 3 0 :
B	6 6 6 1 1 7 6 5 - - 1 7 6 6 5 4 5 6 7 6 . 6 0 6 6 5 5 5 5 5 3 - - 3 0 :
	离 别 得 这 样 匆 忙, 要 记 住 红 河 村 你 的 故 乡, 还 有 那 热 爱 你 的 姑 娘。



阳光，山谷里面 鲜花怒放，彩色缤纷，灿烂又辉煌。 你仿佛

4 3 | $\overset{>}{5.4} \overset{>}{4} \overset{>}{3}$ | $\overset{>}{5.4} \overset{>}{4} \overset{>}{3}$ | $\overset{>}{5.4} \overset{>}{4} \overset{>}{3}$ | $\overset{>}{4.3} \overset{>}{3} \overset{>}{2}$ } | 1 - | $\underline{1.1} \underline{7.6}$ | $\underline{5} \underline{0} \underline{0}$ |

灿烂又辉煌。

$\dot{1}$ 7 | $\underline{\dot{2}} \underline{6.}$ | 6 - | $\underline{6} \underline{2} \underline{4} \underline{5}$ | 7 $\underline{6.6}$ | $\dot{1}$ 5. | 5 - | $\overset{v}{5} \underline{1} \underline{3} \underline{5}$ |

正在歌唱， 和平的歌声在飞翔， 好像是

0 0 | $\underline{0} \underline{6} \underline{2} \underline{4}$ | $\underline{6.5} \underline{4} \underline{3}$ | 4 - | 0 0 | $\underline{0} \underline{5} \underline{1} \underline{3}$ | $\underline{5.4} \underline{3} \underline{2}$ | $\overset{v}{3} \underline{1} \underline{3} \underline{5}$ |

你仿佛正在歌唱， 和平的歌声飞翔，

6 5 | $\overset{>}{7.6} \overset{>}{6} \overset{>}{5}$ | $\overset{>}{7.6} \overset{>}{6} \overset{>}{5}$ | $\overset{>}{7.6} \overset{>}{6} \overset{>}{5}$ | $\underline{6.5} \underline{5} \underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 3 5 | $\underline{6.6} \underline{6} \underline{\dot{1}}$ |

诉说，谁要追求幸福生活，请快来到我们村庄。 啦啦啦啦啦啦

4 3 | $\overset{>}{5.4} \overset{>}{4} \overset{>}{3}$ | $\overset{>}{5.4} \overset{>}{4} \overset{>}{3}$ | $\overset{>}{5.4} \overset{>}{4} \overset{>}{3}$ | $\underline{4.2} \underline{2} \underline{4}$ | 3 - | 3 } | $\underline{3} \underline{5}$ | 4 $\underline{0} \underline{6}$ |

啦啦啦啦

mf

4 4 6 | $\underline{5555} \underline{5} \underline{5}$ | 3 3 5 | $\underline{4444} \underline{4} \underline{6}$ | $\underline{2222} \underline{2} \underline{4}$ | $\underline{3333} \underline{3} \underline{5} \underline{3}$ |

啦啦啦啦啦啦啦啦 啦啦啦啦啦啦啦啦 啦啦啦啦啦啦

2 0 4 | 3 0 5 | 1 0 3 | 2 0 4 | 7 0 2 | 1 - |

啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦

I. $\underline{1} \underline{0} \underline{3.} \underline{4}$:|| II. $\underline{1} \underline{0} \underline{3} \underline{5}$ | $\underline{6.} \underline{6} \underline{6} \underline{\dot{1}}$ | 4 4 6 | $\underline{5555} \underline{5} \underline{5}$ | 3 3 5 |

啦。看那啦。啦啦啦啦啦啦 啦啦啦啦啦啦啦啦 啦啦

$\underline{1} \underline{0} \underline{1.} \underline{2}$:|| $\underline{1} \underline{0} \underline{3} \underline{5}$ | 4 $\underline{0} \underline{6}$ | 2 $\underline{0} \underline{4}$ | 3 $\underline{0} \underline{5}$ | 1 $\underline{0} \underline{3}$ |

啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦

$\underline{4444} \underline{4} \underline{6}$ | $\underline{2222} \underline{2} \underline{4}$ | $\underline{3333} \underline{3} \underline{5} \underline{3}$ | $\underline{1} \underline{0} \underline{3} \underline{5}$ | $\underline{\dot{1}} \underline{0} \underline{5} \underline{0}$ | $\underline{\dot{1}} \underline{0}$ ||

啦啦啦啦啦啦 啦啦啦啦啦啦 啦啦啦啦啦啦 啦啦，啦啦啦啦

20. 美丽的梦神

1 = $\text{E} \frac{3}{8}$
中速

(美) 福斯特词曲
盛 茵译配

(i 7 i 5. 3. | 2 #1 2 6. 6. | 5 4 3 3 2 #i 2 6 7 | i. i. i.) |

女高 男高	<u>i 7 i 5.</u> 3. <u>2 #1 2 6.</u> 6. <u>5 7 6 6 5 4 4 3 2</u>
1. 美丽的梦神	来到身旁, 星光和露珠在悄悄张
Beau-ti-ful dream-er	wake un-to me, Star-light and dew-drops are wait-ing for
2. 在那遥远海面上,	美人鱼吟唱着心中忧
Beau-ti-ful dream-er	out on the sea, Mer-maids are chant-ing the mild lo-re-
女低 男低	<u>3 #2 3 3.</u> 1. <u>6 6 6 4.</u> 4. <u>4 4 4 4 3 2 2 1 7</u>

3. 3. 3. <u>i 7 i 5.</u> 3. <u>2 #1 2 6.</u> 6.	望; 白天的喧 哗 已经消 失,
thee.	Sounds of the rude world heard in the day,
伤; 在小河那 边 烟 雾 飘 荡,	O- ver the stream- let va-pors are borne,
lie.	
1. 1. 1. <u>3 #2 3 3.</u> 1. <u>6 6 6 4.</u> 4.	

女高	<u>5 7 6</u> <u>6 5 4 4 3 2</u> <u>1. 1. 1</u> 0 ^p <u>5 4 2 7.</u> 6.
女低	<u>4 4 4</u> <u>4 3 2 5 6 7</u> <u>1. 1. 1</u> 0 ^p <u>7 7 7 5.</u> 2.
银色的月亮放射光芒。	美丽的梦神
Lull'd by the moon-light have all pass'd a-way!	Beau-ti-ful dream - er
静静地等待着黎明曙光。	美丽的梦神像
Wait-ing to fade at the birght com-ing morn.	Beau-ti-ful dream - er
男高	<u>5 7 6</u> <u>6 5 4 4 3 2</u> <u>1. 1. 1</u> 0 ^p <u>2 6 4 3 2 3</u> 4.
男低	<u>4 4 4</u> <u>4 3 2 5 6 7</u> <u>1. 1. 1</u> 0 ^p <u>5 5 5.</u> <u>5 7 2</u>
	美 丽 梦 神
	Beau- ti ful dream - er
	美 丽 梦 神 像
	Beau- ti ful dream - er

6 5 3 1. 3.	* i 7 i <i>mf</i> 6.	2̇ i 7 i 6 5. 5.
1 1 1 1. 1.	#4 4 4 <i>mf</i> 4.	4 4 #4 4 2 5 6 7 1 2
请听我讲, queen of my song, 万道霞光, beam on my heart,	温柔的歌声 List while I woo 照耀着小 E'en as the morn	在为你歌唱, thee with soft me-lo-dy. 河也照耀海洋, on the stream-let and sea.
3 3 5 3. 3.	6 #5 6 <i>mf</i> i.	1̇ 6 5 6 i 7. 7.
1. 1 1 7 6.	2 2 2 <i>mf</i> 2.	2̇ 2 2 2 2 5 #4 4 3 2
听我讲, queen of my song, 万道霞光, beam on my heart,		

i 7 i 5. 3.	2 #1 2 6. 6.	5 7 6 6 5 4 4 3 2
3 #2 3 3. 1.	6 6 6 4. 4.	4 4 4 4 3 2 2 1 7
世事已完 Gone are the cares 驱散了云 Then will all clouds	不再繁忙, life's bu-sy throng. 赶走忧伤, sor-row de-part.	美丽的梦神你来到身 Beau-ti-ful dream-er a-wake un-to 美丽的梦神你来到身 Beau-ti-ful dream-er a-wake un-to
i 7 i 5. 3.	2 #1 2 6. 6.	5 7 6 6 5 4 4 3 2
3 #2 3 3. 1.	6 6 6 4. 4.	4 4 4 4 3 2 2 1 7

3. 3. 3.	6 7 i i 5 3 ⁵ / ₄ 3 2	1. 1. 1.
1. 1. 1.	1 2 #2 3 3 1 7 7 7	1. 1. 1.
旁, me. 旁, me.	美丽的梦神你来到身 Beau-ti-ful dream-er a-wake un-to 美丽的梦神你来到身 Beau-ti-ful dream-er a-wake un-to	旁. me. 旁. me.
3. 3. 3.	6 #5 6 i i 5 6 5 4	3. 3. 3.
1. 1. 1.	4 4 4 5 5 5 2 5 5	1. 1. 1.

1 = ^bA $\frac{4}{4}$

美丽的神话

电视剧《神话》主题曲
[胡歌 白冰 唱]崔浚荣 (韩国) 曲
王中言 严丹丹 词

$\dot{1}$ $\underline{1}$ $\underline{3767}$ - | $\underline{6}$ $\underline{0654}$ 3 - | $\underline{12}$ $\underline{3\dot{1}7\cdot 5}$ | $\underline{6}$ $\underline{55653}$ 2 - | 2 - - -) |

$\underline{6}$ $\underline{37}$ $\underline{7}$ $\cdot\cdot$ $\underline{6}$ | $\underline{67}$ $\underline{113}$ 3 0 | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{56}$ $\underline{52}$ | $\underline{34}$ 3 \cdot 0 0 |

解开我 最神秘的等待, 星星坠落 风在吹动;

$\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{52}$ $\underline{34}$ | $3\cdot 2$ 1 - | $\underline{6}$ 3 $2\cdot 1$ | $\underline{6}$ - - - | $\underline{6}$ $\underline{37}$ $\underline{7}$ - |

终于再将你拥入怀中, 两颗心颤抖。 相信我

$\underline{67}$ $\underline{12}$ 3 - ||: $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{56}$ $\underline{52}$ | $\underline{34}$ $3\cdot$ 0 0 | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{52}$ $\underline{34}$ |

不变的真心, 千年等待有我承诺; 无论经过多少
再多苦痛也不闪躲; 只有你的温柔

$3\cdot 2$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ \cdot | $\underline{6}$ 3 $2\cdot 1$ | $\underline{6}$ - 0 $\underline{67}$ | $\underline{12}$ $\underline{31}$ $\underline{75}$ $\underline{5}$ |

寒冬, 我决不放弃。 紧紧久久与我相伴

能解救, 天边的冷漠。

$\underline{671}$ $\underline{13}$ 3 $\underline{67}$ | $\underline{12}$ $\underline{31}$ $\underline{75}$ $\underline{5}$ | $\underline{61}$ $\underline{21}$ 1 $\underline{67}$ | $\underline{12}$ $\underline{31}$ $\underline{75}$ $\underline{5}$ |

这副十指扣, 等到来生插肩回眸, 再次的相守苦苦痛痛爱的解救,

($\underline{0367}$ |

$\underline{67}$ $\underline{13}$ 3 $\underline{67}$ | $\underline{12}$ $\underline{31}$ $\underline{75}$ $\underline{5}$ | $\underline{672}$ $\underline{27}$ 1 - | $\underline{7\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ $7\cdot$ $\underline{67}$ |

愿与你同受却连一句我爱你都不能说出口。

$\underline{\dot{1}\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}\dot{7}\dot{1}}$ $6\cdot$ $\underline{67}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{1}}$ $\underline{76}$ $\underline{53}$ | 2 - - -) | $\underline{6}$ $\underline{37}$ $\underline{7}$ - |

每一夜

$\underline{67}$ $\underline{12}$ 3 - | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{56}$ $\underline{5}$ | 2 $3\cdot$ 0 0 | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{52}$ $\underline{34}$ | $3\cdot 2$ 1 0 |

被心痛穿越, 思念永没有终点; 早习惯了孤独相随,

$\underline{6}$ 3 2 $\underline{01}$ | $\underline{6}$ - 0 0 | $\underline{6}$ $\underline{37}$ $\underline{7}$ - | $\underline{67}$ $\underline{113}$ 3 0 :||

我微笑面对。 相信我, 你选择等待,

$\underline{672}$ $\underline{27}$ 1 $\underline{67}$ | $\underline{12}$ $\underline{31}$ $\underline{75}$ $\underline{5}$ | $\underline{321}$ $\underline{213}$ 3 $\underline{67}$ | $\underline{12}$ $\underline{31}$ $\underline{75}$ $\underline{5}$ |

不能说出口让爱成为你我心中那永远盛开的花穿越时空绝不低头,

$\underline{671}$ $\underline{271}$ 1 $\underline{67}$ | $\underline{12}$ $\underline{31}$ $\underline{75}$ $\underline{5}$ | $\underline{67}$ $\underline{13}$ 3 $\underline{67}$ | $\underline{12}$ $\underline{31}$ $\underline{75}$ $\underline{5}$ |

永不放弃的梦。 苦苦痛痛爱的解救, 愿与你同受却连一句我爱你都

$\underline{672}$ $\underline{27}$ 1 $\underline{67}$ | $\underline{12}$ $\underline{31}$ $\underline{75}$ $\underline{5}$ | $\underline{321}$ $\underline{213}$ 3 $\underline{67}$ | $\underline{12}$ $\underline{31}$ $\underline{75}$ $\underline{5}$ |

不能说出口让爱成为你我心中那永远盛开的花说好了给我的永久

$\underline{321}$ $\underline{217}$ 1 $\underline{67}$ | $\underline{12}$ $\underline{31}$ $\underline{75}$ $\underline{5}$ | $\underline{67}$ $\underline{213}$ 3 $\underline{67}$ | $\underline{12}$ $\underline{31}$ $\underline{75}$ $\underline{5}$ |

这一次不要先走唯有真爱追随你我, 穿越无尽时空你会知道我等着你

自由地

$\underline{61}$ $\underline{21}$ 1 $1\cdot$ | 1 - $\underline{12}$ $\underline{31}$ | $\underline{76}$ $\underline{5}$ 1 $\underline{7}$ | $\underline{76}$ $\underline{5}$ 1 $\overset{z}{6}$ |

在千年之后。 爱是心中唯一不变美丽的神话。

$\dot{1}\cdot$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $7\cdot$ $\underline{67}$ |

$\underline{6}$ - 0 0 || $\underline{\dot{1}\dot{5}}$ $\underline{\dot{7}\dot{1}}$ $6\cdot$ $\underline{67}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{7}}$ $\underline{76}$ $\underline{53}$ | 2 - - - |

3 - - - | 3 - - - | 3 - - - ||

Star Spangled Banner 美国国歌

f $\text{bB } 3/4$

$\underline{5 \cdot 3}$	1 3 5	1 - $\underline{\dot{3} \cdot \dot{2}}$	1 3 #4	5 - $\underline{5 5}$	$\dot{3} \cdot \dot{2}$ 1	7 - $\underline{6 7}$
$\underline{5 \cdot 3}$	1 3 3	3 - $\underline{\dot{3} \cdot \dot{2}}$	3 #4	5 - $\underline{5 5}$	5 \cdot 5 5	5 - $\underline{6 7}$

Oh, say can you see by the dawn's early light, what so proudly we hail'd at the

0	1 1 7	6 - 7	6 1 1	7 - $\dot{4}$	$\dot{3} \cdot \dot{2}$ 3	$\dot{2}$ - $\dot{2}$
0	1 1 7	6 - #5	6 6 2	5 - 5	1 \cdot $\underline{\dot{2}}$ 1	5 - 4

1 1 5	3 1	$\underline{5 \cdot 3}$	1 3 5	1 - $\underline{\dot{3} \cdot \dot{2}}$	1 3 #4	5 - $\underline{5 5}$
5 1 5	3 1	$\underline{5 \cdot 3}$	1 3 2	3 - $\underline{\dot{3} \cdot \dot{2}}$	3 3 #4	5 - $\underline{5 5}$

twi-ght's last gleam-ing, whose broad stripes and bright star, thro' the per-il-ous fight, O'er the

1 1 5	3 1 0	1 1 7	6 - 7	6 1 1	7 - #4
3 1 5	3 1 0	1 1 7	6 - #5	6 6 2	5 - 5

$\dot{3} \cdot \dot{2}$ 1	7 - $\underline{6 7}$	1 1 5	3 1	$\underline{\dot{3} \cdot \dot{2}}$	$\dot{3} \cdot \dot{4}$ 5	5 - $\underline{\dot{4} \cdot \dot{3}}$	2 3 7
5 \cdot 5 5	5 - $\underline{6 7}$	5 1 5	3 1	$\underline{\dot{3} \cdot \dot{2}}$	1 2 3	3 - $\underline{\dot{2} \cdot \dot{1}}$	7 1 2

ramparts we watched were so gal-lant-ly stream-ing? And the rock-et's red glare, the bombs burst-ing in

$\dot{3} \cdot \dot{2}$ 3	2 - 2	1 1 5	3 1 1	1 - 1	1 - 1	5 - 5
1 \cdot 2 1	5 - 4	3 1 5	3 1 1	1 - 1	1 - 1	5 - 5

4 - 4	$\dot{3} \cdot \dot{2}$ 1	7 - $\underline{6 7}$	1 3 #4	5 -	5 1 1 7	6 6 6
5 - 5	5 \cdot 5 5	5 - $\underline{6 7}$	5 3 #4	5 -	5 3 4 5	4 4 5

air, Gave proof thro' the night that our flag was still there. Oh, say does that Star-Spangled

5 5 7	1 \cdot $\underline{\dot{2}}$ 3	$\dot{2}$ - 2	1 1 1	$\underline{2 \cdot 6}$ 5 4	$\underline{3 2}$ 1 1 1	1 1 #1
5 5 5	1 \cdot 2 1	5 - 4	3 6 2	$\underline{5 \cdot 6}$ 5 4	$\underline{3 2}$ 1 2 3	4 4 3

2 $\underline{4 \cdot 3}$ $\underline{2 1}$	1 7 $\underline{5 5}$	1 \cdot $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \cdot \dot{4}}$	5 - $\underline{1 2}$	3 \cdot 4 2	1 -
4 6 6	3 $\underline{\dot{2}}$ $\underline{5 5}$	5 - $\underline{5 5}$	5 - #4	5 \cdot 6 4	3 -

Banner yet wave - O'er the land of the free and the home of the brave?

6 $\underline{2 3}$ $\underline{4 \cdot 4}$	5 - 7	1 \cdot 2 $\underline{1 2}$	3 - 1	1 \cdot 1 7	1 -
2 $\underline{2 3}$ $\underline{4 \cdot 4}$	5 - 4	3 \cdot 7 $\underline{1 2}$	2 - 6	5 \cdot 5 5	1 -

Oh, say can you see by the dawn's early light,
 what so proudly we hail'd at the twilight's last gleaming?
 Whose broad stripes and bright star thro' the perilous fight,
 O'er the ramparts we watched were so gallantly streaming?
 And the rocket's red glare, the bombs bursting in air,
 Gave proof through the night that our flag was still there,
 Oh, say does that star-spangled banner yet wave
 O'er the land of the free and the home of the brave?

噢！苏珊娜

(混声无伴奏合唱)

[美]福斯特曲
考谢茨编曲
竹游译配

1 = G $\frac{2}{4}$
活泼的小快板

f

S: 1 2 | 3 5 5 6 | 5 3 1 · 2 | 3 3 2 1 | 2 | 0 1 2 | 3 5 5 6 | 5 3 1 · 2 | 3 3 2 2 |
 啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦 啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦 啦啦啦啦

A: 0 | 0 1 0 1 | 0 1 0 1 | 0 1 0 6 | 0 5 5 5 0 | 0 3 0 3 | 0 1 0 1 | 0 1 0 7 |
 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦

T: 0 | 5 5 | 5 5 | 5 #4 | ff 5 5 5 | 0 5 0 5 | 0 3 0 2 | 0 3 0 4 |
 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦

B: 0 | 1 0 1 0 | 1 0 1 0 | 1 0 6 0 | ff 5 5 5 0 | 1 1 1 1 | 1 0 6 0 | 5 5 |
 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦

B: 0 | 1 0 0 | 1 0 0 | 1 0 0 | 0 | 5 0 | 1 0 0 | 0 0 | 0 | 5 |
 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦

S: 1 0 0 ||: 0 3 3 3 3 |
 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦

A: 1 0 0 ||: 0 1 1 1 1 |
 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦

T: 3 0 0 | 0 1 2 ||: 3 5 5 6 |
 啦啦 1. 我 来晚 自 阿 拉
 2. (昨 天) 马 上 夜 深
 3. (我) 上 去

B: 1 0 0 ||: 1 0 |
 啦啦 啦啦

B: 1 0 0 ||: 1 0 |
 啦啦 啦啦

			f		p		
S	3 3 3	3 #4	5 5 5	5 5 5 3	3 3		
	0 1 1 1	0 1 0 2	0 2 2 2	0 3 3 3 1	0 1 0 1		
	啦 啦 啦	啦 啦	啦 啦 啦	啦 啦 啦 啦	啦 啦		
A	1 1 1	1 1	7 7 7	1 1 1 1	6		
	0 5 5 5	0 5 0 6	0 5 5 5 0	0 5 5 5 5	0 5 0 4		
	啦 啦 啦	啦 啦	啦 啦 啦	啦 啦 啦 啦	啦 啦		
T	5 3 1· 2	3 3 2 1	2· 1 2	3 5 5· 6	5 3 1· 2		
	巴 马 带 上	心 爱 的 五 弦	琴, 要 在	赶 到 路 易 斯	安 那 为 了		
	人 已 静 我	沉 睡 入 梦	境, 当 我	梦 中 到 路 见 苏	珊 娜 漫 步		
	新 奥 尔 良	四 处 去 寻	访,	找 到 好 苏	珊 娜 我 愿		
B	1 0	1 0 6 0	5 0	1 0	1 0 6 0		
	啦	啦 啦	啦	啦	啦 啦		
B	1 0	1 0 6 0	5 0	1 0	1 0 6 0		
	啦	啦 啦	啦	啦	啦 f 啦		
S	1 7	0 1 1 1 0	0 1 1 1 3	3 3 3 5	5 #4	5 5 5	
	啦 啦	啦 啦 啦	啦 啦 啦 啦	啦 啦 啦 啦	啦 啦	啦 啦 啦	
A	5	5 5 5	5 5 1 1	1 1 1	1 1	7 7 7	
	0 5 0 4	0 3 3 3 0	0 3 3 3 3	0 5 5 5 0	0 5 0 6	0 5 5 5 0	
	啦 啦	啦 啦 啦	啦 啦 啦 啦	啦 啦 啦	啦 啦	啦 啦 啦	
T	3 3 2 2	1· 1 2	3 5 5· 6	5 3 1· 2	3 3 2 1	2 0 1 2	
	寻 找 我 爱 人,	晚 上 起 程	大 雨 下 不 停	但 天 气 还 干 燥,	红 日		
	下 山 来 相 迎,	她 起 嘴 里	吃 着 麦 饼 但	两 眼 泪 如 雨,	我		
	跪 在 她 身 旁,	倘 若 我 不	幸 要 失 望 就	只 有 把 命 丧,	黄 土		
B	5 5	1 0	1 0	1 0	1 0 6 0	5 0	
	啦 啦	啦	啦	啦	啦 啦	啦	
B	5 5	1 0	1 0	1 0	1 0 6 0	5 0	
	啦 啦	啦	啦	啦	啦 啦	啦	

S	<u>5</u> <u>3</u>	<u>1</u> <u>2</u>		<u>3</u> <u>3</u>	<u>2</u> · <u>2</u>		1	0	
A	<u>1</u> <u>1</u>	<u>1</u> <u>1</u>		<u>1</u> <u>1</u>	<u>7</u> · <u>7</u>		1	0	
	安 那	带 上		心 爱的	五 弦		琴,		
T	<u>5</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>4</u>		<u>5</u> <u>5</u>	<u>4</u> · <u>4</u>		3	0	
B	<u>3</u> <u>1</u>	<u>1</u> <u>6</u>		<u>5</u> <u>5</u>	<u>5</u> · <u>5</u>		1	0	
B	<u>3</u> <u>1</u>	<u>1</u> <u>6</u>		<u>5</u> <u>5</u>	<u>5</u> · <u>5</u>		1	0	

S	> <u>4</u> > <u>4</u>	<u>6</u> <u>6</u> <u>6</u>		<u>5</u> · <u>5</u> <u>3</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>0</u> <u>3</u> <u>4</u>		<u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> · <u>6</u>	
A	> <u>1</u> > <u>1</u>	<u>1</u> <u>1</u> <u>1</u>		<u>1</u> · <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u>	<u>7</u> <u>0</u> <u>1</u> <u>2</u>		<u>3</u> <u>3</u> <u>3</u> · <u>4</u>	
	噢, 苏	珊 娜		你 别 为 我 哭	泣, 我 要		赶 到 路 易 斯	
T	> <u>6</u> > <u>6</u>	<u>4</u> <u>4</u> <u>4</u>		<u>3</u> · <u>3</u> <u>5</u> <u>3</u>	<u>5</u> <u>0</u>		<u>i</u> <u>7</u>	
	噢, 苏	珊 娜		你 别 为 我 哭	泣,		啊	
B	<u>4</u> <u>3</u>	<u>b3</u> <u>2</u>		<u>1</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>6</u>	<u>7</u> <u>0</u> <u>1</u> <u>1</u>		<u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> · <u>1</u>	
	啊!			别 为 我 哭	泣, 我 要		赶 到 路 易 斯	
B	<u>4</u> <u>4</u> <u>4</u> <u>4</u>	<u>4</u> <u>4</u> <u>4</u> <u>4</u>		<u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u>	<u>5</u> <u>0</u> <u>1</u> <u>1</u>		<u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> · <u>1</u>	
	噢, 苏 珊 娜	噢, 苏 珊 娜!		别 为 我 哭	泣, 我 要		赶 到 路 易 斯	

S	<u>5</u> <u>3</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>2</u> · <u>2</u> ^{1,2} 1 <u><u>i</u></u> 0 : ³ 1 <u><u>i</u></u> 0
A	<u>3</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>7</u> · <u>7</u> 1 <u>3</u> 0 : 1 <u>3</u> 0 安 那 带 上 心 爱的 五 弦 琴。
T	^b 7 <u>6</u> ^b 6 5 4 ⁱ 3 <u>5</u> <u>1</u> <u>2</u> : 3 <u>5</u> 0 琴。 2. 昨 天 3. 我
B	<u>1</u> <u>1</u> <u>4</u> <u>4</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> · <u>5</u> 1· 0 : 1· 0 安 那 带 上 心 爱的 五 弦 琴。
	<u>1</u> <u>1</u> <u>4</u> <u>4</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> · <u>5</u> 1· 0 : 1· 0 安 那 带 上 心 爱的 五 弦 琴。

泰山歌

梁山派河
铁珊曲

自由地

S	36 i 6 -	1 i i i i 2 -	3 5 3 6 6 . ii	5 3 3 5 6 6 -
A	3 6 3 -	5 6 i 6 6 -	5 6 2 i i . 5 4	3 3 3 2 i i -
T	0 0 3 6 i 6 6 -	3 i i 4 4 -	0 0 3 5 3 6	5 5 3 3 -
B	0 0 1 3 6 3 3 -	6 3 1 2 2 -	1 3 3 6 6 . 2 2	1 7 6 6 -

茶也注哟 水也注哟 流水潺潺 献给心上的人
茶也注哟 水也注哟 流水潺潺 心上人

accel

S	6 i 6 3 3 i 5 6	3 5 3 6 6 3 i 2	0 3 6 i 3 2 2	0 i i 3 5 6 -
A	0 0 0 0	i 7 6 4 4 3 5 6	0 3 3 4 4 4	3 3 3 3 -
T	0 0 6 i 6 3 3	i 5 6 i 3 4	i . i 2 2 2	0 3 3 i 7 6 -
B	0 0 0 0	3 2 1 2 6 6 2	6 . 5 2 2 2	6 6 6 6 -

行人上山你行一行, 行人上山你行一行, 喝口清茶 表我的心.
行人上山你行一行 你行 你行 喝口清茶 表我的心
行人上山 你行一行 喝口清茶 表我心

过门 3 6 5 3 2 5 3 2 1 3 2 1 | 6 6 6 2 6 6 |

S	5 3 2 i 2 6	3 3 6 1 2 .	3 5 3 6 i 6	7 6 3 5 .
A	3 i 6 6 5 6	5 5 4 3 . 2 .	5 5 4 3	2 2 3 .
T	i 5 i i 7 i	i 7 6 5 4 .	5 6 7 i i	2 6 5 .
B	1 1 2 3 4 3	3 3 2 6 2 .	1 2 6 6	7 2 1 .

上山的小路 通到泰山亭, 石头踩得亮晶晶
你送的多 少 风雨相随晚, 你迎接的多 少 煤炉的暖

S	i i i 6 . 3 2	i 6 i 3 2 .	3 3 3 6 . 2 i	2 5 6 7 6 .
A	5 5 5 6 6	6 5 5 5 6 .	5 5 i i . 7 6	4 4 4 4 3 .
T	i 2 3 3 4	3 2 2 3 4 .	3 i 5 3 3	6 7 7 5 i .
B	3 2 1 6 6	6 6 6 6 2 .	1 3 5 6 6	2 3 3 3 6 .

过门 (3 6 5 3 2 5 3 2 1 3 2 1 | 6 6 6 6 3 6 6 6) |

S | 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 6̣ | 3̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 6̣ | 7̣ 6̣ 3̣ 5̣ |

A | 0 | 0 | 0 | 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 6̣ | 3̣ 6̣ 1̣ | 5̣ | 2̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 6̣ |

早晨採茶 走呀 門, 总要 肩-肩 或 心 上 人

早 晨 採 茶 走 呀 門, 總 要 肩-肩 或

S | 1̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 6̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 0 0 0 0

A | 7̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 6̣ 6̣ | 4̣ 4̣ 3̣ 6̣ | 0 0 0 0

黃容在港上 回家的小路, 仍 變 望-望 你 這 大 的 身 影

心 上 人 黃 容 在 港 上 回 家 的 小 路, 望 你 這 大 的 身 影

S | 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 2̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

A | 3̣ 3̣ | 3̣ 4̣ | 5̣ 4̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 4̣ |

T | 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 6̣ | 3̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 7̣ 6̣ 6̣ 3̣ 5̣ |

我 是 地 鬼 呀 情 2 地 向 你 家 有 沒 有 這 種 採 茶 妹

Hum 6̣ | 6̣ | 2̣ | 3̣ 4̣ | 5̣ | 1̣ |

S | 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 6̣ 2̣ | 7̣ 6̣ | 7̣ 6̣ |

A | 5̣ 4̣ | 5̣ 4̣ | 5̣ 3̣ | 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

T | 1̣ 1̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 6̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ |

茶 林 里 有 沒 有 採 茶 的 大 姐 大 姐 里 有 沒 有 情 心 寄 給 人

B | 6̣ 6̣ | 6̣ 2̣ 3̣ 4̣ | 3̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ |

Hum % (3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 5̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ 7̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 3̣ 6̣ 6̣)

S | 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 6̣ | 3̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 7̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 7̣ 6̣ 7̣ 1̣ |

A | 3̣ 1̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 4̣ | 5̣ 5̣ 4̣ 4̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 6̣ 5̣ |

T | 1̣ 5̣ 4̣ 4̣ | 1̣ 7̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 7̣ 6̣ 3̣ 5̣ |

B | 1̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 4̣ 3̣ | 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ |

我 高 聲 地 唱 呀 低 聲 地 向 我 的 採 茶 妹 你 愛 不 愛 呀

S	$\dot{1} \dot{1} \dot{1}$	$6 \cdot \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{2}}$	$\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{2} \cdot$	$\dot{2} \dot{2} \dot{2}$	$\dot{1} \cdot \dot{1} \dot{1}$	$6 \dot{7} 6 \dot{5} \dot{5} \dot{6} \cdot$	1 0
A	$\dot{1} \dot{1} \dot{1}$	$6 \cdot \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{2}}$	$\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{2} \cdot$	$\dot{5} \dot{5} \dot{5}$	$6 \cdot \underline{6} 6$	$4 \underline{44} 44 \dot{3}$	1 , 6
	這歌手 像不像你 歌如山歌			採茶女 像不像 你心愛的人			
T	$\dot{1} \dot{2} \dot{3}$	$\dot{3} \cdot \underline{\dot{3} 4 4}$	$\dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{4} \cdot$	$\dot{3} \dot{3} \dot{3}$	$6 \cdot \underline{\dot{2} \dot{1}}$	$\dot{2} \dot{5} 6 \dot{7} \dot{7} \dot{6} \cdot$	1 0
B	$\dot{3} \dot{2} \dot{1}$	$6 \cdot \underline{6} 6$	$6 \underline{666} 2 \cdot$	$\dot{3} \dot{3} \dot{3}$	$6 \cdot \underline{\dot{2} \dot{1}}$	$\dot{2} \dot{5} 6 \dot{7} \dot{7} \dot{6} \cdot$	1 6

S	0 0 0 0	$\dot{3} \dot{1} \dot{3} \dot{2}$	—	$\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{6} \dot{6} \cdot$	$\dot{1} \dot{1}$	$\dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{6}$	—
A	0 0 0 0	$\dot{3} \dot{1} \dot{3} \dot{2}$	—	$\dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{1} \dot{1} \cdot$	$\dot{5} \dot{4}$	$\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{1}$	—
	茶也佳 咁			流水燒茶 獻給 心上的 人			
T	$\dot{3} \dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{6}$	0	0	$\dot{3} \dot{1} \dot{5} \dot{3} \dot{3} \cdot$	$\dot{6} \dot{6}$	$\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{4} \dot{3} \dot{3}$	—
	$\dot{3} \dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{6}$	0	0	$\dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{6} \cdot$	$\dot{3} \dot{2}$	$\dot{1} \dot{7} \dot{7} \dot{2} \dot{6} \dot{6}$	—

	accel		rit		\dot{p}		\dot{pp} rit	
	$\dot{6} \dot{1} \underline{\dot{6} \dot{3} \dot{3}}$	$\dot{1} \dot{5} \dot{6}$	$\dot{3} \dot{5} \underline{\dot{3} \dot{6} \dot{6}}$	$\dot{3} \dot{1}$	$\dot{0} \dot{3} \dot{6} \dot{1}$	$\dot{2} \dot{2} \dot{2}$	$\dot{0} \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{5}$	$\dot{6} -$
	$\dot{3} \dot{6}$	$\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3}}$	$\dot{6} \dot{3} \dot{1}$	$\dot{5} \dot{7}$	$\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5}}$	$\dot{5} \dot{5}$	$\dot{0} \dot{6} \dot{6} \dot{7} \dot{7}$	$\dot{1} -$
	情人下山你行一行			情人下山你行一行			表上我的心	
	$\dot{3} \dot{3}$	$\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3}}$	$\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3}}$	$\dot{2} \dot{2}$	$\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}}$	$\dot{6} \dot{6}$	$\dot{0} \dot{4} \dot{4} \dot{3} \dot{3}$	$\dot{3} -$
	$\dot{6} \dot{6}$	$\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{6}}$	$\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{6}}$	$\dot{3} \dot{3}$	$\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3}}$	$\dot{6} \dot{6}$	$\dot{0} \dot{2} \dot{2} \dot{5} \dot{3}$	$\dot{6} -$
					$\dot{6} \cdot$	$\dot{6}$	$\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}}$	

草原上 升起不落的太阳

1=A $\frac{2}{4}$

开阔、明朗

美丽其格词曲

6 6 6 | 2. 3 | 3 2. 1 | 6 - | 2 2 1. 2 | 3 5 3 |

1. 蓝 蓝 的 天 上 白 云 飘, 白 云 下 面 马 儿
 2. 要 是 有 人 来 问 我, 这 是 什 么 地
 3. 这 里 的 人 们 爱 和 平, 也 热 爱 家
 4. 毛 主 席 啊 共 产 党, 抚 育 我 们 成

6 - | 6 - | 3 1 2 | 3. 6 | 3 2. 1 | 3. 5 |

跑, 挥 动 鞭 儿 响 四 方,
 方? 我 就 骄 傲 地 告 诉 他,
 乡, 我 歌 唱 自 己 的 新 生 活,
 长, 草 原 上 升 起

6 5. 6 | 2 3. 1 | 6 - | 6 - :|| 3 1 2 | 3. 6 |

百 鸟 齐 飞 翔。
 (6 6 5 6 6)
 这 是 我 们 的 家 乡。
 歌 唱 共 产 党。
 不 落 的 太 阳,

结束句

3 2. 1 | 3. 5 | 6 5. 6 | 2 3. 5 | 6 - | 6 - ||

升 起 不 落 的 太 阳。

草原之夜

1 = E $\frac{2}{4}$

张加毅词
田歌编曲

中速 优美、抒情地

(1̣ . 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ . 6 | 6 1̣ 5 6 | 5 . 3 | 6 5 1̣ | 6 1̣ 5 6 | 5 . 3 | 5 1̣ | 6 5 6 |

3 . 1̣ | 2 3 2 1̣ | 1 . | 1 1 | 1 1 | 1 0) | 1 1 1 | 1 . 6 |

1. 美丽的 夜
2. 等到 千

1 . 2 | 3 2 5 | 3 | 3 5 | 2 . 3 2 1 | 3 2 1 | 1 - | 1 . | (3 |

色多
里雪

沉
消

静,
融,

2 3 1 2 | 1 0 1 | 1 1 | 1 0) | 1̣ . 1̣ | 1̣ 6 | 5 . 6 | 1̣ | 2 3 2 | 1̣ . 6 |

草 原 上 只 留 下 我 的
等 到 草 原 上 送 来
6 . 6 6 5 6 6 . 3

5 . 1̣ | 6 1̣ 6 5 | 3 . 5 | 3 . 5 6 5 | 5 - | 5 - | 6 1̣ 5 6 | 5 0 5 |

琴
春

声,
风,

5 5 | 5 0) | 1̣ | 1̣ | 6 . 1̣ | 6 6 | 5 6 1̣ | 5 3 | 6 5 6 | 1̣ | 6 5 6 | 3 |

想 给 远 方 的 姑 娘 写 封 信
可 克 达 拉 改 变 了 模 样
6 6 6 . 1̣ 6 6 5 6 5 3 6 - 3 3

5 | 3 3 | 2 | 3 | 1 . 2 | 3 5 | 6 5 1̣ | 6 1̣ 5 | 6 3 | 5 | 2 . 1 | 3 2 1 |

地, 可惜没有 邮递 员 来 传
地, 姑娘就会 来 伴 我 的 琴

3 | 1 2 1 | 6 . 6 | 6 1 | 2 - | 3 . | 1 6 . -

稍快 *mf* 中速 *mp*

情。 咪咪咪咪 咪， 咪咪咪咪 咪， 咪咪咪 咪，
 声。 3. 3 3 3 3 3 3 3 3 5 6 6 6 5 6 -

5 1 | 3 5 | 1. 2 3 5 | 6 5 1 6 1 5 | 6 3 5 |
 咪 咪 咪， 姑 娘 就 会 来 伴 我 的
 3 5 1 3 6. 6 1 1 3. 2 3 1 1

2. 3 2 1 3 2 1 | 1 - | 1 - :|| 1 - | 1 - ||
 琴 声。 哎!
 6 - 1 6 - 3 - 3 -

演唱提示：

此曲开始的乐句起音较低，应该放下气息，挂住头腔的共鸣，多用胸腔共鸣来唱，以表现草原上沉静的夜色。第二句跳高八度进入高音区，声音要贴着咽壁进入头腔，膈肌的力量随之沉到更深处。曲中出现的一系列装饰音都得带着气息往共鸣腔里唱，以保持发声状态的统一。演唱时要尽量表现出歌曲的意境和韵味。建议用1=C调演唱。

吐鲁番的葡萄熟了

1 = F $\frac{2}{4}$

瞿 琮 词
施光南 曲

自由地 开阔

mf (6 7 1 | 1. 7 1 7 | 6 7 6 5 6 5 3 4 3 2 3 2 | 1 2 1 7 1 7 6 7 6 5 6 5 | 3 - |

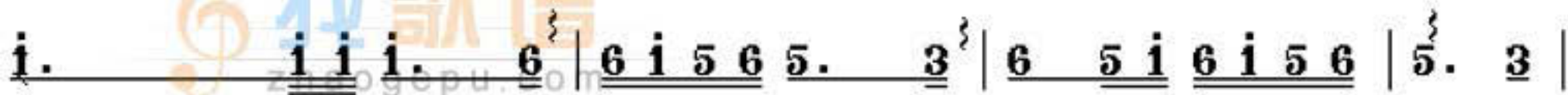
渐慢 3 5 6 7 1 7 6 6 5 | 3 - | 3 5 6 7 1 7 6 | *mf* 慢中速 深情优美地 6 6 3 6 3 6 | 0 1 1 7 1 7 6 |

||: 6 6 3 6 3 6 | 0 1 1 7 1 7 6) | 0 6 7 1 2 | 3 . 2 4 3 3 |

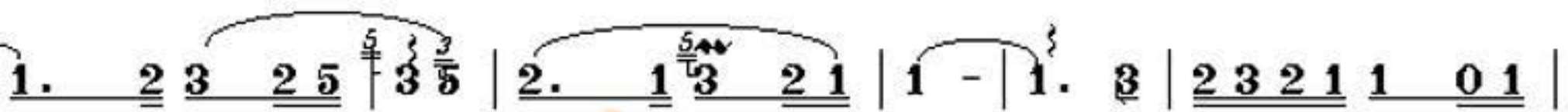
1. 克里 木 参 军
2. 葡 萄 园 几 度

草原之夜

缘分简谱: www.yf66.com



美 丽 的 夜
等 到 千



色 里
多 雪

沉 消

静 融



草 等

原 到 上

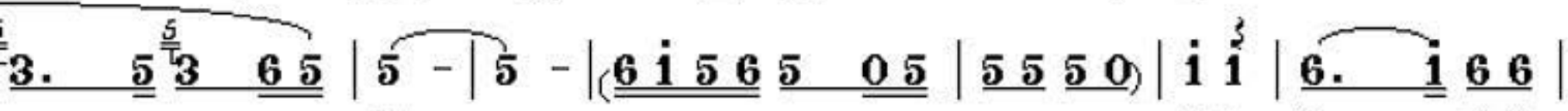
只 原

留 下

我 送

的 来

琴 春

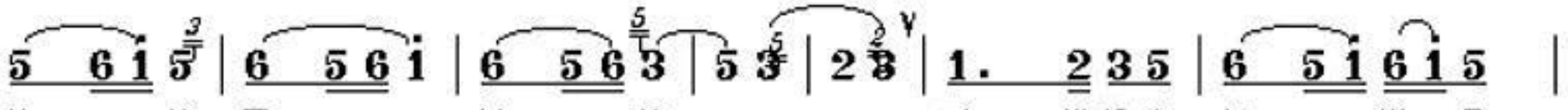


声 风

想 给

远 达

方 的



姑 改

娘 写

变 了

封 模

信 样

ye ye

可 姑

惜 娘

没 就

有 会

邮 来

递 员

伴



来 我

的 传

琴 声

情 声

来

来 来

来

来

来 来

来 来

来 来



来 来 来 来

来 来 来

姑 娘

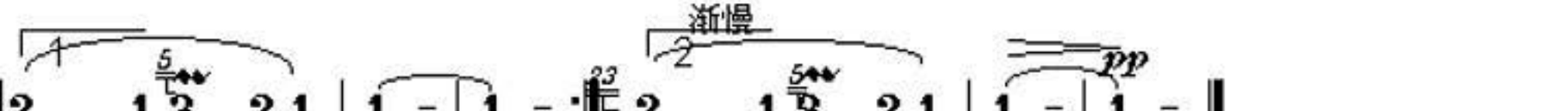
就 会

来

伴

我

的



琴

声

琴

声

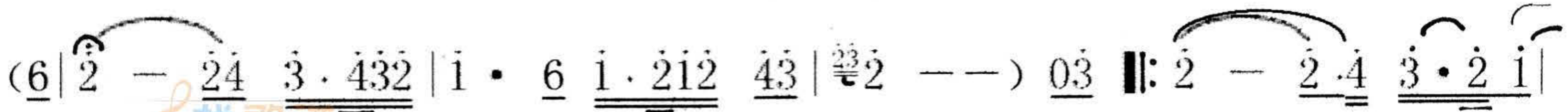
西沙，我可爱的家乡

苏圻雄词

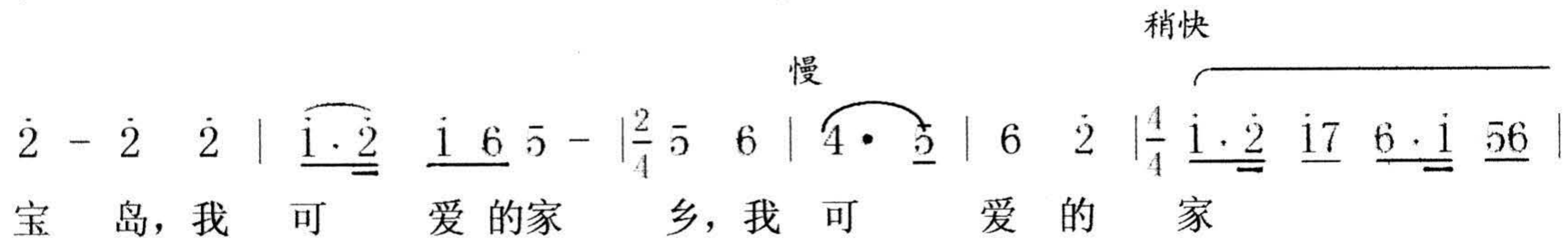
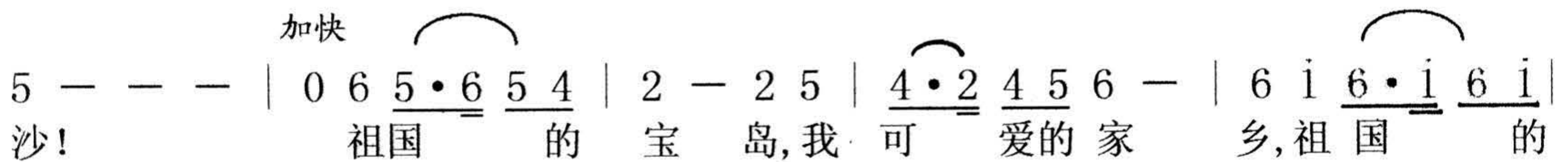
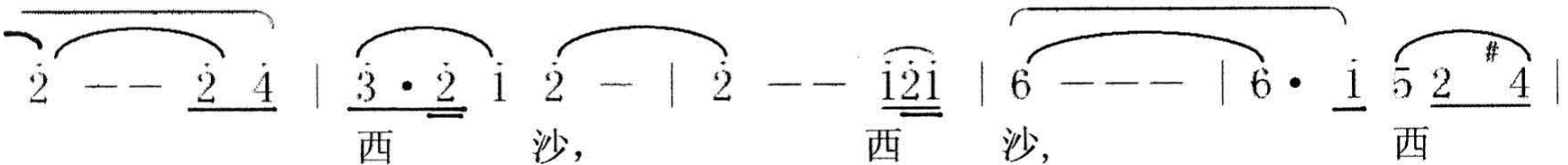
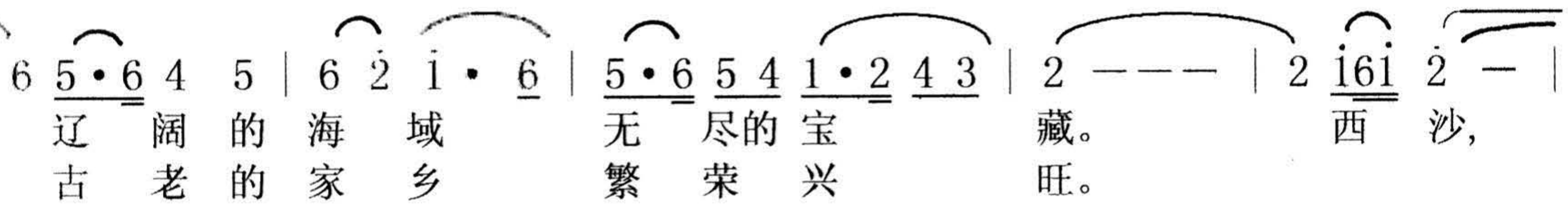
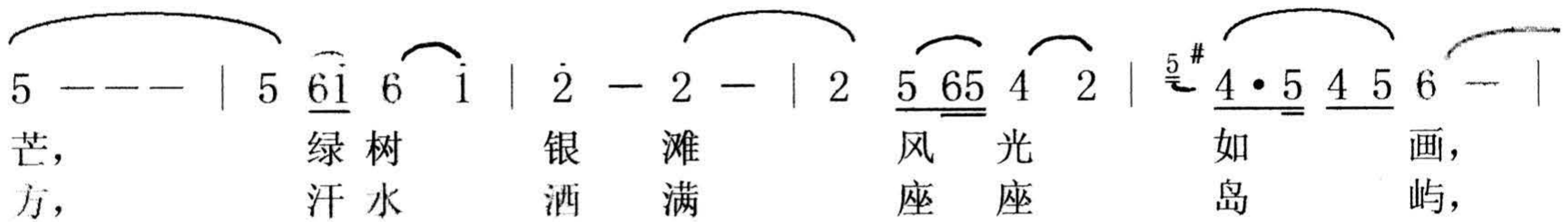
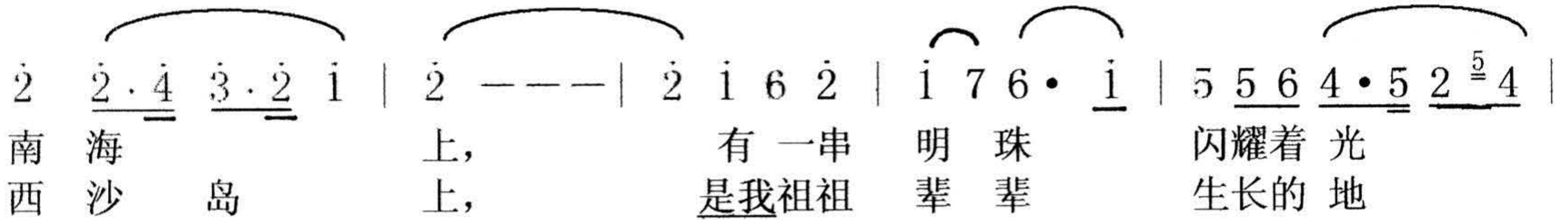
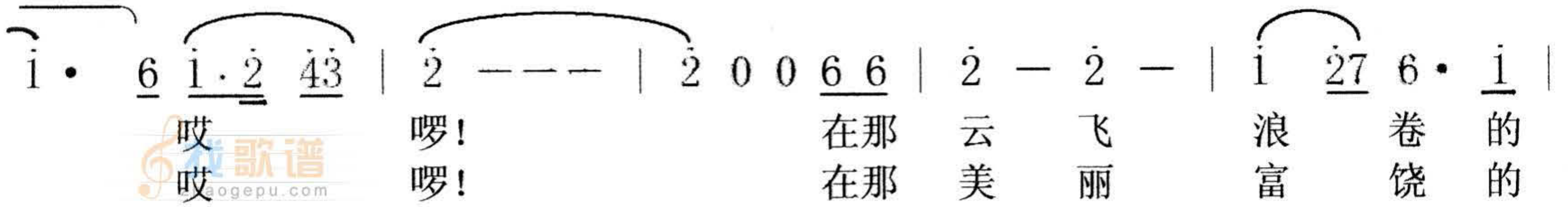
吕远曲

自由地

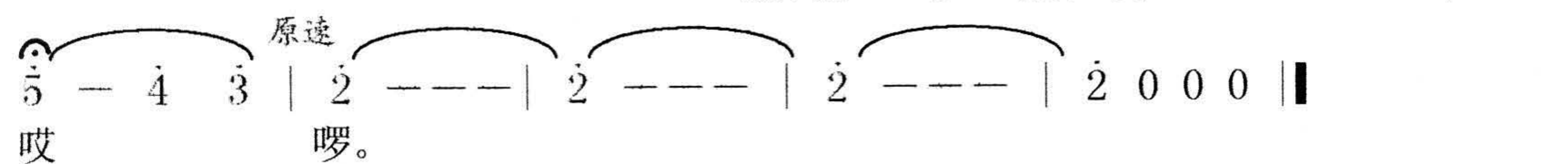
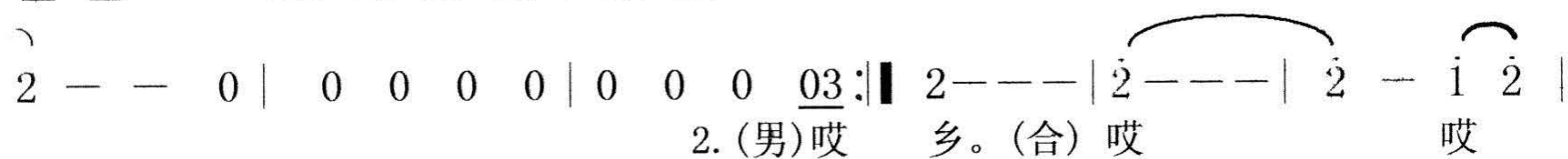
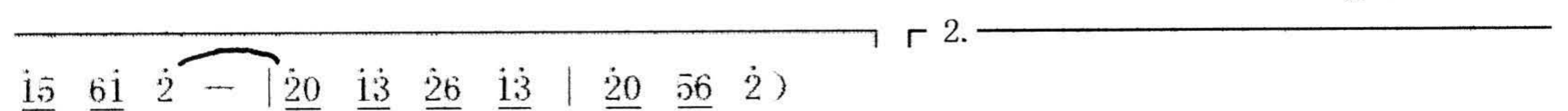
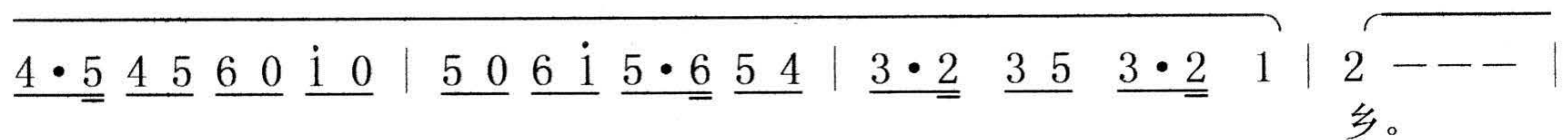
电影《南海风云》插曲



1. (女) 哎 啰, 哎 啰,
 2. (男) (哎) 啰, 哎 啰,



1. _____
 (01 23 53 56 |





要学那泰山顶上一青松

现代京剧《沙家浜》选段

《沙家浜》剧组创作



1 = E

散 速度自由

zhaogepu.com

【唢呐西皮导板】

慷慨激昂地

0 0 | (> 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ -) | 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ - 3̇ 1̇ 3̇ 6̇ 5̇ -

(郭建光唱)要 学 那 泰 山 顶 上 (哪)

(八 大 八 仓 仓 仓 才 仓)

6̇ 5̇ 4̇ | 5̇ 3̇ 0 | (> 2̇ 3̇ 4̇ 6̇ 3̇ 0) | 3̇ 5̇ 6̇ 0 | 5̇ - 3̇ 5̇ 6̇

一 青 松! (呢)

0 八 大 台 顷 - 仓 0) (八 大 0 哪)

ff 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ -) 0(

(八 0) 仓 0 才 0 【走马锣鼓】 仓 才 仓 0

ff (光) ff (光)

f 特快

2̇ 1̇ | 2̇ 3̇ | 1̇ 0 | 3̇ 5̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 0 | 3̇ 5̇

(众战士齐唱)要 学 那 泰 山 顶 上 一 青 松, 挺 然

x 0 x 0 x 0 x 0 x 0 x 0

6̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 4̇ | 3̇ 0 | 4̇ 4̇ 5̇ | 6̇ 5̇ | 1̇ 2̇ 3̇

屹 立 傲 苍 穹 八 千 里 风 暴 吹 不

x 0 x 0 x 0 x 0

1̇ 0 | 6̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 3̇ - | 3̇ -

倒, 九 千 个 雷 霆 也 难 轰。

(大 多 多 衣 大 衣 台 仓 来 台 才 台 乙 台

x (光) x (光)

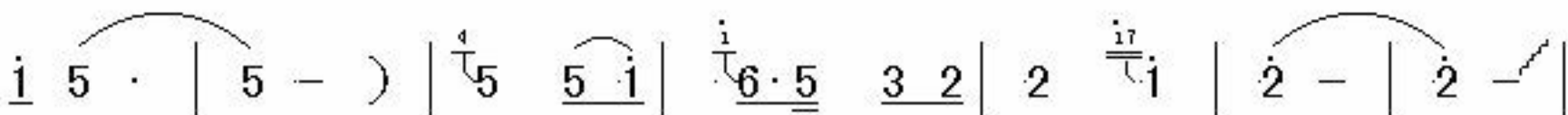
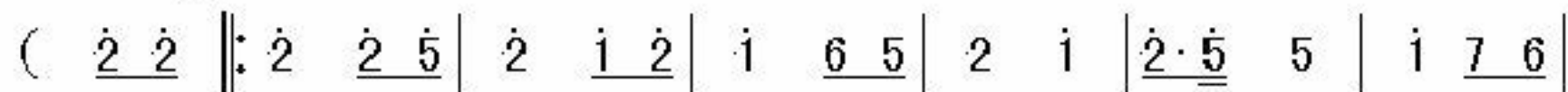
3̇ - |) 0(3̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 5̇ 6̇ 1̇

1=D $\frac{2}{4}$

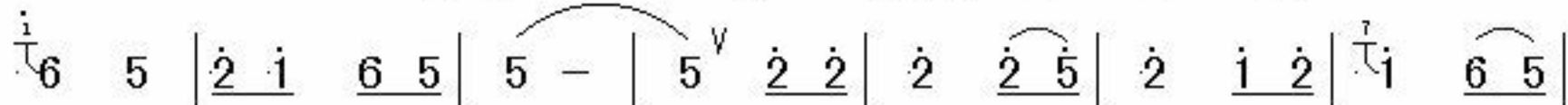
♩=100 中速

赶牲灵

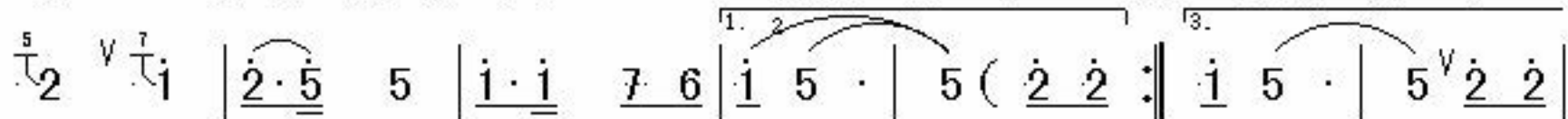
陕西民歌



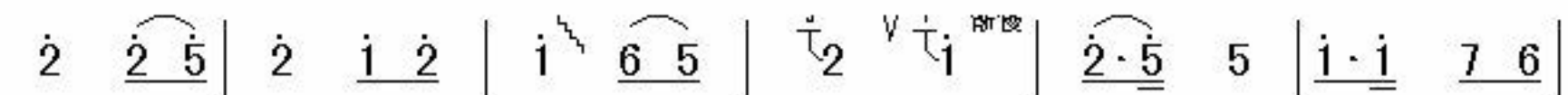
1. 走 头 头 的 (那 个) 骡 子 儿 罗,
2. 白 脖 子 的 (那 个) 哈 巴 罗,
3. 你 若 是 我 的 哥 哥 罗,



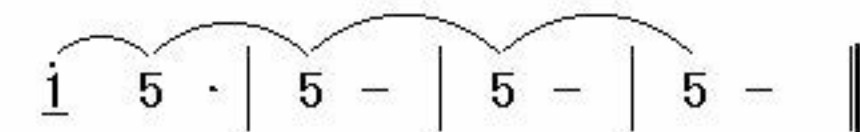
三 盏 盏 的 (那 个) 灯:
朝 南 得 的 (那 个) 咬:
招 一 招 的 (那 个) 手:
哎 哟 带 上 得 (那 个) 铃 子 儿
哎 哟 赶 牲 灵 的 (那) 人 儿
哎 哟 你 不 是 我 的 哥 哥



罗 噢, 哇 哇 得 的 (那 个) 声
罗 噢, 过 (哟) 来 (的 那 个) 了
罗 噢, 走 你 (得) 的 (那 个) 路 哎 哟



你 不 是 我 的 哥 哥 罗 噢, 走 你 (得) 的 (那 个)

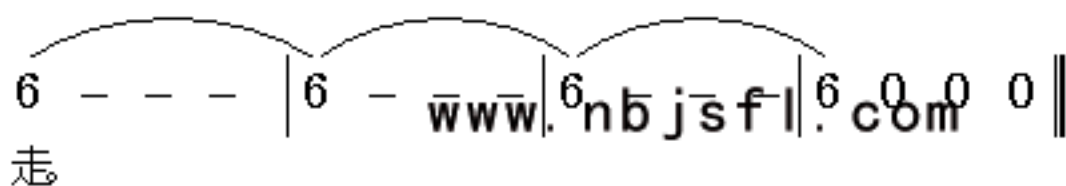
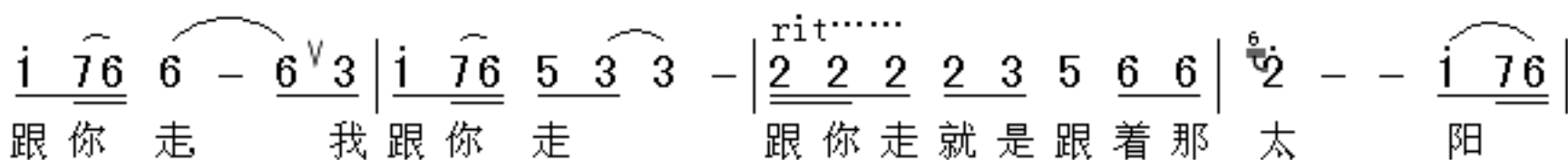
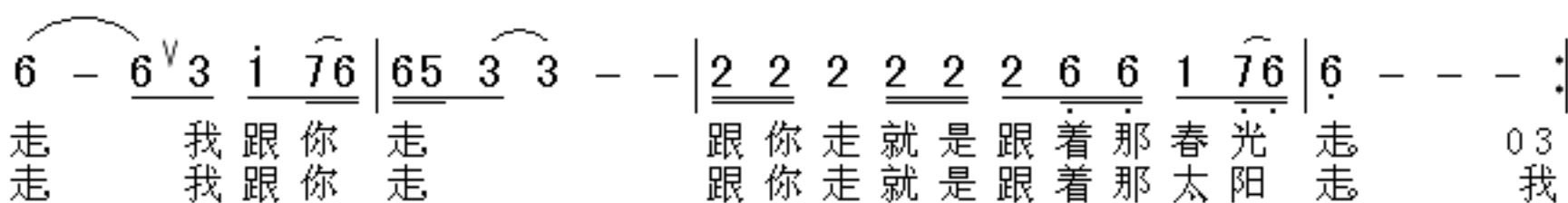
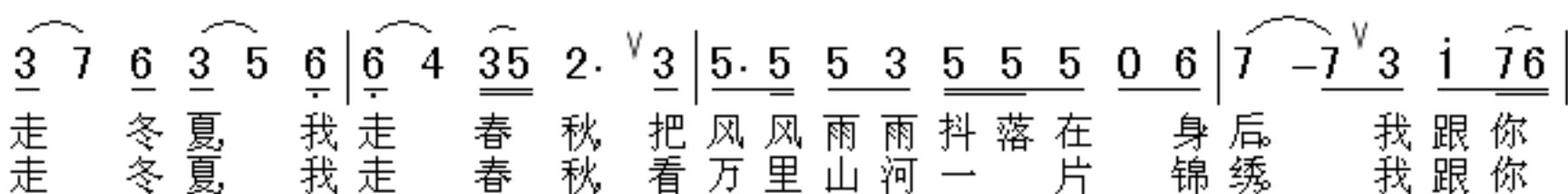
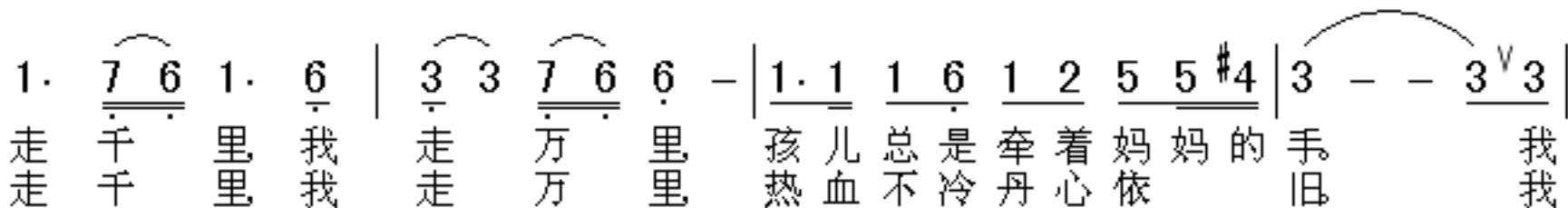
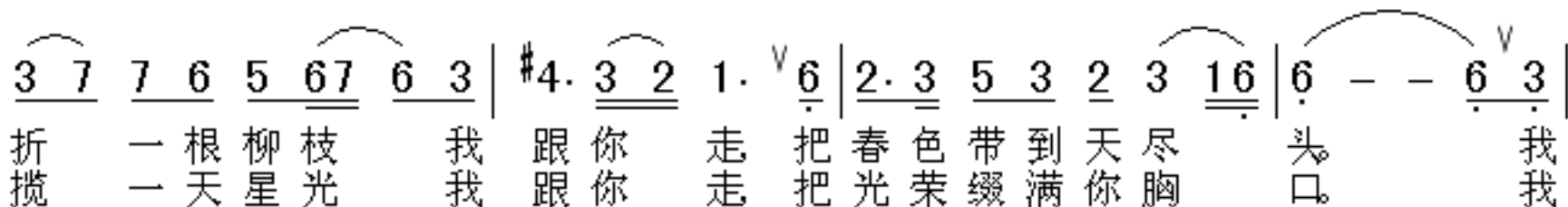
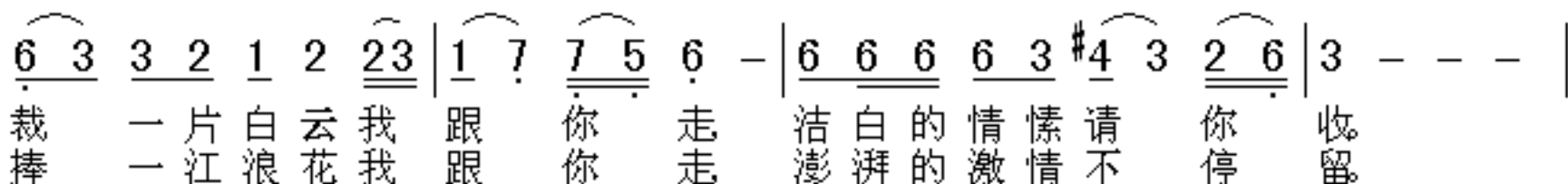


(本歌最早系由陕北民歌老艺人张天恩传唱
1951年白秉权同志记录整理并演唱而流传)

路。

1 = \flat A $\frac{4}{4}$

跟你走

作词：张海
作曲：左建翼

码头工人歌

——歌剧《扬子江暴风雨》选曲

1=G $\frac{2}{4}$

中板 沉重地

蒲风词
聂耳曲

(3 3 3 2 0 | 2 2 2 1 0 | 1 1 2 3 0 | 2 1 6 1) 1 | 1 1. 2 | 3 0 3 |

从 朝 搬 到 夜, 从

3 2. 1 | 2. 0 | 3 3 5 | 5. 4 3. 2 | 3. 0 | 1. 2 3 3 |

夜 搬 到 朝, 眼 睛 都 迷 糊 了, 骨 头 架 子

2 1 7 | 1 - | 3 3. | 2 2. | 1 1 2 3 0 | 3 3 3 2 0 |

都 要 散 了, 搬 哪! 搬 哪! 唉 哟 哟 哟! 唉 哟 哟 哟!

2 2 2 1 0 | 6 6 6 1 0 | 3 3. 2 | 1 2 0 | 3 2 0 | 1 1 0 |

唉 哟 哟 哟! 唉 哟 哟 哟! 笨 重 的 麻 袋, 钢 条, 铁 板,

3 3 3 0 | 5. 4 3 4 | 5. 5 | 4 4 0 | 3. 2 1. 2 | 3. 2 1. 2 | 3. 0 |

木 头 箱! 都 往 我 们 身 上 压 吧。 为 着 两 顿 吃 不 饱 的 饭。

5 5. | 3 3. | 3 3 3 2 0 | 2 2 2 1 0 | 1 1 2 3 0 | 2 1 6 1 0 | 1 1 2 |

搬 哪! 搬 哪! 唉 哟 哟 哟! 唉 哟 哟 哟! 唉 哟 哟 哟! 唉 哟 哟 哟。 成 天 流

3 0 | 3 3 1 | 2 0 3 | 1. 2 3. 3 | 4 3 0 1 3 | 5. 3 | 1 2 |

汗, 成 天 流 血, 在 血 和 汗 的 上 头, 他 们 盖 起 洋 房

3 - | 3 3. | 2 2. | 1 1 2 3 0 | 3 3 3 2 0 | 2 2 2 1 0 | 6 6 6 1 0 |

来。 搬 哪! 搬 哪! 唉 哟 哟 哟! 唉 哟 哟 哟! 唉 哟 哟 哟! 唉 哟 哟 哟!

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 3. 2 1. 3 | 5. 4 |

(白) 一 辈 子 这 样 下 去 吗? 不! 兄 弟 们! 团 结 起 来! (唱) 向 着 活 的 路 上

3 - | 5 5. | 3 3. | 3 3 3 2 0 | 2 2 2 1 0 | 1 1 2 3 0 | 2 1 6 1 0 ||

走。 搬 哪! 搬 哪! 唉 哟 哟 哟! 唉 哟 哟 哟! 唉 哟 哟 哟! 唉 哟 哟 哟!

1. 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
2. 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
3. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

行軍歌

March Song

湖 北 大 漢 民 歌

Hupei Great Han Folk Song

D^b 2/4 快 雄 壯

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6 | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6 | 2̣ 2̣ 1̣ 3̣ | 2̣ - | 1̣ 2̣ 1̣ 6 | 2̣ 1̣ 6 | 1̣ 1̣ 1̣ 6 |

Soprano

漢 軍 起 義 之 志 將 仇 報 里 應 外 和 奇 有 成 功

Alto

5 3 2 5 3 2 5 5 4 6 5 5 5 5 | 5 3 2 | 5 3 2 | 5 5 3 2 |

5 - | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6 | 2̣ 1̣ 6 | 2̣ 2̣ 1̣ 3̣ | 2̣ - | 1̣ 2̣ 1̣ 6 | 2̣ 1̣ 6 | 6 2̣ 1̣ 6 | 5 - ||

S

胸 表 槍 大 炮 早 已 准 備 好 雙 望 台 上 禮 旗 飄

A

2 - | 5 3 2 | 5 3 2 | 5 5 4 6 | 5 5 5 5 | 5 3 2 | 5 3 2 | 2 2 4 | 5

5

松花江上

张寒晖词曲
瞿希贤编合唱

1 = D $\frac{3}{4}$

$\text{♩} = 60$

男高 pp $\underline{1. 3}$ 5 - | $\underline{\dot{1} \dot{1}. 5}$ $\underline{6. 5}$ | 6 5 - | $\underline{1 2 3}$ - | 6 $\dot{1}$ 5 | 3 - - |
Hum Hum

男低 pp $\underline{1. 3}$ 5 - | $\underline{\dot{1} \dot{1}. 5}$ $\underline{6. 5}$ | 6 5 - | $\underline{1 2 3}$ - | 6 $\dot{1}$ 5 | 3 - - |
我的家 在东北松花江上， 那里有 森林煤矿，

Hum $\underline{2 1 2}$ - | 6 $\dot{1}$ 5 | $\underline{4. 3}$ $\underline{2. 1}$ $\underline{3. 2}$ | 1 - - | $\underline{1. 3}$ 5 - | $\underline{\dot{1} \dot{1}. 5}$ $\underline{6. 5}$ | 6 5 - |
Hum

$\underline{2 1 2}$ - | 6 $\dot{1}$ 5 | $\underline{4. 3}$ $\underline{2. 1}$ $\underline{3. 2}$ | 1 - - | $\underline{1. 3}$ 5 - | $\underline{\dot{1} \dot{1}. 5}$ $\underline{6. 5}$ | 6 5 - |
还有那 满山遍野的大豆高粱。 我的家 在东北松花江上，

Hum $\underline{1 2 3}$ - | 6 $\dot{1}$ 5 | 3 - - | $\underline{2 1 2}$ - | $\dot{1}$ $\underline{7. 6}$ 5 | $\underline{4 3}$ $\underline{2. 3}$ | 1 - - |
Hum

$\underline{1 2 3}$ - | 6 $\dot{1}$ 5 | 3 - - | $\underline{2 1 2}$ - | $\dot{1}$ $\underline{7. 6}$ 5 | $\underline{4 3}$ $\underline{2. 3}$ | 1 - - |
那里有 我的同胞， 还有那 衰老的爹 娘。

女高 mp $\dot{1}$ 7 6 - | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ 5 - | 6 $\underline{6 3}$ 2 | $\underline{2 3}$ $\dot{1}$ 7 | 6 - - |
“九一八”， “九一八”， 从那个悲惨的时候，

女低 mp 0 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{3 3 3} \\ \underline{1 1 1} \end{array} \right\}$ | 0 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{2 2 2} \\ \underline{7 7 7} \end{array} \right\}$ | 6 $\underline{6 3}$ 2 | $\underline{2 3}$ 2 - | $\sharp 2$ - - |
“九一八”， “九一八”，

男高 0 0 0 | 0 0 0 mp | $\dot{1}$ - $\sharp 5$ | 5 - - | 6 - - |
那 时 候，

男低 0 0 0 | 0 0 0 mp | 4 - $\underline{3}$ | 3 - - | 4 - - |

mf

1̇ 7 6 - | 2̇ 1̇ 5 - | 6 6 3 2̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 7̇ | 6̇ - - |

“九 - 八”， “九 - 八”， 从 那 个 悲 惨 的 时 候，

mf

#2 2 2 - | 3 3 3 - | 6̇ - 2 | 2̇ 3̇ 1̇ 7̇ | 6̇ - - |

啊 悲 惨 的 时 候，

mf

6 6 6 - | 1̇ 1̇ 1̇ - | 3 - 3̇ | 3̇ 3̇ 3̇ - | 3̇ - - |

“九 - 八”， “九 - 八”， 啊 悲 惨 的 时 候，

mf

#4 4 4 - | 5 5 5 - | 1 - #5 | #5 5 5 - | 6̇ - - |

男高

6 6 . 7 6 . 5 | 6 6 - | 3 5 . 6 | 1̇ 6 7 6 5 | 6 - 0 |

脱 离 了 我 的 家 乡， 抛 弃 那 无 尽 的 宝 藏，

男低

1 - - | 1 - - | 2 - - | 2 - - | 3 - } 3

4 - - | 4 - - | 5 - - | 5 - - | 6 - }

啊 啊 啊 流

0 0 0 | 0 0 3 | 5 1̇ 6 | 5 3 2 - | 3 2 - |

整 日 价 在 关 内 流 浪！

2 - 3 | 2 - 3 | 3 - - | 2 1 6 - | 1 6 - |

浪， 流 浪， Hum Hum Hum

女高

3 6 - | 3 5 - | 5 . 6 1̇ - | 6 7 6 5 6 | 6 7 2̇ - |

女低

3 3 - | 3 3 - | 3 . 3 3 - | 3 3 3 3 6 | 6 6 2 - |

哪 年 哪 月 才 能 够 回 到 我 那 可 爱 的 故

男高

1̇ 1̇ - | 7 7 - | 1̇ . 1̇ 1̇ - | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 1̇ - |

6 6 - | 5 5 - | 6 . 6 6 - | 6 6 6 6 #4 | #4 4 4 - |

男低

0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 |

5	-	-		3	6	-		3	2	-		<u>5 . 6</u>	<u>i</u>	-		<u>6 7</u>	<u>6 5</u>	<u>3</u>		<u>2 . 3</u>	<u>2</u>	-		
2	-	-		3	3	-		7	2	-		<u>3 . 3</u>	3	-		<u>3 3</u>	<u>3 3</u>	5		<u>4 . 4</u>	<u>4</u>	-		
乡?				哪	年			哪	月			才	能	够			收	回	我	那	无	尽	的	宝
7	-	-		6	6	-		5	5	-		<u>6 . 6</u>	6	-		<u>i i</u>	<u>i i</u>	7		<u>7 . 7</u>	<u>7</u>	-		
5	-	-		6	6	-		5	5	-		<u>6 . 6</u>	6	-		<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	5		<u>5 . 5</u>	<u>5</u>	-		
0	0	0		1	1	-		7	7	-		<u>6 . 6</u>	6	-		<u>2 2</u>	<u>2 2</u>	5		<u>5 . 5</u>	<u>5</u>	-		

<u>i</u>	-	-		<i>ff</i> <u>3</u>	-		<u>2 i</u>		<u>6</u>	-	-		<u>2</u>	-		<u>i 6</u>		5	-	-		3	6	-	
<u>b3</u>	-	-		<i>ff</i> <u>7</u>	-		3		<u>3</u>	-	-		6	-		2		2	-	-		3	6	-	
藏?				爹			娘		啊!				爹			娘		啊!				什	么		
<u>i</u>	-	-		<i>ff</i> <u>3</u>	-		7		<u>7</u>	-	-		<u>2</u>	-		6		7	-	-		0	0	0	
<u>b6</u>	-	-		3	-	-		3	-	-		7	-		6		7	-	-		0	0	0		
<u>b6</u>	-	-		<i>ff</i> <u>#5</u>	-		5		<u>6</u>	-	-		<u>2</u>	-		2		2	-	-		0	0	0	
													<u>#4</u>	-		4		5	-	-		0	0	0	

3	5	-		<u>5 6</u>	<u>3 .</u>	<u>2</u>		<u>3</u> ^v	<u>6</u> [^]	-		<u>i</u>	-	-		<u>i</u>	-	-		<u>i</u>	-	-		
3	5	-		<u>2 3</u>	<u>4 .</u>	<u>4</u>		<u>4</u> ^v	<u>4</u> [^]	-		<u>5</u>	-	-		<u>5</u>	-	-		<u>5</u>	-	-		
时	候			才	能	欢	聚	在	一			堂?												
0	0	0		<u>5 6</u>	<u>7 .</u>	<u>7</u>		<u>7</u> ^v	<u>2</u> [^]	-		<u>3</u>	-	-		<u>3</u>	-	-		<u>3</u>	-	-		
0	0	0		<u>2 1</u>	<u>5 .</u>	<u>5</u>		<u>5</u> ^v	<u>6 1</u>	<u>2 . 1</u>		<u>1</u>	-	-		<u>1</u>	-	-		<u>1</u>	-	-		

码头工人歌

——歌剧《扬子江暴风雨》选曲

1=G $\frac{2}{4}$

中板 沉重地

萧 风 词
凌 耳 曲

(3 3 3 2 0 | 2 2 2 1 0 | 1 1 2 3 0 | 2 1 6 1) 1 | 1 1. 2 | 3 0 3 |

从 朝 搬 到 夜, 从

3 2. 1 | 2. 0 | 3 3 5 | 5. 4 3. 2 | 3. 0 | 1. 2 3 3 |

夜 搬 到 朝, 眼 睛 都 迷 糊 了, 骨 头 架 子

2 1 7 | 1 - | 3 3. | 2 2. | 1 1 2 3 0 | 3 3 3 2 0 |

都 要 散 了, 搬 哪! 搬 哪! 唉 哟 哟 哟! 唉 哟 哟 哟!

2 2 2 1 0 | 6 6 6 1 0 | 3 3. 2 | 1 2 0 | 3 2 0 | 1 1 0 |

唉 哟 哟 哟! 唉 哟 哟 哟! 笨 重 的 麻 袋, 钢 条, 铁 板,

3 3 3 0 | 5. 4 3 4 | 5. 5 | 4 4 0 | 3. 2 1. 2 | 3. 2 1. 2 | 3. 0 |

木 头 箱! 都 往 我 们 身 上 压 吧。 为 着 两 顿 吃 不 饱 的 饭。

5 5. | 3 3. | 3 3 3 2 0 | 2 2 2 1 0 | 1 1 2 3 0 | 2 1 6 1 0 | 1 1 2 |

搬 哪! 搬 哪! 唉 哟 哟 哟! 唉 哟 哟 哟! 唉 哟 哟 哟! 唉 哟 哟 哟。 成 天 流

3 0 | 3 3 1 | 2 0 3 | 1. 2 3. 3 | 4 3 0 1 3 | 5. 3 | 1 2 |

汗, 成 天 流 血, 在 血 和 汗 的 上 头, 他 们 盖 起 洋 房

3 - | 3 3. | 2 2. | 1 1 2 3 0 | 3 3 3 2 0 | 2 2 2 1 0 | 6 6 6 1 0 |

来。 搬 哪! 搬 哪! 唉 哟 哟 哟! 唉 哟 哟 哟! 唉 哟 哟 哟! 唉 哟 哟 哟!

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 3. 2 1. 3 | 5. 4 |

(白) 一 辈 子 这 样 下 去 吗? 不! 兄 弟 们! 团 结 起 来! (唱) 向 着 活 的 路 上

3 - | 5 5. | 3 3. | 3 3 3 2 0 | 2 2 2 1 0 | 1 1 2 3 0 | 2 1 6 1 0 ||

走。 搬 哪! 搬 哪! 唉 哟 哟 哟! 唉 哟 哟 哟! 唉 哟 哟 哟! 唉 哟 哟 哟!

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

湖北民歌
行军歌

March Song

Hubei Great Han Folk Song

Soprano

Alto

汉军起义之号角 号角外和声有共鸣

5- | 2 3 2 1 6 | 2 1 6 | 2 2 1 3 | 2 - | 1 2 1 6 | 2 1 6 | 2 1 6 | 1 5 - ||

炮声隆隆 炮声隆隆 炮声隆隆 炮声隆隆 炮声隆隆 炮声隆隆 炮声隆隆 炮声隆隆 炮声隆隆 炮声隆隆

2- | 1 5 3 2 | 5 3 2 | 5 5 4 6 | 5 5 5 5 | 5 3 2 | 5 3 2 | 2 2 4 | 5

大中華

Sop.
Ave. *mf*

Coro tenori

Coro bassi

萬歲! 萬歲! 萬歲! 萬萬歲! 赤縣膏腴 神

Nor - ma vie - ne: le cin - ge la chio - ma La ver - be - na ai mi - ste



明 裔。 地 大 物 博, 相 生

ri sa - cra - ta; In sua man co - me lu - na fal -



相 濟, 建 國 五 千 余 歲。

ca - ta, L'au - rea fal - ce dif - fon - de splen -



Pa.

振 衣 崑 崙 之 巔

mf *mf*

灑 定 扶 桑 之 漪

山 川 靈 秀 所 鍾 人 物 光 榮 永 垂

6 6 7 1 1 1 6 5 7 1

猗 yī 欤 yū 哉 偉 欤 哉

4 4 3 3 3 2 5 5 6 7 4

1 1 1 1 7 7 1 1

仁 風 翔 九 畿! 猗 欤 哉 偉 欤

4 4 #4 #4 5 4 4 3 4 4

6 6 #5 6 6 5 5 5 6 7 6 6

1 1 1 1 7 7 2 1 #5 2 2

哉 威 靈 威 靈 鎮 四

#4 #4 #4 5 5 5 #5 6 4 6 6

b7 6 6 5 5 5 3 6 2 4 4

1. 7 7 3 1 2 2

夷! 萬 歲, 萬 歲, 萬 萬

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. Handwritten numbers above the vocal line indicate fingerings: 1, 7, 7, 3, 1, 2, 2. The lyrics are '夷! 萬 歲, 萬 歲, 萬 萬'. The piano part consists of chords and arpeggiated figures.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the first system, including both the right and left hand parts. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and arpeggios.

3 1

歲!

Detailed description: This system contains the next three measures. The vocal line has the lyric '歲!'. Handwritten numbers above the vocal line are 3 and 1. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the second system, including both the right and left hand parts. The right hand has a melodic line, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

2 2 1

萬 萬 歲!

Detailed description: This system contains the final three measures. The vocal line has the lyrics '萬 萬 歲!'. Handwritten numbers above the vocal line are 2, 2, and 1. The piano accompaniment concludes the piece.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the third system, including both the right and left hand parts. The right hand has a melodic line, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

7

旗正飘飘

韦瀚章词
黄自曲

1 = D $\frac{4}{4}$

小快板 有力地

女高 *mf* $\dot{6}$. $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ 4 3 0 | $\dot{1}$. 2 3 3 0 | 4. 2 3 0 3. 7 1 0 | $\dot{7}$ $\dot{1}$ 2 $\dot{3} \#4$ $\#5$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{7}$ 0 0 |

旗正飘飘，马正萧萧，枪在肩，刀在腰，热血热血似狂潮。

女低 *mf* $\dot{3}$. $\underline{\dot{3}}$ 2 1 0 | $\dot{1}$. 1 1 1 0 | 2. 2 1 0 7. 7 6 0 | $\#5$ - $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\underline{\dot{7} \dot{1}}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ 0 0 |

热血似狂潮。

男高 *mf* $\dot{1}$. $\underline{\dot{7} \dot{1}}$ 6 3 0 | $\dot{6}$. $\underline{\dot{5} \dot{4}}$ 3 3 0 | $\#5$. 5 6 0 3. 3 3 0 | $\dot{3}$. 2 $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{7} \dot{6}}$ | $\dot{6}$ $\#5$ 0 0 |

旗正飘飘，马正萧萧，枪在肩，刀在腰，热血似狂潮。

男低 *mf* $\dot{1}$. $\underline{\dot{7} \dot{1}}$ 6 3 0 | $\dot{6}$. $\underline{\dot{5} \dot{4}}$ 3 3 0 | $\underline{\dot{7} \dot{7}}$ 1 0 $\#5$. $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ 6 0 | $\dot{3}$. 2 $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{7} \dot{6}}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ 0 0 |

mf $\dot{1}$. $\underline{\dot{7} \dot{1}}$ 6 3 0 | $\dot{6}$. $\underline{\dot{5} \dot{4}}$ 3 3 0 | $\underline{\dot{3} \#4}$ 5 0 $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ 7 0 | $\dot{7}$. $\dot{3}$ $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\dot{1}$. $\dot{2}$ |

旗正飘飘，马正萧萧，好男儿好男儿好男儿报国在

mf $\dot{6}$. $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ 3 1 0 | $\dot{3}$. 2 1 1 0 | $\underline{\dot{3} \#2}$ 3 0 $\underline{\dot{3} \#4}$ 5 0 | $\#4$. $\#5$ 5 0 *ff* 5 | 6 - 3. $\#4$ |

好男儿好男儿报国

mf $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 0 | $\dot{1}$. 7 6 6 0 | 5 5 0 7 7 0 | $\#2$. $\dot{3}$ *ff* $\dot{3}$ - | $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\dot{1}$ 6. 6 |

旗正飘飘，马正萧萧，好男儿好男儿好男儿报国报国

mf $\dot{6}$. 6 6 6 0 | $\dot{6}$. 6 6 6 0 | 1 1 0 7 7 0 | *ff* 7 7 0 0 $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | 1 - - 1 7 |

好男儿 报国 在

$\frac{2}{4}$ $\dot{7}$ - | $\frac{4}{4}$ $\dot{6}$ 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 *f* $\dot{1}$ | $\dot{7}$. $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{4}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | 3 - 0 0 |

今朝。快团结莫贻散沙潮，

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$. $\underline{\dot{3}}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 *f* $\dot{6}$ | $\dot{5}$. $\underline{\dot{4} \dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{7}}$ | 1 - 0 0 |

在今朝。快团结莫贻散沙潮，

$\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ $\#5$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{6}$ 0 0 $\dot{6}$ | $\dot{1}$. $\underline{\dot{7}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{7} \dot{1}}$ | 6 - 0 $\dot{3}$ | $\dot{2}$. $\dot{1}$ $\underline{\dot{7} \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{4}}$ | 3 - 0 $\dot{6}$ |

今朝。快奋起莫作老病夫，快团结莫贻散沙潮，快

$\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{6}$ 0 0 $\dot{6}$ | $\dot{1}$. $\underline{\dot{7}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{7} \dot{1}}$ | 6 - 0 *f* $\dot{6}$ | $\dot{3}$. $\underline{\dot{4} \dot{5} \dot{5}}$ $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ | 1 - 0 $\dot{6}$ |

0 0 0 0 | 0 0 0 $f^{\>}$ 3 | 2̣. 1̣ 7̣. 6̣ 5̣. #4̣ | 5 - - 0 | 0 0 0 f 5̣ 5̣. 6̣ |
 快 团 结 莫 貽 散 沙 潮, 快 团

0 0 0 0 | 0 0 0 $f^{\>}$ 5̣ #4̣. 3̣ 2̣. 3̣ 2̣. 1̣ | 7̣ - - 0 | 0 0 0 f 5̣ 5̣. 6̣ |

1̣. 7̣ 6̣. 5̣ #4̣. 5̣ | 3 - 0 $f^{\>}$ 7̣ | 6̣. 5̣ #4̣. 1̣ 7̣. 6̣ | 7 - - 0 | 0 0 0 f 5̣ 5̣. 6̣ |
 奋 起 莫 作 老 病 夫, 快 团 结 莫 貽 散 沙 潮, 快 团

1̣. 7̣ 6̣. 5̣ #4̣. 5̣ | 3 - 0 $f^{\>}$ 3̣ | 7̣. 1̣ 2̣. 2̣ { $\frac{2̣. 2̣}{2̣. 2̣}$ } | 5 - - 0 | 0 0 0 f 5̣ 5̣. 6̣ |

7 - 0. 2̣ 2̣. 3̣ | 4 0 0 0. 4̣ | 4̣ 3̣ 0 0. 2̣ 2̣ 1̣ | 0 1̣ 7̣ 0 1̣ 7̣ | 7̣. 3̣ 3̣ 3̣ 4̣ 3̣ 3̣ | 渐慢
 结, 快 团 结, 快 团 结, 快 团 结, 团 结, 团 结, 奋 起, 团 结, 奋 起, 团 结。

7 - 0. 2̣ 2̣. 3̣ | 4 0. 4̣ 4̣ 3̣ 0 | 0 3̣ 2̣ 0 0 | 1̣ 7̣ 0 1̣ 7̣ 0 | 0 0 4̣ 3̣ 3̣ 3̣ |
 结, 快 团 结, 快 奋 起, 奋 起, 奋 起, 奋 起, 奋 起, 团 结。

7 - 0. 2̣ 2̣. 3̣ | 4 0 0 0. 4̣ | 4̣ 3̣ 0 0. 2̣ 2̣ 1̣ | 0 1̣ 7̣ 0 1̣ 7̣ | 7̣. 3̣ 3̣ 3̣ 4̣ 3̣ 3̣ |
 结, 快 团 结, 快 团 结, 快 团 结, 团 结, 团 结, 奋 起, 团 结, 奋 起, 团 结。

7 - 0. 2̣ 2̣. 3̣ | 4 0. 4̣ 4̣ 3̣ 0 | 0 3̣ 2̣ 0 0 | 1̣ 7̣ 0 1̣ 7̣ 0 | 0 0 { $\frac{4̣ 3̣ 3̣ 3̣}{4̣ 3̣ 3̣ 3̣}$ } |
 结, 快 团 结, 快 奋 起, 奋 起, 奋 起, 奋 起, 奋 起, 奋 起, 团 结。

f 原速
 1̣. 7̣ 1̣ 6̣ 3̣ 0 | 6̣. 5̣ 4̣ 3̣ 3̣ 0 | 4̣. 2̣ 3̣ 0 3̣. 7̣ 1̣ 0 | 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ #4̣ #5̣ 6̣ | 1̣ 7̣ 0 0 |
 旗 正 飘 飘, 马 正 萧 萧, 枪 在 肩, 刀 在 腰, 热 血 热 血 似 狂 潮,

$f^{\>}$
 6̣. #5̣ 6̣ 3̣ 1̣ 0 | 1̣. 2̣ 3̣ 1̣ 0 | 2̣. 2̣ 1̣ 0 7̣. 7̣ 6̣ 0 | #5̣ - 5̣ 6̣ 7̣ 1̣ | 3̣ 3̣ 0 0 |
 热 血 似 狂 潮,

$f^{\>}$
 3̣. 2̣ 1̣ 6̣ 0 | 1̣. 7̣ 6̣ 3̣ 0 | #5̣. 5̣ 6̣ 0 3̣. 3̣ 3̣ 0 | 3̣. 2̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 6̣ #5̣ 0 0 |
 旗 正 飘 飘, 马 正 萧 萧, 枪 在 肩, 刀 在 腰, 热 血 似 狂 潮,

$f^{\>}$
 6̣. 3̣ 6̣ 6̣ 0 | 3̣. 7̣ 1̣ 6̣ 0 | 7̣. 7̣ 1̣ 0 #5̣. 5̣ 6̣ 0 | 3̣. 2̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 3̣ 3̣ 0 0 |

f $\dot{1}$. $\underline{7\dot{1}}$ 6 3 0 | $\dot{6}$. $\underline{54}$ 3 3 0 | $\underline{3.\#4}$ 5 0 $\underline{5.6}$ 7 0 | 7. 3 3 - | 3 $\overset{ff}{\underline{3.2}}$ $\dot{1}$. $\underline{2}$ |

旗 正 飘 飘， 马 正 萧 萧， 好 男 儿 好 男 儿 好 男 儿 报 国 在

f $\dot{1}$. $\underline{7\dot{1}}$ 6 3 0 | $\dot{6}$. $\underline{54}$ 3 3 0 | $\underline{3.\#4}$ 5 0 $\underline{5.6}$ 7 0 | 7. $\#5$ 5 0 5 | 6 - $\overset{ff}{3.4}$ |

好 男 儿 报 国 报 国

0 0 *f* $\dot{1}$. $\underline{7\dot{1}}$ | 6 3 0 $\dot{6}$. $\underline{54}$ | 3 $\underline{3.0}$ $\underline{3.\#4}$ 5 0 | $\underline{5.6}$ 7 0 7. 3 | $\overset{ff}{\underline{3.2}}$ $\dot{1}$ 6. 6 |

旗 正 飘 飘， 马 正 萧 萧， 好 男 儿 好 男 儿 好 男 儿 报 国 报 国

0 0 *f* $\dot{1}$. $\underline{7\dot{1}}$ | 6 3 0 $\dot{6}$. $\underline{54}$ | 3 $\underline{3.0}$ $\underline{3.\#4}$ 5 0 | $\underline{5.6}$ 7 0 3. 2 | 1 - - 1 7 |

好 男 儿 报 国 在

行板

$\dot{7}$ - $\dot{6}$ ($\underline{0\ 7\dot{1}}$ | $\dot{6}$. $\overset{\frown}{\underline{\#56\ 4\ 34\ 2\#12}}$ | $\dot{6}$) 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 $\overset{f}{\underline{0\ 6}}$ $\underline{6.\flat 7}$ |

今 朝。 挽 沉

$\dot{2}$. $\underline{3}$ $\dot{1}$ 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 $\overset{f}{\underline{0\ 4}}$ 4 |

在 今 朝。 挽 沉

$\dot{6}$. $\#5$ $\dot{6}$ 0 | 0 0 0 0 | *p* 6 - $\underline{6.\flat 7\ 6}$ | $\underline{6.5}$ 5 0 5. 4 $\underline{3.6}$ | 2 0 0 $\overset{f}{\underline{0\ 1}}$ $\underline{1.\flat 7}$ |

在 今 朝。 国 亡 家 破， 祸 在 眉 梢， 挽 沉

$\underline{3}$ $\underline{3}$ $\dot{6}$ 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 $\overset{f}{\underline{0\ 4}}$ $\underline{3.2}$ |

今 朝。 挽 沉

比行板更慢

小快板

$\dot{1}$. $\underline{\flat 7}$ $\underline{6.5}$ $\underline{4.5}$ | 6 - 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 $\overset{f}{\underline{6.6}}$ $\underline{6\ 7}$ | $\dot{1}$. 7 $\underline{6.1}$ $\underline{2.\#2}$ |

沦， 全 仗 吾 同 胞。 不 杀 敌 人 恨 不

$\underline{4.3}$ $\underline{4.3}$ $\underline{4.2}$ | 3 - 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 $\overset{f}{\underline{3.3}}$ 3 | $\underline{6.3}$ $\underline{4.1}$ $\underline{2.\#2}$ |

沦， 全 仗 吾 同 胞。 不 杀 敌 人 恨 不

$\underline{6.5}$ $\underline{6.6}$ $\underline{6.2}$ | $\#1$ - 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 $\overset{f}{\underline{3.2}}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - $\underline{1.6}$ 6 |

沦， 全 仗 吾 同 胞。 不 杀 敌 人 恨 不

1 - $\underline{1.\#1}$ $\underline{2.\flat 7}$ | $\underline{6.0}$ $\underline{3.4\ 3}$ | $\underline{3.2}$ 2 0 $\underline{1.7}$ $\underline{1.3}$ | $\dot{6}$ - $\overset{f}{\underline{1.1}}$ $\underline{1.7}$ | $\underline{6.5}$ 4 4 |

沦， 全 仗 吾 同 胞。 戴 天 仇 怎 不 报？ 不 杀 敌 人 恨 不

3 - - - | 3 0 0.5 5.6 | 7 - 0.2 2.3 | 4 0 0 0.4 | 4 3 0 0.2 2 1 |
 消， 快 团 结， 快 团 结， 快 团 结， 快 团 结，

3 - - - | 3 0 0.5 5.6 | 7 - 0.2 2.3 | 4 0.4 4 3 0 | 0 3 2 0 0 |
 快 奋 起， 奋 起，

3 - - - | 3 0 0.5 5.6 | 7 - 0.2 2.3 | 4 0 0 0.4 | 4 3 0 0.2 2 1 |
 消， 快 团 结， 快 团 结， 快 团 结， 快 团 结，

3 - - - | 3 0 0.5 5.6 | 7 - 0.2 2.3 | 4 0.4 4 3 0 | 0 3 2 0 0 |
 消， 快 团 结， 快 团 结， 快 奋 起， 奋 起，

渐慢 *ff*原速

0 1 7 0 1 7 | 7. 3 3 3 | 4 3 3 3 | 1. 7 1 6 3 0 | 6. 5 4 3 3 0 | 4. 2 3 0 3. 7 1 0 |
 团 结， 团 结， 奋 起， 团 结， 奋 起， 团 结。 旗 正 飘 飘， 马 正 萧 萧， 枪 在 肩， 刀 在 腰，

1 7 0 1 7 0 | 0 0 | 4 3 3 3 | 6. #5 6 3 1 0 | 1. 2 3 1 0 | 2. 2 1 0 7. 7 6 0 |
 奋 起， 奋 起，

0 1 7 0 1 7 | 7. 3 3 3 | 4 3 3 3 | 3. 2 1 6 0 | 1. 7 6 3 0 | #5. 5 6 0 3. 3 3 0 |
 团 结， 团 结， 奋 起， 团 结， 奋 起， 团 结。 旗 正 飘 飘， 马 正 萧 萧， 枪 在 肩， 刀 在 腰，

1 7 0 1 7 0 | 0 0 | 4 3 3 3 | 6. 3 6 6 0 | 3. 7 1 6 0 | 7. 7 1 0 #5. 5 6 0 |
 奋 起， 奋 起，

7 1 2 3 #4 #5 6 | 1 7 0 0 | 0 0 *ff* 1. 7 1 | 6 3 0 6. 5 4 |
 热 血 热 血 似 狂 潮， 旗 正 飘 飘， 马 正

#5 - 5 6 7 1 | 3 3 0 0 | 0 0 *ff* 1. 7 1 | 6 3 0 6. 5 4 |
 热 血 似 狂 潮，

3. 2 2 1 7 6 | 6 #5 0 0 | *ff* 1. 7 1 6 3 0 | 6. 5 4 3 3 0 |
 热 血 似 狂 潮， 旗 正 飘 飘， 马 正 萧 萧，

3. 2 2 1 7 6 | 3 3 0 0 | *ff* 1. 7 1 6 3 0 | 6. 5 4 3 3 0 |

3 3 0 3[#]4 5 0 | 5. 6 7 0 7. 3 | 3 - - 3. 2 | i. 2 7 - | 6 - - 0 ||

萧 萧， 好 男 儿 好 男 儿 好 男 儿 报 国 在 今 朝。

3 3 0 3[#]4 5 0 | 5. 6 7 0 [#]4 4[#]5 | [#]5 - 6 - | 3. 4 2. 3 | 1 - - 0 ||

好 男 儿 报 国 报 国 在 今 朝。

3. [#]4 5 0 5. 6 7 0 | 7. 3 3 [#]2 3 | 3 - 3. 2 i | 6. 6 6 [#]5 | 6 - - 0 ||

好 男 儿 好 男 儿 好 男 儿 好 男 儿 报 国 报 国 在 今 朝。

3. [#]4 5 0 5. 6 7 0 | 7 - 7 0 | 0 3. 2 1 - | 1. 7 3 3 | 6 - - 0 ||

报 国 在 今 朝。

8

保 卫 黄 河

——《黄河大合唱》选曲
齐唱、轮唱

光未然词
冼星海曲

〔朗诵〕但是，中华民族的儿女啊，谁愿像猪羊一般任人宰割？我们要抱定必胜的决心，
保卫黄河，保卫华北！保卫全中国！

1 = C $\frac{2}{4}$

快速

(5. 4 3 2 | i 7 i 0 | 3. 2 3 5 | 6 5 6 i 5 0 | 6. 5 4 3 | 2 i 7 6 | 5 6 i 2 | 5 6 2 3 |

5 6 3 4 | 5 6 4 5) | ^f i i 3 | 5 - | i i 3 | 5 - | 3 3 5 | i i |

(齐) 风 在 吼， 马 在 叫， 黄 河 在 咆 哮，

6 6 4 | 2 2 | ^{mf} 5. 6 5 4 | 3 2 3 0 | 5. 6 5 4 | 3 2 3 1 | 5. 6 | i 3 |

黄 河 在 咆 哮， 河 西 山 冈 万 丈 高， 河 东 河 北 高 粱 熟 了。 万 山 丛 中，

5. 3 2 i | 5. 6 | 3 - | 5. 6 | i 3 | 5. 3 2 i | 5. 6 | i - |

抗 日 英 雄 真 不 少！ 青 纱 帐 里， 游 击 健 儿 逞 英 豪！

^f 5 3 5 6 5 | i i 0 | 5 3 5 6 5 | 2 2 0 | 5. 6 i i | 0 5. 6 | 2 2 5. 6 | 3 3 5. 6 |

端 起 了 土 枪 洋 枪， 挥 动 着 大 刀 长 矛， 保 卫 家 乡， 保 卫 黄 河， 保 卫 华 北， 保 卫

Soprano Unis. *mp* 21 5 5 5 4

Alto Mine eyes have seen the

Baritone *mp*

19

3 5 1 2 3 3 3 2 1 1 7

glo - ry of the com - ing of the Lord; He is

22

6 6 6 7 1 7 1 6 5 6 5 3

tramp - ling out the vin - tage where the grapes of wrath are

25

5 5 5 5 5 5 4 3 5 1 2

stor'd; He hath loos'd the fate - ful light - ning of His

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two flats and a common time signature. The piano accompaniment is in a bass clef. The lyrics are: "stor'd; He hath loos'd the fate - ful light - ning of His". Above the vocal line, there are handwritten numbers: 5, 5, 5, 5, 5, 5, 4, 3, 5, 1, 2.

pp cresc.

28

The piano accompaniment for the first system, starting at measure 28. It features a treble and bass clef. The bass line has a melodic line with slurs and ties. The treble line has chords and some melodic fragments. The dynamic marking is *pp cresc.*

3 3 3 2 1 1 2 2

ter - ri - ble swift sword: His truth is

This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef. The piano accompaniment is in a bass clef. The lyrics are: "ter - ri - ble swift sword: His truth is". Above the vocal line, there are handwritten numbers: 3, 3, 3, 2, 1, 1, 2, 2.

31

The piano accompaniment for the second system, starting at measure 31. It features a treble and bass clef. The bass line has a melodic line with slurs and ties. The treble line has chords and some melodic fragments.

1 7

march - ing on.

This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef. The piano accompaniment is in a bass clef. The lyrics are: "march - ing on.". Above the vocal line, there are handwritten numbers: 1, 7.

dim.

34

The piano accompaniment for the third system, starting at measure 34. It features a treble and bass clef. The bass line has a melodic line with slurs and ties. The treble line has chords and some melodic fragments. The dynamic marking is *dim.*

37 5 4 3 5 1 2 3 1

Glo - ry, glo - ry, hal - le - lu - jah!

37

6 7 i 7 i 6 5 3

Glo - ry, glo - ry, hal - le - lu - jah!

41

5 4 3 cresc. 1 2 3 1 mf

Glo - ry, glo - ry, hal - le - lu - jah! His

45

2 2 1 7 1

truth is march - ing on.

49

mf

(b)

53

52

f

3

55

sfz

3

3

sfz

58
mf
cresc.

poco rall.
mf a tempo
In the
mf a tempo
poco rall.

poco rall.
cresc.
a tempo

64 Maestoso
beau - ty of the lil - ies Christ was born a - cross the sea, with a

f

6 6 6 7 1 7 1 6 5 6 5 3 5 5 5

glo - ry in His bos - som that trans - fi - gures you and me; As He

66

5 5 5 4 3 5 1 2 3 3 3 2 1 1

died to make men ho - ly let us die to make men free, While

68

72

2 2 1 7 1

God is march - ing on. Glo - ry, glo - ry, hal - le -

70

lu - jah! Glo - ry, glo - ry, hal - le - lu - jah!

Glo - ry, glo - ry, hal - le - lu - jah! His truth is march - ing

on. Oh, Glo - ry, glo - ry, glo - ry, hal - le - lu - jah!

1 7 6 1 5 6 5 3 5 5 5 4 3 4

Glo - ry, glo - ry, glo - ry, hal - le - lu - jah! Glo - ry, glo - ry,

6 5 4 6 5 6 5 3 5 3 3 2 1 2

82

5 5 5 5 5 1 6 6 () 1

glo - ry, hal - le - lu - jah! Glo - ry, hal - le - lu - jah!

3 3 3 3 3 5 4 4 5 5 1

85

88 Unis. *ff* *tutta forza* 4 3 5 1 2 3 1 6 7 1 7 1 6

Glo - ry, glo - ry, hal - le - lu - jah! Glo - ry, glo - ry, hal - le -

ff *tutta forza*

tutta forza

88

allargando

lu - jah! Glo - ry, glo - ry, hal - le - lu - jah! His

allargando

91

truth is march - ing on! His

94

truth is march - ing on, on and on!

97

远方的客人请你留下来

1 = $\flat E$ $\frac{2}{4}$
欢快 抒情地

彝族民歌
范禹词
麦丁编曲

(5 5 | : 2 5 2 i 6 5 | i 5 i 5 i | 3 i 3 3 2 | 1 5 1 2 3 5 | i . 5 i 0) |

女高

1. 路 旁 的 花 儿 正 在 开 哟, 树 上 果 子 等 人 摘, 等 人 摘 呀 } 哎 洛
2. 丰 润 的 谷 穗 迎 风 荡 漾, 期 待 人 们 割 下 来, 割 下 来 呀 }

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0

女领

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 5 5 |

1. 2. 塞洛

女高

mp 5 . 3 | $\overset{5}{3}$ 3 0 | 6 6 5 6 5 4 2 | 1 4 2 6 | 1 1 0 |

哎 哎

女低

mp 0 0 | 0 0 | 1 1 1 1 2 2 | 1 4 2 6 | 1 1 0 |

男高

2 5 5 i . i | 5 6 5 4 1 . 1 | 4 4 4 4 5 5 | 5 6 4 | 5 5 0 |

路 旁 的 花 儿 正 在 开 哟, 树 上 果 子 等 人 摘, 等 人 摘 呀 }
丰 润 的 谷 穗 迎 风 荡 漾, 期 待 人 们 割 下 来, 割 下 来 呀 }

男低

0 0 | 0 0 | 4 4 4 4 5 5 | 1 2 2 | 1 1 0 |

2 5 i 6 6 5 | i 5 i . 5 | 3 i i 3 3 2 | 1 2 3 1 5 | 5 - |

塞 洛 塞 洛 里 哎 洛 哎 远 方 的 客 人 请 你 留 下 来,

5 - | 5 - | 0 0 | 0 2 3 5 6 | $\overset{5}{3}$ 2 i 6 6 5 |

哎, (1. 2) 远 方 的 客 人 那

2 - | 2 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0

女
女
女
男
男

5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0

$\overset{4}{3} \overset{4}{3} \overset{3}{i} \overset{1}{1} \overset{2}{2}$ | 1 $\overset{2}{i}$ | $\overset{mp}{i} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{6}{6}$ | $\overset{f}{i.} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{5}{5}$ | $\overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{7}{7} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{5}{5}$

请你留下来。 哎 洛 哎洛哎 哎 洛哎 塞洛 塞洛类里 塞 洛里

0 0 | 0 $\overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{1}{1}$ | 1 4 $\overset{3}{3}$ | 3. $\overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{5}{5}$ | 5 5 $\overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2}$

1.2. 洛哎哎 洛 哎 哎 洛哎 塞洛 塞 洛 塞 洛里

0 0 | 0 $\overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{4}{4} \overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{1}{1}$. | 1 $\overset{2}{i}$. $\overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{0}{0}$ | 0 0

老圭山也 欢迎你来 呀, 哎 洛哎
金黄谷粒 也在欢迎你 呀, 哎 洛哎

0 0 | 0 $\overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{4}{4} \overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{1}{1}$. | 1 | 1. $\overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{0}{0}$ | 0 0

$\overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{1}{1}$. | 5 $\overset{4}{3} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{3}{3}$ | $\overset{3}{3} \overset{2}{2}$ | $\overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{5}{5}$ | 5 - | 0 0

哎洛类里哎 远方的客人 请你留下来。

$\overset{1}{1} \overset{3}{3}$ | $\overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{1}{1}$ | $\overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1}$ | $\overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{2}{2}$ | 2 - | 0 0

哎 洛 哎 洛里 远方的客人 请你留下来。

0 0 | 0 0 | 0 $\overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6}$ | $\overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{5}{5}$ | $\overset{4}{3} \overset{4}{3} \overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{2}{2}$

(1.2.) 远 方的 客 人 那 请 你 留 下

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0

0 $\overset{2}{i}$ | $\overset{1}{i} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{6}{6}$ | $\overset{1}{i} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{0}{0}$ | $\overset{2}{i} \overset{1}{i} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{0}{0}$ | 0 0

哎 洛 哎洛哎 哎 洛 哎 哎 洛哎

0 $\overset{1}{i}$ | $\overset{1}{i} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{6}{6}$ | $\overset{1}{i} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{0}{0}$ | $\overset{1}{i} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{0}{0}$ | 0 0

1 $\overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{4}{4} \overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{1}{1}$. | 1 $\overset{2}{i}$. $\overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{0}{0}$ | $\overset{2}{i}$. $\overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{0}{0}$ | $\overset{mf}{\overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{1}{1}}$

来, 老圭山也 欢迎你来 呀。哎 洛哎
来, 金黄谷粒 也在欢迎你 呀。 哎 洛哎 姑娘们赶着

0 $\overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{4}{4} \overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{1}{1}$. | 1 | 1. $\overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{0}{0}$ | 1. $\overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{0}{0}$ | 0 0

洛哎
洛哎

女领 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 5 5 | $\overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{5}{5}$

塞洛 塞洛 塞洛里

女高 0 0 | $\overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{2}{2} \overset{2}{2}$ | $\overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{4}{4} \overset{2}{2} \overset{6}{6}$ | 1 1 0 | 5 -

女低 0 0 | $\overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2}$ | $\overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{4}{4} \overset{2}{2} \overset{6}{6}$ | 1 1 0 | 2 -

白 色 的 羊 群, 踏 着 晚 霞 她 们 就 要 回 来 要 回 来 呀, 哎

男高 $\overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{1}{1}$. | 1 | $\overset{4}{4} \overset{4}{4} \overset{4}{4} \overset{4}{4} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{5}$ | $\overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{4}{4}$ | 5 5 0 | 0 0

男低 0 0 | $\overset{4}{4} \overset{4}{4} \overset{4}{4} \overset{4}{4} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{5}$ | $\overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{2}{2}$ | 1 1 0 | 0 0

$\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 5 $\overset{4}{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 3 2 | 1 2 3 1 5 | 5 - | 5 -

哎 洛 哎 远 方 的 客 人 请 你 留 下 来,

5 - | 0 0 | 0 $\overset{2}{2}$ 3 5 6 | $\overset{5}{3}$ 2 $\overset{4}{6}$ 6 5 | $\overset{4}{3}$ $\overset{4}{3}$ $\overset{3}{1}$ $\overset{1}{2}$

远 方 的 客 人 那 请 你 留 下

2 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0

1 $\overset{2}{1}$ | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ $\overset{4}{6}$ | $\overset{2}{1}$ 5 $\dot{1}$ 5 5 | 2 5 7 5 6 6 5 | 3 5 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 5

来, 哎 洛 哎 洛 哎 洛 哎 洛 塞 洛 塞 洛 类 里 塞 洛 里 哎 洛 类 里 哎

0 5 3 1 | 1 4 $\overset{4}{3}$ | 3 3 3 5 5 | 5 5 $\overset{2}{5}$ 3 2 | 1 $\overset{4}{3}$ 3 1 5 1

洛 哎 哎 洛 哎 洛 哎 洛 塞 洛 塞 洛 塞 洛 里 哎 洛 哎 洛 里

0 $\overset{f}{1}$ 1 4 6 | 5 4 2 2 1 \cdot | 1 $\overset{2}{1}$ 5 $\dot{1}$ 0 | 0 0 | 0 0

为 了 幸 福 我 们 来 歌 唱, 哎 洛 哎

0 1 1 4 6 | 5 4 2 2 1 \cdot | 1 1 1 0 | 0 0 | 0 0

$\overset{4}{3}$ $\dot{1}$ $\overset{4}{3}$ 3 2 | 1 2 3 1 5 | 5 - | 0 0 | 0 $\overset{2}{1}$

远 方 的 客 人 请 你 留 下 来。 哎

2 1 1 5 1 6 1 | 6 6 1 1 2 | 2 - | 0 0 | 0 $\dot{1}$

远 方 的 客 人 请 你 留 下 来。

0 0 | 0 $\overset{2}{2}$ 3 5 6 | $\overset{5}{3}$ 2 $\overset{4}{6}$ 6 5 | $\overset{4}{3}$ $\overset{4}{3}$ $\overset{3}{1}$ $\overset{1}{2}$ | 1 1 1 4 6

远 方 的 客 人 那 请 你 留 下 来, 为 了 幸 福

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 5 3 1 1 4 6

洛 哎

$\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ $\overset{4}{6}$ | $\overset{2}{1}$ 5 $\dot{1}$ $\overset{v}{5}$ 5 5 | $\overset{3}{2}$ $\overset{mp}{2}$ | $\dot{1}$ $\overset{mf}{5}$ 3 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{mp}{2}$ | $\dot{1}$

洛 哎 洛 哎 洛 哎 洛 歌 唱 丰 收 的 时 光, 歌 唱

$\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ $\overset{4}{6}$ | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 5 5 | 5 5 | $\overset{5}{3}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 5

5 4 2 2 1 \cdot | 1 $\overset{2}{1}$ 5 $\dot{1}$ 5 5 | $\overset{3}{2}$ $\overset{f}{2}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 6 5 4 1 \cdot | 1 $\overset{2}{2}$ $\overset{f}{2}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$

我 们 来 歌 唱, 哎 洛 哎 洛 歌 唱 我 们 丰 收 的 时 光, 歌 唱 我 们

5 4 2 2 1 \cdot | 1 5 1 0 | 0 0 | 5 6 5 4 1 \cdot | 1 0 0

| | |
|--|---|
| $\overset{5}{3}$
$\underline{3}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\overset{p}{\underline{6}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{2}$ $\overset{>}{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\overset{f}{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{0}$ | 繁
荣的祖
国，我
们要
为幸
福
尽
情地
歌
唱。
哎
洛
哎
洛
哎
洛
哎 |
| $\overset{5}{3}$
$\underline{3}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\overset{f}{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{0}$ | 繁
荣的祖
国，我
们要
为幸
福
尽
情地
歌
唱。
哎
洛
哎 |
| $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ - $\underline{5}$ $\underline{0}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{0}$ | 繁
荣的祖
国，我
们要
为幸
福
尽
情地
歌
唱。
哎
洛
哎 |
| $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ - $\underline{1}$ $\underline{0}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{0}$ | 繁
荣的祖
国，我
们要
为幸
福
尽
情地
歌
唱。
哎
洛
哎 |

那就是我

《混声合唱》

1 = $\flat B$ $\frac{4}{4}$ 舒展、较自由地

晓光词谷建芬曲
朱顺宝合唱编配

$\bullet = 55$ $\circ = 8$

(23456712 | 3 - 34 321 | 2 - 232 6712 | 1 - - 2176 | $\frac{3}{4}$ 7·6 #56 | $\frac{4}{4}$)

S. *mp*

| | |
|-----------|---|
| 7 - - -) | :
<u>633</u> <u>3</u> <u>0321</u> $\frac{5}{4}$ <u>123</u> <u>3 - 3216</u> $\frac{3}{4}$ <u>1·232</u> $\frac{3}{4}$ <u>2 - 022</u> $\frac{4}{4}$ |
| | 我思恋 故乡的 小河 还有
我思恋 故乡的 炊烟 还有 |
| 0000 A. | :
<u>661</u> <u>1</u> <u>0176</u> $\frac{5}{4}$ <u>56</u> <u>6 - - 5</u> $\frac{3}{4}$ <u>6 - 055</u> $\frac{4}{4}$ |
| | 我思恋 故乡的 小河 还有
我思恋 故乡的 炊烟 还有 |
| 0000 T. | <i>pp</i>
<u>0 6</u> <u>6 -</u> $\frac{5}{4}$ <u>6 - - - 1</u> $\frac{3}{4}$ <u>2 43</u> $\frac{4}{4}$ <u>2</u> $\frac{4}{4}$ |
| | 思 恋 哦 小 河
思 恋 哦 炊 烟 |
| 0000 B. | <i>pp</i>
<u>0 3</u> <u>6 -</u> $\frac{5}{4}$ <u>6 12</u> <u>3 - -</u> $\frac{3}{4}$ <u>4 6</u> $\frac{4}{4}$ <u>5</u> $\frac{4}{4}$ |
| | 思 恋 哦 小 河
思 恋 哦 炊 烟 |

| | |
|----|--|
| S. | <u>3116</u> <u>67</u> <u>6</u> $\frac{3}{4}$ <u>65</u> <u>5 -</u> $\frac{3}{4}$ <u>565</u> <u>3·0</u> <u>0 1 6</u> <u>0 0 0</u> <u>00 02</u> |
| | 河边吱吱 唱歌 的 水牛 磨车 妈妈 妈妈 那那
小路上 赶集 的 水牛 磨车 妈妈 妈妈 |
| A. | <u>6644</u> <u>33</u> <u>3</u> $\frac{3}{4}$ <u>2 - -</u> <u>3 - 053</u> <u>66·06</u> <u>1116</u> <u>3216</u> <u>22· 27</u> |
| | 河边吱吱 唱歌 的 水牛 磨车 噢噢 妈妈 妈妈 果有一朵 鲜花向你 微笑 那那
小路上 赶集 的 水牛 磨车 噢噢 妈妈 妈妈 果有一只 竹笛向你 吹响 那那 |
| T. | <u>0000</u> $\frac{3}{4}$ <u>0 0676</u> <u>5 - 0</u> <u>0 1 1</u> <u>0 0 0</u> <u>00 02</u> |
| | 啊啊 妈妈 妈妈 那那 |
| B. | <u>0000</u> $\frac{3}{4}$ <u>0 0 0</u> <u>0 12</u> <u>3 3</u> <u>44·03</u> <u>6666</u> <u>7666</u> <u>77· 75</u> |
| | 水牛 磨车 噢噢 妈妈 妈妈 如 果有一朵 鲜花向你 微笑 那那
水牛 磨车 噢噢 妈妈 妈妈 如 果有一只 竹笛向你 吹响 那那 |

| | | | | | | |
|---|------------------------|---|--------------------------------|--|--|---------------|
| S、
$\dot{3}\dot{6}\dot{1}\dot{1}\dot{1}$
就是我
就是我 | $\dot{1}\dot{1}$
那那 | $\frac{4}{4}$
$\dot{2}\dot{6}\dot{7}\dot{7}\dot{0}\dot{5}\dot{5}\dot{3}$
就是我
就是我 | $\dot{1}\dot{1}$
那就是
那就是 | 1.
$\dot{6} - - (\dot{6}\dot{7}\dot{1}\dot{2} \dot{3} - - -)$
我 | 2.
$\dot{6} - - \dot{6}\dot{6}$
我 我思 | $\frac{3}{4}$ |
| A、
$\dot{6}\dot{6}\dot{6}\dot{6}$
就是我
就是我 | $\dot{6}\dot{6}$
那那 | $\frac{4}{4}$
$\dot{6}\dot{6}\dot{\#5}\dot{5}\dot{0}\dot{3}\dot{3}\dot{3}$
就是我
就是我 | $\dot{5}$
那就是
那就是 | 1.
$\dot{3} - - \dot{0} \quad \dot{0}\dot{0}\dot{0}\dot{0}$
我 | 2.
$\dot{3} - - \dot{6}\dot{1}$
我 我思 | $\frac{3}{4}$ |
| T、
$\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}$
就是我
就是我 | $\dot{1}\dot{1}$
那那 | $\frac{4}{4}$
$\dot{2}\dot{2}\dot{7}\dot{7}\dot{0}\dot{7}\dot{7}\dot{7}$
就是我
就是我 | $\dot{1}\dot{1}$
那就是
那就是 | 1.
$\dot{6} - - \dot{0} \quad \dot{0}\dot{0}\dot{0}\dot{0}$
我 | 2.
$\dot{1} - - \dot{0}$
我 | $\frac{3}{4}$ |
| B、
$\dot{4}\dot{4}\dot{4}\dot{4}$
就是我
就是我 | $\dot{4}\dot{4}$
那那 | $\frac{4}{4}$
$\dot{4}\dot{4}\dot{3}\dot{3}\dot{0}\dot{3}\dot{3}\dot{5}$
就是我
就是我 | $\dot{3}$
那就是
那就是 | 1.
$\dot{6} - - \dot{0} \quad \dot{0}\dot{0}\dot{0}\dot{0}$
我 | 2.
$\dot{6} - - \dot{0}$
我 | $\frac{3}{4}$ |

| | | | | | |
|---|--|---|---|--|--|
| S、
$\dot{6} - \dot{6}\dot{6}$
恋 故 | $\frac{2}{4}$
$\dot{7}\dot{6}$
乡 的 | $\frac{3}{4}$
$\dot{6}\dot{5}\dot{5}$
渔 | $\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{0}\dot{6}\dot{6}$
火 还有 | $\dot{6}\dot{6}\dot{6}\dot{6}$
沙滩 上 | $\dot{6}\dot{7}\dot{7}\dot{7}\dot{6}$
美 丽 的 |
| A、
$\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{1}$
恋 思 恋故 | $\frac{2}{4}$
$\dot{3}\dot{2}$
乡 的 | $\frac{3}{4}$
$\dot{7} - \dot{1}$
渔 | $\dot{1} - \dot{0}\dot{6}\dot{6}$
火 还有 | $\dot{1}\dot{2}\dot{2}\dot{2}$
沙滩 上 | $\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{3}$
美 丽 的 |
| T1、
$\dot{6} - \dot{6}\dot{6}$
啊 故 | $\frac{2}{4}$
$\dot{7}\dot{6}$
乡 的 | $\frac{3}{4}$
$\dot{6}\dot{5}\dot{5}$
渔 | $\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{0}\dot{3}\dot{3}$
火 还有 | $\dot{6}\dot{6}\dot{6}\dot{6}$
沙滩 上 | $\dot{6}\dot{7}\dot{7}\dot{7}\dot{6}$
美 丽 的 |
| T2、
$\dot{3}\dot{4}\dot{3}\dot{3}$
啊 思 恋故 | $\frac{2}{4}$
$\dot{5}\dot{4}$
乡 的 | $\frac{3}{4}$
$\dot{2} - \dot{3}$
渔 | $\dot{3} - \dot{0}\dot{1}\dot{1}$
火 还有 | $\dot{3}\dot{4}\dot{4}\dot{4}$
沙滩 上 | $\dot{6}\dot{\#5}\dot{5}\dot{5}\dot{3}$
美 丽 的 |
| B、
$\dot{6}\dot{6}\dot{6}\dot{3}$
啊 思 恋故 | $\frac{2}{4}$
$\dot{5}\dot{6}$
乡 的 | $\frac{3}{4}$
$\dot{5} - \dot{1}$
渔 | $\dot{6} - \dot{0}\dot{3}\dot{3}$
火 还有 | $\dot{6}\dot{6}\dot{6}\dot{6}$
沙滩 上 | $\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{3}$
美 丽 的 |

| | | | | | | | | | | | |
|----|--|---|-------------------------------|------------------------------------|------------------------------|---------------|--|--|---------------|------------------------------------|--|
| S、 | $\underline{\dot{6}\dot{5}} \dot{5} -$ | $\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}} \dot{3} \cdot$ | $\underline{0\dot{5}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{6}} \cdot$ | $\underline{0\dot{6}}$ | $\frac{2}{4}$ | $\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{5}\dot{4}}$ | $\underline{\dot{4}\dot{3}\dot{3}\dot{6}}$ | $\frac{4}{4}$ | $\underline{\dot{2}\dot{2}} \cdot$ | $\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{1}\dot{2}}$ |
| | 海 | 螺 | 噢 | 妈妈 | 如 | | 果有一叶 | 风帆向你 | | 驶来 | 那就是 |
| A、 | $\dot{2} - \dot{3}$ | $\dot{1} - -$ | 0 | $\dot{4}$ | $\underline{\dot{4}\dot{3}}$ | $\frac{2}{4}$ | $\underline{\dot{4}\dot{3}\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{1}\dot{6}}$ | $\frac{4}{4}$ | $\underline{77} \cdot$ | $\underline{7656}$ |
| | 海 | 螺 | | 妈 | 妈如 | | 果有一叶 | 风帆向你 | | 驶来 | 那就是 |
| T、 | $\underline{\dot{6}\dot{5}} \dot{5} -$ | $\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}} \dot{3} \cdot$ | $\underline{0\dot{5}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{6}}$ | $\dot{6} -$ | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | $\frac{4}{4}$ | $\underline{\dot{5}\dot{5}} \cdot$ | $\underline{\dot{5}0}$ 0 |
| | 海 | 螺 | 噢 | 妈妈 | | | | | | 驶来 | |
| B、 | $7 - -$ | $5 - -$ | 0 | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | $\frac{4}{4}$ | $\underline{55} \cdot$ | $\underline{50}$ 0 |
| | 海 | 螺 | | 妈 | 妈 | | | | | 驶来 | |

激动地、渐快

| | | | | | | | | |
|-----|--------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|--|------------------------------|------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| S、 | $\dot{3} -$ | $\underline{0\dot{3}\dot{2}\dot{3}}$ | $\dot{5} -$ | $\underline{0\dot{6}\dot{5}\dot{6}}$ | $\underline{7 - 7\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{6} - - -}$ | $\underline{\dot{6} - - 0}$ |
| | 我 | 那就是 | 我 | 那就是 | 我 | 就是 | 我 | |
| A、 | $\dot{1} -$ | $\underline{0\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$ | $\dot{2} -$ | $\underline{0\dot{4}\dot{2}\dot{4}}$ | $\dot{3} - -$ | $\underline{77}$ | $\underline{\dot{1} - - -}$ | $\underline{\dot{1} - - 0}$ |
| | 我 | 那就是 | 我 | 那就是 | 我 | 就是 | 我 | |
| T1、 | $\underline{0\dot{5}\dot{5}\dot{5}}$ | $\dot{3} -$ | $\underline{0\dot{5}\dot{5}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{6}}$ | $\underline{7 - 7\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{6} - - -}$ | $\underline{\dot{6} - - 0}$ |
| | 那就是 | 我 | 那就是 | 我那就是 | 我 | 就是 | 我 | |
| T2、 | $\underline{0\dot{1}\dot{1}\dot{1}}$ | $\dot{1} -$ | $\underline{0\dot{2}\dot{2}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{6}}$ | $\underline{\#5 - 5\dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{3} - - -}$ | $\underline{\dot{3} - - 0}$ |
| | 那就是 | 我 | 那就是 | 我那就是 | 我 | 就是 | 我 | |
| B、 | $\underline{0555}$ | $6 -$ | $\underline{0777}$ | $\underline{5444}$ | $3 - -$ | $\underline{33}$ | $\underline{6 - - -}$ | $\underline{6 - - 0}$ |
| | 那就是 | 我 | 那就是 | 我那就是 | 我 | 就是 | 我 | |

回原速

| | | | | | | | |
|----|--------------|------------------|---------------------------|--------------------|------------------|---------|---------------|
| S、 | (3̇ - - 7) | 0 3̇ 3̇ - | $\frac{5}{4}$ 3̇ | 4̇5̇ 3̇ - - | $\frac{3}{4}$ 2̇ | 4̇3̇ 2̇ | $\frac{4}{4}$ |
| | | 思 恋 | | 哦 | | 明 月 | |
| A、 | 0000 | 0 6 6 - | $\frac{5}{4}$ 6 | i̇ - - - | $\frac{3}{4}$ 6 | 2̇i̇ 7 | $\frac{4}{4}$ |
| | | 思 恋 | | 哦 | | 明 月 | |
| T、 | 0000 | 6̇3̇3̇ 3̇03̇2̇i̇ | $\frac{5}{4}$ i̇2̇3̇ 3̇ - | 3̇2̇i̇6̇ i̇·2̇3̇2̇ | $\frac{3}{4}$ 2̇ | - 02̇2̇ | $\frac{4}{4}$ |
| | | 我思恋 故乡的 | 明 月 | | | 还有 | |
| B、 | 0000 | 6̇6̇i̇ i̇0i̇76̇ | $\frac{5}{4}$ 56 | 6 - - 5 | $\frac{3}{4}$ 4 | - 055 | $\frac{4}{4}$ |
| | | 我思恋 故乡的 | 明月 | | | 还有 | |

| | | | | | | |
|-----|-------------|------------------------|------------|--------|-------------------|------------|
| S、 | 0000 | $\frac{3}{4}$ 0 05i̇2̇ | 3̇ - 0 | 0i̇7 6 | 000 | 00 02̇ |
| | | 啊 | | 妈 妈 | | 那 |
| A、 | 0000 | $\frac{3}{4}$ 000 | 0 56 3 | 0 4 3 | 000 | 00 07 |
| | | | 倒 影 | 妈 妈 | | 那 |
| T1、 | 3̇i̇i̇6 676 | $\frac{3}{4}$ 65 5 - | 5653̇·053̇ | 66·06 | i̇i̇i̇63̇2̇0i̇i̇6 | 2̇2̇· 2̇2̇ |
| | 青山映在 水中的 | 倒 | 影 噢 | 妈妈 如 | 果你听到远方 飘来的 | 山歌 那 |
| T2、 | i̇666 676 | $\frac{3}{4}$ 65 5 - | 5653̇·053̇ | 66·06 | i̇i̇i̇63̇2̇0i̇i̇6 | 2̇2̇· 2̇2̇ |
| | 青山映在 水中的 | 倒 | 影 噢 | 妈妈 如 | 果你听到远方 飘来的 | 山歌 那 |
| B、 | 6644 333 | $\frac{3}{4}$ 2 - - | 1 - 03 | 44·03 | 6666760666 | 77· 75 |
| | 青山映在 水中的 | 倒 | 影 噢 | 妈妈 如 | 果你听到远方 飘来的 | 山歌 那 |

| | | | |
|--|----------|-----------|--|
| <i>mf</i> | <i>P</i> | <i>PP</i> | |
| S、 <u>361</u> <u>1</u> · <u>1</u> $\frac{4}{4}$ <u>267</u> <u>7</u> — — <u>5</u> — <u>5</u> · <u>3</u> <u>6</u> — — — <u>6</u> — — — <u>6000</u> | | | |
| 就是我 那 就是我 那 就 是 我 | | | |
| A、 <u>666</u> <u>6</u> · <u>5</u> $\frac{4}{4}$ <u>66</u> <u>#55</u> — — <u>7</u> <u>1</u> <u>7</u> · <u>7</u> <u>1</u> — — — <u>1</u> — — — <u>1000</u> | | | |
| 就是我 那 就是我 那 就 是 我 | | | |
| T1、 <u>111</u> <u>1</u> · <u>1</u> $\frac{4}{4}$ <u>223</u> <u>3</u> — — <u>5</u> — <u>3</u> · <u>7</u> <u>6</u> — — — <u>6</u> — — — <u>6000</u> | | | |
| 就是我 那 就是我 那 就 是 我 | | | |
| T2、 <u>111</u> <u>1</u> · <u>1</u> $\frac{4}{4}$ <u>223</u> <u>3</u> — — <u>2</u> <u>3</u> <u>3</u> · <u>3</u> <u>3</u> — — — <u>3</u> — — — <u>3000</u> | | | |
| 就是我 那 就是我 那 就 是 我 | | | |
| B、 <u>444</u> <u>4</u> · <u>3</u> $\frac{4}{4}$ <u>443</u> <u>3</u> — — <u>5</u> — <u>3</u> · <u>5</u> <u>6</u> — — — <u>6</u> — — — <u>6000</u> | | | |
| 就是我 那 就是我 那 就 是 我 | | | |

1 = $\flat B$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

小行板 舒展 自由地

那就是我

晓光 词

谷建芬 曲

($\underline{6\ 7\ \dot{1}\ \dot{2}} \parallel : \dot{3} - \underline{\dot{3}\ \dot{4}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}} \mid \dot{2} - \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \underline{6\ 7\ \dot{1}\ \dot{2}} \mid \dot{1} - - \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 7\ 6} \mid 7 \cdot \underline{6\ \#5\ 6} \mid$

$7 - -) \overset{mp}{6\ \dot{3}} \mid \dot{3} - \underline{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}} \cdot \dot{3} \overset{7}{\underline{\underline{\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{6}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}}}} \mid \dot{2} - - 0 \underline{\dot{2}\ \dot{2}} \mid$
1. 我 思 恋 故乡的小河, 还有
2. 我 思 恋 故乡的炊烟, 还有

$\underline{\dot{3}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \underline{6\ 6\ 7\ 6}} \mid \underline{6\ 5\ 5\ \overset{3}{\underline{\underline{\underline{5\ 6\ 5\ 3}}}}} \cdot \mid 3\ 0\ \underline{5\ 3\ 6\ 6} \cdot \mid 0\ \underline{6\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6} \mid$
河边吱吱唱歌的水磨。 噢妈妈, 如果有一朵浪花向你
小路上赶集的牛车。 噢妈妈, 如果有一支竹笛向你

$\underline{\dot{2}\ \dot{2}} \cdot \underline{\dot{2}\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{3}\ 6\ \dot{1}\ \dot{1}} \cdot \dot{1} \mid \underline{\dot{2}\ 6\ 7\ 7} \cdot \underline{5} \mid \overset{1.}{5\ 3\ 6} - (\underline{6\ 7\ \dot{1}\ \dot{2}} : \parallel \overset{2.}{5\ 3\ 6} - \overset{f}{6\ \dot{6}} \mid$
微笑, 那就是我, 那就是我, 那就是我。 就是我。 我思
吹响, 那就是我, 那就是我, 那就是我。

$\underline{\dot{6}} - 0\ \underline{\dot{6}} \mid \underline{7 \cdot \dot{6}\ \dot{6}\ 5} \cdot \overset{666}{\underline{\underline{\underline{\dot{3}}}}} - - \underline{6\ 6} \mid \underline{\dot{6}\ \dot{6}} \cdot \underline{\dot{6}\ \dot{6}} \mid \underline{\dot{6}\ 7\ 7} \cdot \underline{\dot{6}\ \dot{6}\ 5} \mid \overset{666}{\underline{\underline{\underline{\dot{3}}}}} - - 0\ \underline{5\ \dot{3}} \mid$
恋 故乡的渔火, 还有沙滩上美丽的海螺。 噢

$\underline{\dot{6}}\ \underline{\dot{6}} \cdot \underline{\dot{6}\ \dot{6}} \mid \underline{\dot{6}\ 5\ 5\ \dot{4}}\ \underline{\dot{4}\ \dot{3}\ \dot{3}\ 6} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{2}} \cdot 0\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} - 0\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}} \mid \underline{5} - 0\ \underline{\dot{6}\ 5\ \dot{6}} \mid$
妈妈, 如果有一叶风帆向你驶来, 那就是我, 那就是我, 那就是

$\underline{7} - \underline{7\ \dot{6}\ 5\ \dot{3}} \mid \overset{mp}{\underline{\dot{6}}} - 0\ \underline{6\ \dot{3}} \mid \dot{3} - \underline{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}} \cdot \dot{3} \overset{7}{\underline{\underline{\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{6}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}}}} \mid$
我, 那就是我。 我思恋 故乡的明月,

$\underline{\dot{2}} - - 0\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{3}\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6\ 6\ 7\ 6} \mid \underline{6\ 5\ 5\ \overset{3}{\underline{\underline{\underline{5\ 6\ 5\ 3}}}}} \cdot \mid 3\ 0\ \underline{5\ 3\ 6\ 6} \cdot \mid 0\ \underline{6\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6} \mid$
还有青山映在水中的倒影。 噢妈妈, 如果你听到远方飘来的

$\underline{\dot{2}\ \dot{2}} \cdot \underline{\dot{2}\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{3}\ 6\ \dot{1}\ \dot{1}} \cdot \dot{1} \mid \underline{\dot{2}\ 6\ 7\ 7} \cdot \underline{5} \mid \overset{666}{\underline{\underline{\underline{\dot{5}\ 3\ 6}}} - \mid 6 - - - \mid 6 - - \parallel$
山歌, 那就是我, 那就是我, 那就是我。

教学演唱提示:

这是一首以思乡为主题的艺术歌曲, 结构为带再现的单三部曲式: A+B+A, 民族羽调式。歌曲音域较宽, 节奏、行腔较为自由。A段曲调深沉含蓄, B段旋律突转向上, 呼唤急切, 再现段曲调更显深沉。演唱的总体情绪: 亲切、深情。A段要求有较强的声音控制能力, B段要求声音饱满, 富有激情。再现段可运用弱声演唱, 使歌声结束在对故乡无限思念的意境之中。

重整河山待后生

曲: 雷振邦、温中甲、雷蕾

词: 林汝为

1=G $\frac{4}{4}$

♩=100 稍慢 自由地 高亢 悲壮

电视连续剧《四室同堂》主题歌

sf
 3 - 1 2 | 5. 4 3. 2 1 | 2 - - - | 3 - 3. 2 1 7 |
 千 里 刀 光 影, 仇 恨
 6 - - - | 6 1 3 5 | 6 7 6 5 - | 5 0 1 5 |
 燃 九 城。 月
 1 - - - | 3 - 3. 5 | 2. 3 1 7 6 - | 1. 2 6 1 5 4 |
 圆 之 夜 人
 3. 5 2 3 1 2 | 3 - - 2 | 2 - 2 - | 1. 2 6 5 3 - |
 不 归, 花 香 之 地
 6. 5 1 - | 5. 3 2. 3 2 1 | 1. 2 6 5 5 1 3 | 1 - - - |
 无 和 平。
 7 - 6 - | 0 1 - 1 | 2 - 4. 6 | 3 2 7 6 7 - |
 一 腔 无 声 血,
 2 7 6 5 1 | 1 7 6 - | 6 6 4 3 2 3 | 5 - - - |
 万 缕 慈 母 情。
 3 1 2 3 4 - | 3 - 0 2 | 2 - 6 2 7 6 | 5 - - 1 |
 为 雪 国 耻 身 先
 f
 6. 1 5 4 3 0 | 0 0 0 0 | 3 1 2 5 5 3 | 2 - - - |
 去, 重 整 河 山
 2 - - 0 | 1 3 5 - | 1 - - - | 1 - - - | 1 0 0 0 | 0 0 0 0 ||
 待 后 生。

金蛇狂舞

聂耳作曲

Allegante 欢快的

The musical score is arranged in a traditional Chinese orchestral format, reading from right to left. It features the following instruments and parts:

- 笛子 (Di Zi):** Flute parts, including a solo line at the top right.
- 笙 (Sheng):** Sheng instrument parts.
- 箫 (Xiao):** Xiao instrument parts.
- 柳琴 (Liu Qin):** Lute-like instrument parts.
- 琵琶 (Pi Pa):** Pipa instrument parts.
- 扬琴 I (Yang Qin I):** First Yangqin (hammered dulcimer) part.
- 扬琴 II (Yang Qin II):** Second Yangqin part.
- 大鼓 (Da Gu):** Large drum part.
- 小鼓 (Xiao Gu):** Small drum part.
- 排鼓 (Pai Gu):** Cymbal part.
- 古筝 (Guzheng):** Zither part.
- 大阮 (Da Ruan):** Large阮 (banhu) part.
- 中阮 (Zhong Ruan):** Medium阮 part.
- 高胡 (Gao Hu):** Gao Hu (erhu) part.
- 二胡 (Er Hu):** Erhu part.
- 中提琴 (Zhong Qin):** Viola part.
- 小提琴 (Xiao Qin):** Violin part.
- 大提琴 (Da Qin):** Cello part.
- 主旋律 (Zhu Melody):** Main melody line.
- 打击乐 (Da Ji Yue):** Percussion part, including *arco* and *pizz* markings.

The score is divided into two systems. The first system (marked with a '1' in a box) covers measures 1 through 16. The second system (marked with a '5' in a box) covers measures 17 through 20. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

13

梆笛
曲笛
笙
唢呐

Musical score for woodwinds. The score is in 3/4 time and G major. It consists of four staves. The first staff (梆笛) and second staff (曲笛) both start with a forte (*f*) dynamic. The third staff (笙) starts with *f*, then changes to mezzo-piano (*mp*) in the second measure, and returns to *f* in the fourth measure. The fourth staff (唢呐) starts with *f* and remains at that dynamic throughout. There are rests in the second and fifth measures for all instruments.

扬琴I
扬琴II

Musical score for Yangqin I and II. The score is in 3/4 time and G major. The first staff (扬琴I) starts with *f*, then changes to mezzo-piano (*mp*) in the second measure, and returns to *f* in the fourth measure. The second staff (扬琴II) starts with *f* and remains at that dynamic throughout. There are rests in the second and fifth measures for both instruments.

柳琴

Musical score for Liuqin. The score is in 3/4 time and G major. The staff starts with a forte (*f*) dynamic and remains at that dynamic throughout.

琵琶

Musical score for Pipa. The score is in 3/4 time and G major. The staff starts with a forte (*f*) dynamic, then changes to mezzo-piano (*mp*) in the second measure, and returns to *f* in the fourth measure.

中阮

Musical score for Zhongruan. The score is in 3/4 time and G major. The staff starts with a forte (*f*) dynamic, then changes to mezzo-piano (*mp*) in the second measure, and returns to *f* in the fourth measure.

大阮

Musical score for Dabuan. The score is in 3/4 time and G major. The staff starts with a forte (*f*) dynamic, then changes to mezzo-piano (*mp*) in the second measure, and returns to *f* in the fourth measure.

古筝

Musical score for Guzheng. The score is in 3/4 time and G major. The staff starts with a forte (*f*) dynamic and remains at that dynamic throughout.

主旋律

Musical score for the Main Melody. The score is in 3/4 time and G major. The staff starts with a forte (*f*) dynamic, then changes to mezzo-piano (*mp*) in the second measure, and returns to *f* in the fourth measure.

排鼓

Musical score for Paigu. The score is in 3/4 time and G major. The staff starts with a forte (*f*) dynamic and remains at that dynamic throughout.

小镲

Musical score for Xiaochao. The score is in 3/4 time and G major. The staff starts with a forte (*f*) dynamic and remains at that dynamic throughout.

大鼓

Musical score for Daggu. The score is in 3/4 time and G major. The staff starts with mezzo-forte (*mf*) dynamic, then changes to piano (*p*) in the second measure, and returns to *f* in the fourth measure.

高胡

Musical score for Gao Hu. The score is in 3/4 time and G major. The staff starts with a forte (*f*) dynamic, then changes to mezzo-piano (*mp*) in the second measure, and returns to *f* in the fourth measure.

二胡

Musical score for Erhu. The score is in 3/4 time and G major. The staff starts with a forte (*f*) dynamic, then changes to mezzo-piano (*mp*) in the second measure, and returns to *f* in the fourth measure.

中胡

Musical score for Zhong Hu. The score is in 3/4 time and G major. The staff starts with a forte (*f*) dynamic, then changes to mezzo-piano (*mp*) in the second measure, and returns to *f* in the fourth measure.

大提琴

Musical score for Cello. The score is in 3/4 time and G major. The staff starts with a forte (*f*) dynamic, then changes to mezzo-piano (*mp*) in the second measure, and returns to *f* in the fourth measure.

低音提琴

Musical score for Double Bass. The score is in 3/4 time and G major. The staff starts with a forte (*f*) dynamic, then changes to mezzo-piano (*mp*) in the second measure, and returns to *f* in the fourth measure.

笛子独奏

大提琴

中胡

二胡

高胡

大鼓

小鼓

排鼓

王旋律

古筝

大阮

中阮

琵琶

柳琴

扬琴II

扬琴I

唢呐

笙

曲笛

梆笛

29

梆笛
曲笛
笙
唢呐

扬琴I
扬琴II

柳琴
琵琶
中阮
大阮

古筝

主旋律

排鼓
小镲
大鼓

高胡
二胡
中胡

大提琴
低音提琴

大提琴

中胡
二胡

高胡
排鼓

大鼓
小钹

主旋律
古筝

大阮
中阮
琵琶

柳琴
扬琴 I

扬琴 II
唢呐

笙
曲笛
梆笛

唢呐

笙

笛

梆笛

笙

柳琴

琵琶

阮

中阮

大阮

古筝

主旋律

排鼓

小鼓

大鼓

高胡

二胡

中胡

大提琴

小提琴

笛子
 大提琴
 中胡
 二胡
 高胡
 大鼓
 小鼓
 排鼓
 主旋律
 古筝
 大阮
 中阮
 琵琶
 柳琴
 扬琴II
 扬琴I
 唢呐
 笙
 曲笛
 梆笛

76

梆笛
曲笛
笙
唢呐

扬琴I
扬琴II

柳琴
琵琶
中阮
大阮

古筝

主旋律

排鼓
小镲
大鼓

高胡
二胡
中胡
大提琴
低音提琴

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

pp

琵琶 琵琶
大提琴
中胡
二胡
高胡
大鼓
小鼓
排鼓
王旋律
古筝
大阮
中阮
琵琶
柳琴
扬琴II
扬琴I
唢呐
笙
笛
梆笛

Handwritten musical score for a variety of instruments. The score is written in Western staff notation with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The instruments listed on the right are: Pipa (琵琶), Cello (大提琴), Guqin (古筝), Daban (大阮), Zhongban (中阮), Pipa (琵琶), Liuqin (柳琴), Yangqin I (扬琴I), Yangqin II (扬琴II), Suona (唢呐), Sheng (笙), Di (笛), and Bangdi (梆笛). The score is divided into measures by vertical bar lines. Some measures contain specific performance instructions in Chinese characters, such as '手拍板' (hand clapping board), '弓杆击琴筒' (bow striking the body), '皮边' (skin edge), and '小鼓' (small drum). The score ends with a double bar line and a page number '84' in a small box at the bottom right.

92

梆笛

曲笛

笙

唢呐

扬琴I

扬琴II

柳琴

琵琶

中阮

大阮

古筝

主旋律

排鼓

小镲

大鼓

高胡

二胡

中胡

大提琴

低音提琴

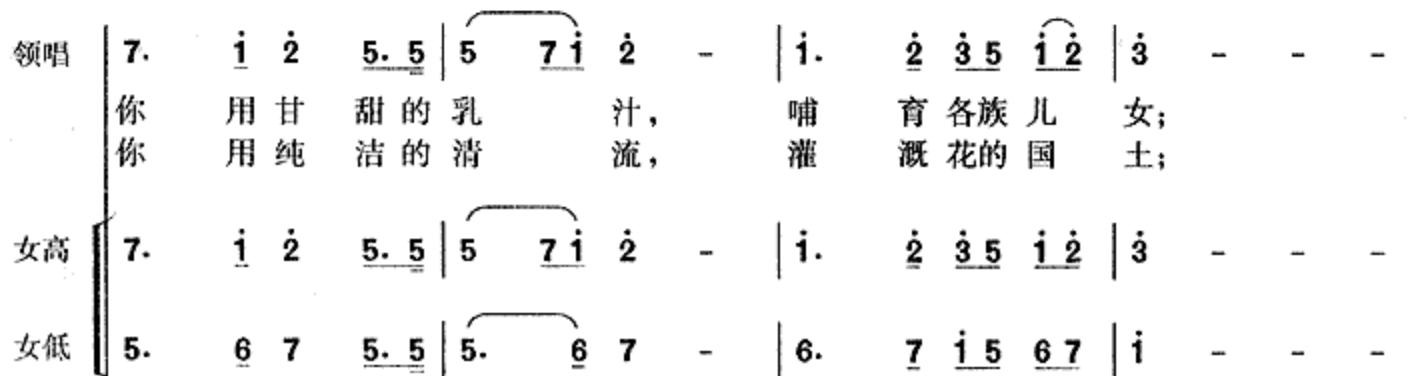
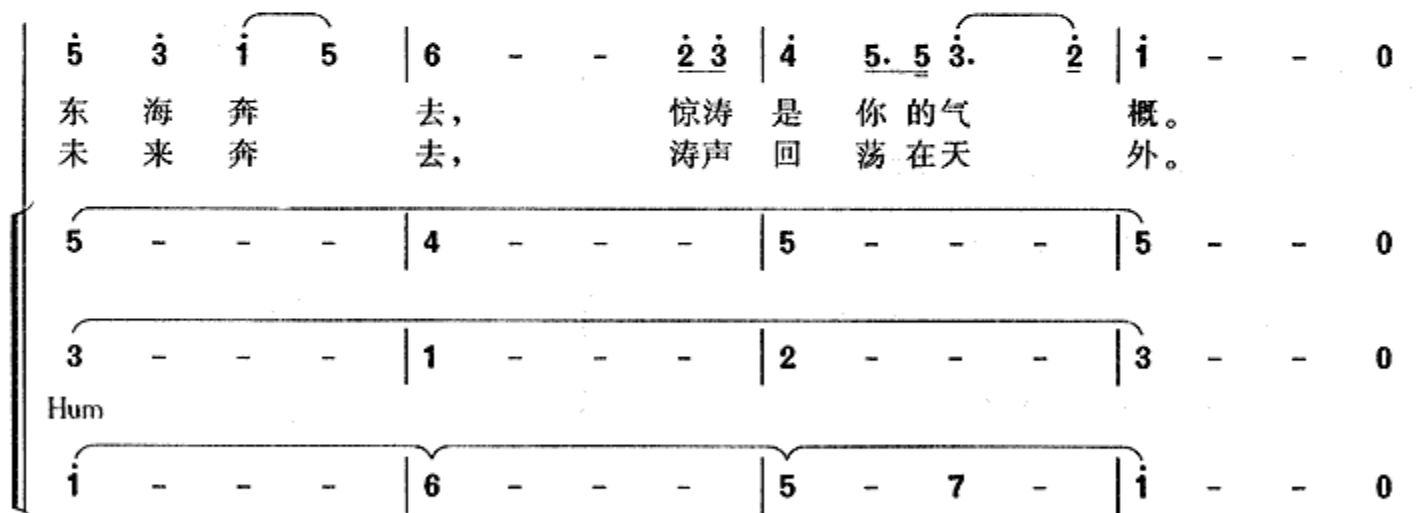
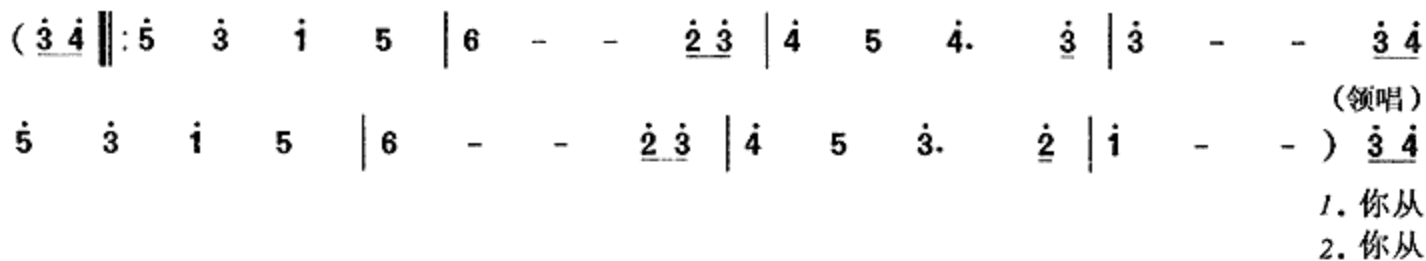
The musical score is arranged in a vertical stack of staves. At the top, a box contains the number '92'. The instruments listed on the left are: 梆笛 (Bǎngdí), 曲笛 (Qūdí), 笙 (Shēng), 唢呐 (Suǒnǎ), 扬琴I (Yángqín I), 扬琴II (Yángqín II), 柳琴 (Liǔqín), 琵琶 (Pípá), 中阮 (Zhōngruǎn), 大阮 (Dàruǎn), 古筝 (Gǔzhēng), 主旋律 (Zhǔxùnlǜ), 排鼓 (Páigǔ), 小镲 (Xiǎoqiā), 大鼓 (Dàgǔ), 高胡 (Gāohú), 二胡 (Èrhú), 中胡 (Zhōnghú), 大提琴 (Dàtíqín), and 低音提琴 (Dīyīn títín). The score features a variety of musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. The guqin part uses a unique notation with diagonal lines. The drum and cymbal parts use specific rhythmic symbols. The overall style is characteristic of traditional Chinese orchestral music.

1 = \flat B $\frac{4}{4}$

长 江 之 歌

胡宏伟填词 王世光曲

中速 亲切、热情地



| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|-------------------|-------|----|-------------------|---|-------------------|---|---|------------------------------|----------|--|---|---|---|---|
| 5 | 3 | <u>1</u> 5 | | 6 | - | - | <u>2</u> <u>3</u> | | 4 | <u>5.</u> <u>5</u> <u>3.</u> | <u>2</u> | | 1 | - | - | 0 |
| 1 | 1 | 5 - | | 6 | - | - | <u>7</u> <u>1</u> | | 2 | <u>5.</u> <u>5</u> <u>7</u> | - | | 1 | - | - | 0 |
| 东 | 海 | 奔 | 去, (奔 | 去) | 惊 | 涛 | 是 | 你 | 的 | 气 | 概; | | | | | |
| 未 | 来 | 奔 | 去, (奔 | 去) | 涛 | 声 | 回 | 荡 | 在 | 天 | 外; | | | | | |
| 3 | 5 | 1 - | | 1 | <u>2</u> <u>3</u> | 4 | <u>4</u> <u>3</u> | | 2 | <u>2.</u> <u>2</u> <u>2.</u> | <u>3</u> | | 3 | - | - | 0 |
| 1 | 1 | <u>5</u> <u>3</u> | | 4 | - | - | <u>5</u> <u>5</u> | | 7 | <u>7.</u> <u>7</u> <u>5</u> | - | | 1 | - | - | 0 |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|-------------------|--------------------|----------------------------|-------------------|---|----|----------------------------|----------------------------|-------------------|---|---|---|---|---|
| 女高 | 7. | <u>1</u> <u>2</u> | <u>5.</u> <u>5</u> | <u>5</u> <u>7</u> <u>1</u> | <u>2</u> - | | 1. | <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u> | <u>1</u> <u>2</u> | <u>3</u> - | - | - | | | |
| | 你 | 用 | 甘 | 甜 | 的 | 乳 | 汁, | 哺 | 育 | 各 | 族 | 儿 | | | |
| | 你 | 用 | 纯 | 洁 | 的 | 清 | 流, | 灌 | 溉 | 花 | 的 | 国 | | | |
| 女低 | 5. | <u>6</u> <u>7</u> | <u>5.</u> <u>5</u> | <u>5.</u> | <u>6</u> <u>7</u> | - | | 6. | <u>7</u> <u>1</u> <u>5</u> | <u>6</u> <u>7</u> | | 1 | - | - | - |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|-------------------|--------------------|-----------|-------------------|---|----|----|---|---|------------|-------------------|-------------------|---|--|---|---|---|-------------------|
| 女高 | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | <u>3</u> <u>4</u> |
| 女低 | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | <u>5</u> <u>5</u> |
| 男高 | 2. | <u>3</u> <u>4</u> | <u>6.</u> <u>6</u> | <u>3.</u> | <u>2</u> <u>2</u> | - | | 4. | <u>3</u> <u>2.</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>6</u> | <u>5</u> - | - | <u>5</u> <u>4</u> | | | | | | | |
| | 你 | 用 | 健 | 美 | 的 | 臂 | 膀, | 挽 | 起 | 高 | 山 | 大 | | | | | | | |
| | 你 | 用 | 磅 | 礴 | 的 | 力 | 量, | 推 | 动 | 新 | 的 | 时 | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | 代。} | 我们 | | | | | | |
| 男低 | 4. | <u>3</u> <u>2</u> | <u>6.</u> <u>6</u> | 5 | - | 4 | - | | 2. | <u>3</u> <u>4.</u> <u>5</u> ^f <u>4</u> | <u>5</u> - | - | <u>5</u> <u>5</u> | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|-------------------|----|---|---|---|-------------------|---|---|------------------------------|----------|--|---|-------------------|-------------------|-------------------|
| 5 | 3 | <u>1</u> 5 | | 6 | - | - | <u>2</u> <u>3</u> | | 4 | <u>5.</u> <u>5</u> <u>4.</u> | <u>3</u> | | 3 | - | - | <u>3</u> <u>4</u> |
| 1 | 1 | 5 - | | 6 | - | - | <u>7</u> <u>1</u> | | 2 | <u>5.</u> <u>5</u> <u>5</u> | - | | 1 | - | - | <u>5</u> <u>5</u> |
| 赞 | 美 | 长 | 江, | 你 | 是 | 无 | 穷 | 的 | 源 | 泉; | 我们 | | | | | |
| 3 | 5 | 1 - | | 1 | - | - | <u>4</u> <u>3</u> | | 2 | <u>2.</u> <u>2</u> <u>2.</u> | <u>3</u> | | 3 | <u>4</u> <u>5</u> | <u>5</u> <u>4</u> | |
| 1 | 1 | <u>5</u> <u>3</u> | | 4 | - | - | <u>5</u> <u>5</u> | | 7 | <u>7.</u> <u>7</u> <u>5</u> | - | | 1 | - | - | <u>5</u> <u>5</u> |

长 江 之 歌

1 = \flat B $\frac{4}{4}$

领唱、混声合唱

王世光曲
胡宏伟填词

中速 亲切、热情地

3 4 | 5 3 i 5 | 6 - - 2 3 | 4 5 4 . 3 | 3 - - 3 4 | 5 3 i 5 | 6 - - 2 3 | 4 5 3 . 2 | i - -) 3 4 |

1. (领唱)你从
2. (领唱)你从

| | |
|----|---|
| 领唱 | 5 3 i 5 6 - - 2 3 4 5 . 5 4 . 3 3 - - 3 4 5 3 i 5 |
| | 雪山走来，春潮是你的丰采；你向东海奔
远古走来，巨浪荡涤着尘埃；你向未奔 |
| 混声 | 5 - - - 4 - - - 5 - - - 5 - - 0 5 - - - |
| | Hum |
| 女高 | 3 - - - 1 - - - 2 - - - 3 - - 0 3 - - - |
| 女低 | i - - - 6 - - - 5 - 7 - i - - 0 i - - - |
| | Hum |

| | |
|----|---|
| | 6 - - 2 3 4 5 . 5 3 . 2 i - - 0 7 . i 2 5 . 5 5 7 i 2 - |
| | 去，惊涛是你的气概。你用甘甜的乳汁，
去，涛声回荡在天外。你用纯洁的清流， |
| 混声 | 4 - - - 5 - - - 5 - - 0 7 . i 2 5 . 5 5 7 i 2 - |
| | 你用甘甜的乳汁，
你用纯洁的清流， |
| 女高 | 1 - - - 2 - - - 3 - - 0 5 . 6 7 5 . 5 5 . 6 7 - |
| 女低 | 6 - - - 5 - 7 - i - - 0 0 0 0 0 0 0 0 0 |

| | |
|----|---|
| 领唱 | i . 2 3 5 i 2 3 - - - 2 . 3 4 6 . 6 3 . 2 2 - 4 . 3 2 . 2 2 6 5 - - 3 4 |
| | 哺育各族儿女；你用健美的臂膀，挽起高山大海。 } 我们
灌溉花的国土；你用磅礴的力量，推动新的时代。 } |
| 女高 | i . 2 3 5 i 2 3 - - - 2 . 3 4 6 . 6 3 . 2 2 - 4 . 3 2 . 2 2 6 5 - - 0 |
| | 哺育各族儿女；你用健美的臂膀，挽起高山大海。 }
灌溉花的国土；你用磅礴的力量，推动新的时代。 } |
| 女低 | 6 . 7 i 5 6 7 i - - - 4 . 3 2 6 . 6 5 - 4 - 2 . 3 4 . 4 #4 5 - - 0 |

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 5 | 6 - - $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{4}$ $\underline{5. 5}$ $\dot{4}$. $\dot{3}$ | $\dot{3}$ - - $\underline{\dot{3} \dot{4}}$ |
 赞 美 长 江, 你 是 无 穷 的 源 泉; 我 们
 女高 $\dot{1}$ - - - | $\dot{1}$ - - - | 7 - - - | $\dot{1}$ - - - |
 啊
 女低 5 - - - | 4 - - - | 5 - - - | 5 - - - |
 男高 0 $\underline{\dot{3} \dot{4}}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 5 6 - | 6 $\underline{\dot{2} . \dot{3}}$ $\dot{4}$ $\underline{5. 5}$ | $\dot{1}$. $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ - |
 我 们 赞 美 长 江, 你 是 无 穷 的 源 泉;

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 5 | 6 - - $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | 5 $\underline{\dot{4} . \dot{4}}$ $\dot{3}$. $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ - - - 0 |
 依 恋 长 江, 你 有 母 亲 的 情 怀。
 女高 $\dot{1}$ - - - | $\dot{1}$ - - - | 7 - - - | $\dot{1}$ - - $\underline{\dot{3} \dot{4}}$ |
 啊
 女低 5 - - - | 4 - - - | 5 - - - | 5 . $\underline{4}$ 3 $\underline{5 5}$ |
 情 怀。 { 你 从
 男高 $\dot{3}$ $\underline{\dot{3} \dot{4}}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 5 6 - | 6 $\underline{\dot{2} . \dot{3}}$ 5 $\underline{\dot{4} . \dot{4}}$ | $\dot{3}$. $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{5} \dot{4}}$ |
 我 们 依 恋 长 江, 你 有 母 亲 的
 男低 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 $\underline{5 5}$ |

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 5 | 6 - - $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{4}$ $\underline{5. 5}$ $\dot{4}$. $\dot{3}$ | $\dot{3}$ - - $\underline{\dot{3} \dot{4}}$ |
 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 - | 6 - - $\underline{7 \dot{1}}$ | $\dot{2}$ $\underline{5. 4}$ 7 - | $\dot{1}$ - - $\underline{5 5}$ |
 雪 山 走 来, (走 来) 春 潮 是 你 的 丰 采; 你 向
 远 古 走 来, (走 来) 巨 浪 是 荡 涤 着 丰 埃; 你 向
 $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\dot{4}$ $\underline{\dot{4} \dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2} . \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} . \dot{3}}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{4} \dot{5}}$ $\underline{\dot{5} \dot{4}}$ |
 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 3 | 4 - - $\underline{5 5}$ | 7 $\underline{7. 7}$ 5 - | $\dot{1}$ - - $\underline{5 5}$ |

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 5 | 6 - - $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{4}$ $\underline{5. 5}$ $\dot{3}$. $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ - - - 0 |
 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 - | 6 - - $\underline{7 \dot{1}}$ | $\dot{2}$ $\underline{5. 5}$ 7 - | $\dot{1}$ - - - 0 |
 东 海 奔 去, (奔 去) 惊 涛 是 你 的 气 概;
 未 来 奔 去, (奔 去) 涛 声 回 荡 在 天 外;
 $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\dot{4}$ $\underline{\dot{4} \dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2} . \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} . \dot{3}}$ | $\dot{3}$ - - - 0 |
 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 3 | 4 - - $\underline{5 5}$ | 7 $\underline{7. 7}$ 5 - | $\dot{1}$ - - - 0 |

女高 7. 1̇ 2̇ 5. 5 | 5 7 1̇ 2̇ - | 1̇. 2̇ 3̇ 5 1̇ 2̇ | 3̇ - - - |

你 用 甘 甜 的 乳 汁, 哺 育 各 族 儿 女;
你 用 纯 洁 的 清 流, 灌 溉 花 的 国 土;

女低 5. 6 7 5. 5 | 5. 6 7 - | 6. 7 1̇ 5 6 7 | 1̇ - - - |

女高 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 3̇ 4̇ |

女低 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 5 5 |

男高 2̇. 3̇ 4̇ 6. 6 | 3̇. 2̇ 2̇ - | 4̇. 3̇ 2̇. 2̇ 2̇ 6 | 5 - - 5̇ 4̇ |

你 用 健 美 的 臂 膀, 挽 起 高 山 大 海。
你 用 磅 礴 的 力 量, 推 动 新 的 时 代。}

男低 4. 3 2 6. 6 | 5 - 4 - | 2. 3 4. 5 #4 | 5. - - 5 5 |

5̇ 3̇ 1̇ 5 | 6 - - 2̇ 3̇ | 4̇ 5. 5 4̇. 3̇ | 3̇ - - 3̇ 4̇ | 5̇ 3̇ 1̇ 5 |

1̇ 1̇ 5 - | 6 - - 7 1̇ | 2̇ 5. 5 5 - | 1̇ - - 5 5 | 1̇ 1̇ 5 - |

赞 美 长 江, 你 是 无 穷 的 源 泉; 我 们 依 恋 长

3̇ 5̇ 1̇ - | 1̇ - - 4̇ 3̇ | 2̇ 2̇. 2̇ 2̇. 3̇ | 3̇ 4̇ 5̇ 5̇ 4̇ | 3̇ 5̇ 1̇ - |

1̇ 1̇ 5 3 | 4 - - 5 5 | 7 7. 7 5 - | 1̇ - - 5 5 | 1̇ 1̇ 5 3 |

6 - - 2̇ 3̇ | 5 4. 4 3̇. 2̇ | 1. 1̇ - - (3̇ 4̇) | 2. 1̇ - - 3̇ 4̇ | 5 - - 3̇ 4̇ |

6 - - 7 1̇ | 5 5. 5 7 - | 1̇ - - 0 || 1̇ - - 1̇ 2̇ | 3̇ - - 1̇ 2̇ |

江,(长 江) 你 有 母 亲 的 情 怀。 怀。 啊 长

1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 4̇ 3̇ | 2̇ 2̇. 2̇ 5̇. 4̇ | 3̇ - - 0 || 3̇ - - 3̇ 4̇ | 5̇ - - 3̇ 4̇ |

4 - - 5 5 | 7 7. 7 5 - | 1̇ - - 0 || 1̇ - - 0 | 1̇ - - 0 |

啊

5̇ - - 2̇ 3̇ | 4̇ - - 3̇ | 3̇ - - - | 3̇ - - ||

3̇ - - 2̇ 1̇ | 7 1̇ 2̇ | 7 | 1̇ - - - | 1̇ - - ||

江 啊 长 江。

5̇ - - 4̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 4̇ | 4̇ | 5̇ - - - | 5̇ - - ||

2̇ | 3̇ - - - | 3̇ - - ||

长 江。

1̇ - 1̇ 0 | 5 - - 5 | 1̇ - - - | 1̇ - - ||

1̇ | 1̇ - - - | 1̇ - - ||

长 江 啊 长 江。

阿拉木汗

1=F $\frac{4}{4}$

中速

f

新疆民歌

佚名译配

谢功成 编曲

(5555 5 4 3 3̇ 1̇ | 7632 1̇ 6 7 1̇ 1̇ 0 | 0 0 0 5 5 5 5 5 | 5 0 0 0 5 5 5 0 4 0

什么样什么样? 不肥也不瘦。
住哪里住哪里? 吐鲁番

女低 0 0 0 3 3 3 4 4 | 4 0 0 0 3 3 3 0 2 0

男高 5 1 1 1 7 1 2 3· 1̇ | 7 6 5 4 3 1 2 1 0

阿拉木汗什么样? 身段不肥也不瘦。
阿拉木汗住在哪里? 吐鲁番西三百六。

男低 5555 5 6 7 1· 3 | 2 1 7 6 5 3 4 3 1

3 0 0 0 5 5 5 5 5 | 5 0 0 0 0 0 | 1 7 1 2 1 2 1 5· $\#45$ | 6 5 6 1 6 1 6 3 -

瘦。 什么样什么样? 她的眉毛像弯月, 她的腰身像绵柳,
西。 住哪里住哪里? 为她黑夜没睡, 为她白天常咳嗽,

1 0 0 0 3 3 3 4 4 | 4 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 | 0 3 3 3 0 0

像弯月, 没睡,

5 1 1 1 7 1 2 3· 1̇ | 7 6 5 4 3 1 2 1 0 | 0 0 0 5 5 5 6 | 1 1 1 0 0 1 1 1 6

阿拉木汗什么样? 身段不肥也不瘦。 她的眉毛像弯月, 她的腰身
阿拉木汗住在哪里? 吐鲁番西三百六。 为她黑夜没睡, 为她白天

5 5 5 5 5 6 7 1· 6 | 5 4 3 2 1 6 7 1 0 | 0 0 0 3 3 5 3 | 1 1 1 0 0 1 1 3 6

5 6 5 6 5 6 5 3 1· 2 3 | 5 - - 0 | 6 1 1 1 5 4 3· 1̇ | 7 6 5 4 3 1 2 1 0

阿拉木汗什么样, 什么样? 阿拉木汗什么样? 身段不肥也不瘦。
为她冒着风和雪, 风和雪, 阿拉木汗住哪里? 吐鲁番西三百六。

0 1 1 1 0 0 | 0 2 3 1 5 - | 6 1 1 1 5 4 3· 6 | 5 4 3 2 1 6 7 1 0

像绵柳, 很多情, 阿拉木汗什么样? 身段不肥也不瘦。
常咳嗽, 风和雪, 阿拉木汗住哪里? 吐鲁番西三百

6 6 5 0 0 1 1 1 1 1 | 6 7 6 5 0 5 5 3 3 | 2 2 3 0 6 1 1 1 5 4 | 3· 6 5 4 3 2 1 2 1

像绵柳, 她的小嘴很多情, 眼睛使你 能发抖, 阿拉木汗什么样? 身段不肥也不瘦。
常咳嗽, 为她冒着风和雪, 为她鞋底常跑透, 阿拉木汗住哪里? 吐鲁番西三百

$\#445$ 0 0 6 6 6 5 5 | 4 5 4 3 0 3 3 1 1 | 5 5 1 0 6 1 1 1 5 4 | 3· 4 3 2 1 7 6 7 6

ff
 5 5 5 5 5 4 3 3̣ i | 7 6 3̣ 2̣ i 6 7 i. 0 | 7 6 3̣ 2̣ i 6 7 i. 0 |
 阿拉木汗 什么样? 身段不肥 也不瘦。
 阿拉木汗 住哪里? 吐鲁番西三百六。

ff
 4 4 4 4 3 2 1 6 3 | 3 3 3 3 3 2 1. 0 | 3 3 3 3 3 2 1. 0 |
 瘦。阿拉木汗 什么样? 身段不肥 也不瘦。
 六。阿拉木汗 住哪里? 吐鲁番西三百六。

ff
 7 0 6 6 6 6 6 6 6 | 5 5 5 5 5 4 3. 0 | 5 5 5 5 5 4 3. 0 |
 瘦。阿拉木汗 什么样? 身段不肥 也不瘦。
 六。阿拉木汗 住哪里? 吐鲁番西三百六。

ff
 5 0 #4 4 4 4 4 4 4 | 5 5 5 5 5 5 1. 0 | 5 5 5 5 5 5 1. 0 |

半个月亮爬上来

1 = G $\frac{4}{4}$

无伴奏混声合唱

维吾尔族民歌
 佚名译词
 王洛宾记谱配歌
 杨嘉仁、蔡余文编曲

$\text{♩} = 100$

mp
 女高 0 3 4 5 5 | 4 5 4 3# 2 3 | 3 5 4 3 2# 1 2 | 3. 3 3. 0 | 1 2 3 4 5 5 | 4 5 4 3# 2 3 |
 女低 0 1 2 3 3 | 2 3 2 1 - | 1 3 2 1 7# 6 7 | 1. 1 1. 0 | 1 7 1 2 3 1 | 2 3 2 1 - |
 1.半个月亮爬上来, 咿啦啦, 爬上来。照着我的姑娘梳妆台,
 2.半个月亮爬上来, 咿啦啦, 爬上来。为什么我的姑娘不出来,

mp
 男高 0 5 5 5 5 | 6 7 6 5# 4 5 | 5 6 5 5 - | 5. 5 5. 0 | 3 4 5 6 5 3 | 6 7 6 5# 4 5 |
 男低 0 1 1 1 1 | 1 1 1 - | 1 1 5 - | 1. 1 1. 0 | 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1, - |

稍快

mf
 3 5 4 3 2# 1 2 | 3. 3 3. 0 | 0 0 0 0 | 5 6 7 i 5 | 3 3 3. 0 | 2 2 2 0 |
 1 3 2 1 7# 6 7 | 1. 1 1. 0 | 0 0 0 0 | 3 4 4 3 - | 1 1 1. 0 | 7 1 7 0 |
 咿啦啦, 梳妆台。 } 请你把那纱窗快打开, 咿啦啦, 快打开,
 咿啦啦, 不出来。 }

f
 5 6 5 5 - | 5. 5 5. 0 | 1 2 3 4 5 5 | 5 5 5 - | 6 6 6. 0 | 5 6 5# 4 5 0 |
 1 1 5 - | 1. 1 1. 0 | 0 0 1 2 3 4 | 3 2 1 - | 6 7 1 2 3 1 0 | 2 2 5 0 |
 把那纱窗快打开,

渐弱、渐慢

原速

3 3 3. 0 | 3 #2 3. 0 | $\overset{p}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5}$ | 4 $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{4}$ $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{\#2}$ 3 | $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{4} \overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{\#2} \overset{\frown}{\#1}$ 2 |

1 1 1. 0 | 1 7 1. 0 | $\overset{p}{1} \overset{\frown}{7}$ $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2}$ 3 1 | 2 $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2}$ 1 - | $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{7} \overset{\frown}{\#6}$ 7 |

甲 啦 啦, 快 打 开。 再 把 你 那 玫 瑰 摘 一 朵, 轻 轻 的

6 6 6. 0 | $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{4}$ 3. 0 | $\overset{p}{3} \overset{\frown}{4}$ $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6}$ 5 3 | 6 $\overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{\#4}$ 5 | $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{7}$ $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{\#4}$ 3 4 |

$\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1}$ 1 1 | 1 1 1 - | 1 1 $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{\#1}$ 2 |

$\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{7}$ $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2}$ 3 1 0 | 5 5 1. 0 | $\overset{p}{5} \overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5}$ 5 5 | 5 5 5 - | 5 5 $\overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6}$ 7 |

$\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1}$ 1 1 | 1 1 1 - | 1 1 5 - |

3. 3 3. 0 | $\overset{pp}{1} \overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{4}$ 5 5 | 4 $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{4}$ $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{\#2}$ 3 | $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{4} \overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{\#2} \overset{\frown}{\#1}$ 2 | 3. 3 3 - ||

1. 1 1. 0 | $\overset{pp}{1} \overset{\frown}{7}$ $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2}$ 3 3 | 2 $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2}$ 1 - | $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{7} \overset{\frown}{\#6}$ 7 | 1. 1 1 - ||

扔 下 来, 再 把 你 那 玫 瑰 摘 一 朵, 轻 轻 的 扔 下 来。

5. 5 5. } 0 | $\overset{pp}{3} \overset{\frown}{4}$ $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6}$ 5 5 | 5 5 $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{\#4}$ 5 | 5 $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{\#4}$ - | 5. 5 5 - ||

$\flat 1. \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1}.$ } 0 | 3 4 5 6 5 5 | 5 5 $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{\#4}$ 5 | 1 1 2 - | 1. 1 1 - ||

5. 5 5. } 0 | 0 0 0 $\overset{pp}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{4}$ | 5 5 1 - | 5 5 7 - | 5. 5 5 - ||

1. 1 1. } 0 | 0 0 0 $\overset{pp}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{4}$ | 5 5 1 - | 1 1 5 - | 1. 1 1 - ||

把 那 玫 瑰 摘 一 朵,

等你到天明

1 = $\flat E$ $\frac{4}{4}$

男声无伴奏合唱

哈萨克族民歌
王洛宾记谱填词
瞿希贤编合唱

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 5 | $\overset{\frown}{2} - \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1}$ | $\overset{12}{i} \overset{\frown}{i} - - 0 \overset{\frown}{i}$ |

1. 赛里木 湖水在奔腾, 孤雁飞绕天空, 黄
2. 难忘那 岸边的春风, 送来花香阵阵 和

0 0 0 $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5}$ | 1 - - 0 2 | 3. $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{4}$ | 5 - - 5 | $\overset{\frown}{5} - \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{4}$ | 5 - - 0 |

$\overset{\frown}{4} - \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2}$ | 3 - - 0 |

NanWangJinXiao 2

Piano

Andantino

Musical notation for measures 1-4. The piece is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The right hand features a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

Musical notation for measures 5-8. Measures 5 and 6 feature a triplet of eighth notes in both the treble and bass staves. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a simple accompaniment.

Musical notation for measures 9-10. The right hand has a more active melodic line with eighth notes, while the left hand continues with a steady accompaniment.

Musical notation for measures 11-13. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues with a steady accompaniment.

Musical notation for measures 14-16. Measure 14 starts with a first ending bracket labeled '1.' and 'gliss.'. Measure 15 starts with a second ending bracket labeled '2.' and 'gliss.'. Measure 16 is a final measure with a third ending bracket labeled '3.'. The right hand has a melodic line with glissando markings, and the left hand has a steady accompaniment.

雪绒花

---音乐剧《音乐之声》选曲
(混声四部合唱)

原调: 1=bB $\frac{3}{4}$
慢 深情地

作曲: (美) 奥斯卡·汉默斯坦
作词: (美) 理查德·罗杰斯
编配: (美) 强·库卡伐斯
译配: 薛范

谱天下

| | | |
|----|-----------|---|
| 女高 | <i>mp</i> | 3 - 5 $\dot{2}$ - - $\dot{1}$ - 5 4 - - 3 - 3 3 4 5 6 - - 5 - - |
| 女低 | | 3 - 3 5 - - 5 - 5 4 - - 3 - 3 3 1 1 1 - - 2 - - |
| 男高 | <i>mp</i> | 雪 绒 花, 雪 绒 花, 清 晨 迎 着 我 开 放, |
| 男低 | | 5 - 5 5 - - $\dot{1}$ - $\dot{1}$ 6 - - $\dot{1}$ - $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 6 6 - - 7 - - |
| 男低 | | 1 - 1 $\dot{7}$ - - 3 - 3 4 - - 5 - 5 5 4 3 2 - - 5 - - |
| 女高 | | 3 - 5 $\dot{2}$ - - $\dot{1}$ - 5 4 - - 3 - 5 5 6 7 $\dot{1}$ - - $\dot{1}$ - - |
| 女低 | | 3 - 3 5 - - 5 - 5 4 - - 3 - 5 4 \flat 3 2 3 - - $\dot{1}$ - - |
| 男高 | | 小 而 白, 洁 又 亮, 向 我 快 乐 地 摇 晃。 |
| 男低 | | 5 - 5 5 - - $\dot{1}$ - $\dot{1}$ 6 - - 3 - 5 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - - $\dot{1}$ - - |
| 男低 | | 1 - 1 $\dot{7}$ - - 3 - 3 4 - - 3 - 5 5 \sharp 4 \flat 4 3 - - $\dot{1}$ - - |
| 女高 | <i>mf</i> | $\dot{2}$. <u>5</u> 5 7 6 5 3 - 5 $\dot{1}$ - - 渐强 6 - $\dot{1}$ $\dot{2}$ - $\dot{1}$ 7 - - 5 - - |
| 女低 | | 5. <u>4</u> 4 4 4 4 3 - 3 3 - - 4 - 6 6 - 6 5 - - 5 - - |
| 男高 | <i>mf</i> | 白 雪 般 花 儿, 愿 你 芬 芳, 永 远 开 花 生 长。 |
| 男低 | | $\dot{2}$. <u>$\dot{2}$</u> $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - $\dot{1}$ $\dot{1}$ - - $\dot{1}$ - $\dot{1}$ $\dot{2}$ - $\dot{2}$ $\dot{2}$ - - 7 - - |
| 男低 | | 7. <u>7</u> 7 5 6 7 $\dot{1}$ 7 6 5 - - 4 - 4 \sharp 4 - 4 5 - - 4 - - |

| | |
|----|---|
| 女高 | 3 - 5 $\dot{2}$ - - $\dot{1}$ - 5 4 - - 3 - 5 5 6 7 $\dot{1}$ - - $\#1$ - - |
| 女低 | 3 - 3 5 - - 4 - 3 4 - - 3 - 3 4 4 4 3 - - 5 - - |
| 男高 | 雪 絨 花, 雪 絨 花, 永 远 祝 福 我 家 乡。 |
| 男低 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - - $\dot{1}$ - $\dot{1}$ $\dot{1}$ - - $\dot{1}$ - $\dot{1}$ 7 7 $\dot{2}$ $\dot{1}$ - - $\dot{3}$ - - |
| 男低 | 5 - <u>56</u> $\flat 7$ - - 6 - 6 $\flat 6$ - - 5 - 5 5 5 5 5 - - 6 - - |

转1=C(前2=后1)

| | |
|----|--|
| 女高 | <i>mp</i>
0 1 5 5. <u>6</u> 5 5 - 5 <u>67</u> $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - - 1 - - 0 1 6 6 7 - |
| 女低 | 哦, 哦, 哦,
0 $\dot{1}$ 5 4 - - 3 - 5 6 - - $\dot{1}$ 7 6 5 1 - 0 6 4 4 - - |
| 男高 | <i>mf</i>
3 - 5 $\dot{2}$ - - $\dot{1}$ - 5 4 - - 3 - 3 3 4 5 6 - - 5 - - |
| 男低 | 雪 絨 花, 雪 絨 花, 清 晨 迎 着 我 开 放,
3 - 5 $\dot{2}$ - - $\dot{1}$ - 5 4 - - 3 - 3 3 4 5 6 - - 5 - - |

| | |
|----|--|
| 女高 | <i>mf</i>
3 - 5 $\dot{2}$ - - $\dot{1}$ - 5 4 - - 3 - 5 5 6 7 $\dot{1}$ - - $\dot{1}$ - - |
| 女低 | 小 而 白, 洁 又 亮, 向 我 快 乐 地 摇 晃。
3 - 5 $\dot{2}$ - - $\dot{1}$ - 5 4 - - 3 - 3 2 2 2 1 - - $\dot{1}$ - - |
| 男高 | 0 0 0 <i>mp</i>
0 5 6 5 - - 6 - - $\overset{\curvearrowright}{3}$ $\overset{\curvearrowright}{2}$ $\dot{1}$ 7 6 5 5 - - $\dot{1}$ - - |
| 男低 | 哦, 向 我 快 乐 地 摇 晃。
0 0 0 0 5 6 5 - - 6 - - 5 - 5 4 4 4 3 - - $\dot{1}$ - - |

mf 渐强

| | |
|----|--|
| 女高 | 2̇. 5̇5̇ 7 6 5 3 - 5 i̇ - - 6 - i̇ 2̇ - i̇ 7 - - 5 - - |
| 女低 | 7. 55 7 6 5 3 - 3 3 - - 4 - 6 6 - 6 5 - - 2 - - |
| 男高 | 2̇. 5̇5̇ 5 6 7 i̇ - i̇ i̇ - - i̇ - 2̇ i̇ - 2̇ 2̇ - - 7 - - |
| 男低 | 7. 55 5 6 7 i̇ 7 6 5 - - 4 - 4 #4 - 4 5 - - 4 - - |

白雪股花儿, 愿你芬芳, 永远开花生长。

转1=bE(前5=后3) 更柔和地

| | |
|----|---|
| 女高 | 3 - 5 2̇ - - i̇ - 5 4 - - 3 - 5 5 6 7 i̇ - - i̇ - - |
| 女低 | 1 - 3 3 - - 4 - 1 1 - - 2̇ 1 1 7 1 2 3 - - 3 - - |
| 男高 | 5 - 5 5 - - 4 - 4 4 - - 3 - 3 4 4 4 3 - - 3 - - |
| 男低 | 1 - 1 b7 - - 6 - 6 b6 - - 5 - 5 5 5 5 1 - 7 6 - - |

雪绒花, 雪绒花, 永远祝福我家乡。

渐慢

| | |
|----|-------------------------------|
| 女高 | 4 - - 6 - - 3 - - 3 - - |
| 女高 | 4 - - 4 - - 1 - - 1 - - |
| 女低 | 1 - - 1 - - 5 - - 5 - - |
| 男高 | 啊! |
| 男高 | 4 - - 4 - - 5 - - 5 - - |
| 男高 | 4 - - 4 - - 3 - - 3 - - |
| 男低 | 6 - - 5 - - 1 - - 1 - - |

Farewell My Concubine

Lyrics by: [Lyricist]

江山美人

Music by: Peking Opera
Arranged by: Shangao Cai

$\text{♩} = 72$

The musical score is presented in three systems. The first system includes parts for S. Solo, Soprano, and Alto. The second system includes parts for Solo, Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The third system includes parts for Solo, Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as quarter note = 72. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'Ah...'. The Solo part in the second system begins with a measure number of 7, and the Solo part in the third system begins with a measure number of 13.

Farewell My Concubine

2

19

Solo

S

A

T

B

26

Solo

S

A

T

B

33

Solo

S

A

T

B

驼 铃

影片《戴手铐的旅客》插曲

(男声独唱)

王立平词曲

1 = F $\frac{4}{4}$

稍慢 深情地

(5 5 5 - | 5 5 5 - | 2 - - - | 5 - 2 5 | 3 2 1 6 1 6 | 1. 55 55 5 |

1 55 55 5 55) | 3 - 3 2 1 | 1 - - - | 2 7 2 6. 7 6 5 | 5 - - - |
 1.2. 送 战 友, 踏 征 程,

5 0 3 3. 2 1 | 1 6 5 6 - | 1. 2 3 5 | 1 6 5 3 5 3 2 3 |
 默 默 无 语 两 眼 泪, 耳 边 响 起 驼 铃
 任 重 道 远 多 艰 险, 洒 下 一 路 驼 铃

2 - - - | 3 - 3 2 1 | 1 - - - | 2 7 2 6. 7 6 5 |
 声 声。 路 漫 漫, 雾 蒙
 山 登 嶂, 水 纵

6 - - - | 5. 6 1 2 | 3 5 2 1 6 | 1. 2 3 5 |
 蒙, 革 命 生 涯 常 分 手, 一 样 分 别
 横, 顶 风 逆 水 雄 心 在, 不 负 人 民

1 6 5 3 5 3 2 3 | 5 - - - | 6 6 5 1 6 5 | 6 - - - |
 两 样 情。 战 友 啊 战 友,
 养 育 情。 战 友 啊 战 友,

1 6 1 5. 1 | 6 5 3 2 - | 3 3 0 5 6 | 5 3 2 1 - |
 亲 爱 的 弟 兄, 当 心 夜 半
 亲 爱 的 弟 兄, 待 到 春 风

1. 2 4 3 | 2 - - - | 5 - 3. 5 | 2. 3 2 1 6 1 6 |
 北 风 佳 寒, 一 路 多 保
 传 佳 讯, 我 们 再 再 相

1 - - - || 1 6 1 6 | 1 - - - | 1 0 0 0 ||
 重。 再 相 逢。

结束句

内蒙民歌《鸿雁》

(无伴奏合唱)

孟卫东编合唱
合唱魂 制谱

1=F $\frac{4}{4}$ 深情的慢板
♩=66

| | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------------------|------------|----------------------|-----|----------------------------|---------------------------------|---------|-----------|-----------|-----------|---------|------------------|---|---|----------|
| 0 | 0 | 0 | 0 | <i>pp</i> 5 <u>6̇1</u> 6 - | 6 <u>53</u> <u>12</u> <u>53</u> | 2 - - - | | | | | | | | |
| 天 空 上, 对 对 排 成 行, | | | | | | | | | | | | | | |
| <i>pp</i> 3 | <u>16</u> | 5 - | 5 | 0 | 0 | 0 | 3 | 3 | 6 | 1 | 2 - - - | | | |
| 鸿 雁 | | | | | | | | | | | | | | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | <i>pp</i> 5 <u>6̇1</u> 6 - | 6 | 5 | <u>#4</u> | 5 | 6 | 1 | 7 | 6 | | |
| 天 空 上, 对 对 排 成 排 成 行 | | | | | | | | | | | | | | |
| <i>pp</i> 3 | <u>16</u> | 5 - | 5 | 0 | 0 | 0 | 1 | <u>#1</u> | 2 | 3 | <u>#4</u> | 6 | 5 | <u>4</u> |
| 鸿 雁 | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | <u>6̇1</u> | 6 - | 6 | 3 | 2 | 1 | 3 | <u>16</u> | <u>56</u> | 3 | <u>1̇6</u> - - - | | | |
| 江 水 长, 秋 草 黄, 草 原 上 琴 声 忧 伤。 | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 3 | 2 | 1 | <u>23</u> | <u>16</u> | 5 - | 3 | <u>16</u> | <u>56</u> | 3 | <u>1̇6</u> - - - | | | |
| 秋 草 黄, | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | <u>6̇1</u> | 6 - | 6 | 1 | 2 | 3 | 3 | <u>16</u> | <u>56</u> | 3 | <u>1̇6</u> - - - | | | |
| 江 水 长, 秋 草 黄, 草 原 上 琴 声 忧 伤。 | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | 1 | 2 | 3 | <u>23</u> | <u>16</u> | 5 - | 3 | <u>16</u> | <u>56</u> | 3 | <u>1̇6</u> - - - | | | |
| 秋 草 黄, | | | | | | | | | | | | | | |
| 0 | 0 | <i>p</i> 3 <u>56</u> | 5 - | <u>3561</u> | 6 - - - | 6 | 6 | 5 | 2 | 芦 苇 荡, | | | | |
| 鸿 雁 向 南 方 | | | | | | | | | | | | | | |
| <i>p</i> 3 | | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 1 | 7 | 5 | | |
| 鸿 雁 向 南 方, | | | | | | | | | | | | | | |
| <i>p</i> 3 | <u>16</u> | 5 - | 5 | <u>6̇1</u> | 6 - | 6 | <u>53</u> | <u>12</u> | <u>53</u> | 2 - - - | | | | |
| 鸿 雁 向 南 方, 飞 过 芦 苇 荡, | | | | | | | | | | | | | | |
| <i>p</i> 3 | <u>16</u> | 5 - | 1 | 1 | 1 - | 3 | 1 | 6 | 1 | 2 - - - | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|-----------|-------------|---|-----------|-----------|-----------|-----------|----|-----------|-----------|---|-----------|-----------|-----------|---|
| 0 | 0 | <u>3561</u> | 6 | - | <u>56</u> | <u>32</u> | 1 | - | - | - | 1 | <u>12</u> | <u>35</u> | 6 | |
| | | 天 苍 | 苍 | | 雁 | 何 | 往, | | | | | 地 | 方 | 家 乡。 | |
| 3 | | 3 | 3 | | 3 | | | | | | | | | | |
| 1 | - | - | 1 | 1 | - | 1 | <u>17</u> | 6 | - | - | - | 6 | <u>12</u> | <u>31</u> | 6 |
| 天 | | | 苍 | 苍 | | 雁 | 何 | 往, | | | | | | | |
| 5 | <u>61</u> | 6 | - | <u>23</u> | <u>16</u> | 5 | - | 3 | <u>16</u> | <u>56</u> | 3 | <u>6</u> | - | - | - |
| 天 | 苍 | 苍 | | 雁 | 何 | 往, | | 心 | 中 | 是 | 地 | 方 | 家 | 乡。 | |
| 3 | 3 | 3 | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 1 | 1 | - | <u>23</u> | <u>16</u> | 5 | - | 3 | <u>16</u> | <u>56</u> | 3 | <u>6</u> | - | - | - |
| | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|-----------|---|---|-----------|-----------|----|----|---|-----------|-----------|-----------|----------|---|----|---|---------------|
| 5 | <u>61</u> | 6 | - | 6 | 3 | 2 | 1 | 6 | <u>12</u> | <u>33</u> | 5 | <u>6</u> | - | - | - | $\frac{6}{8}$ |
| 天 | 苍 | 苍 | | | 雁 | 何 | 往, | 心 | 中 | 是 | 地 | 方 | 家 | 乡。 | | |
| 1 | 3 | 2 | 1 | <u>23</u> | <u>16</u> | 5 | - | 6 | <u>12</u> | <u>33</u> | <u>21</u> | <u>6</u> | - | - | - | $\frac{6}{8}$ |
| | | | | 雁 | 何 | 往, | | | | | | | | | | |
| 5 | <u>61</u> | 6 | - | 6 | 1 | 2 | 3 | 3 | <u>16</u> | <u>56</u> | 3 | <u>6</u> | - | - | - | $\frac{6}{8}$ |
| 天 | 苍 | 苍 | | | 雁 | 何 | 往, | 心 | 中 | 是 | 地 | 方 | 家 | 乡。 | | |
| 3 | 1 | 2 | 3 | <u>23</u> | <u>16</u> | 5 | - | 3 | <u>16</u> | <u>56</u> | 3 | <u>6</u> | - | - | - | $\frac{6}{8}$ |
| | | | | 雁 | 何 | 往, | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|-------|---|---|-------|-------|---|---|-------|-------|---|---|-------|-------|---|---|---|---|
| <u>1561</u> | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| 0 6 | 0 6 | 0 | 0 | 0 6 | 6 | 0 | 6 | 0 | 0 | 6 | 0 | 0 | 6 | 6 | 0 | 6 | 0 |
| 唢 | 唢 | | | 唢 | 唢 | 唢 | | 唢 | 唢 | | | 唢 | 唢 | 唢 | | | |
| 0 0 0 | 0 0 0 | | | 0 0 0 | 0 0 0 | | | 6 | 6 | 1 | 2 | 3 | 5 | 3 | 2 | | |
| | | | | | | | | la | | | | | | | | | |
| 5 | 5 | | | 5 5 | 5 | | | 5 | 5 | | | 5 5 | 5 | | | | |
| 0 3 | 0 3 | 0 | | 0 3 | 3 | 0 | 3 | 0 | 0 | 3 | 0 | 0 | 3 | 3 | 0 | 3 | 0 |
| 唢 | 唢 | | | 唢 | 唢 | 唢 | | 唢 | 唢 | | | 唢 | 唢 | 唢 | | | |
| 6 0 3 | 6 0 3 | | | 6 0 0 | 6 0 3 | | | 6 0 3 | 6 0 3 | | | 6 0 0 | 6 0 3 | | | | |
| 唢 | 唢 | 唢 | 唢 | 唢 | 唢 | 唢 | 唢 | 唢 | 唢 | 唢 | 唢 | 唢 | 唢 | 唢 | 唢 | 唢 | 唢 |

| | | | |
|---------------|-------------|-------------|-------------|
| 1 1 | 1 1 1 | 1 1 | 1 1 1 |
| 0 6 0 6 0 | 0 6 6 0 6 0 | 0 6 0 6 0 | 0 6 6 0 6 0 |
| 唢 唢 | 唢唢 唢 | 唢 唢 | 唢唢 唢 |
| 1 3 2 1 | 6 5 3 | 6 6 1 2 | 3 6 3 2 |
| 5 5 | 5 5 5 | 5 5 | 5 5 5 |
| 0 3 0 3 0 | 0 3 3 0 3 0 | 0 3 0 3 0 | 0 3 3 0 3 0 |
| 唢 唢 | 唢唢 唢 | 唢 唢 | 唢唢 唢 |
| 6 0 3 6 0 3 | 6 0 0 6 0 3 | 6 0 3 6 0 3 | 6 0 0 6 0 3 |
| 唢 唢唢 唢 | 唢 唢 唢 | 唢 唢唢 唢 | 唢 唢 唢 |
| 1 1 | 1 1 1 | 3 1 6 5 | 5 6 1 6 |
| 0 6 0 6 0 | 0 6 6 0 6 0 | 3 1 6 5 | 5 6 1 6 |
| 唢 唢 | 唢唢 唢 | 鸿 雁 | 北 归 还 |
| 1 3 6 5 6 | 1 1 | 3 3 | 3 3 3 |
| 5 5 | 5 5 5 | 唢 唢 | 唢唢 唢 |
| 0 3 0 3 0 | 0 3 3 0 3 0 | 0 0 0 5 3 2 | 1 3 2 1 |
| 唢 唢 | 唢唢 唢 | 鸿 | 雁 北 归 |
| 1 0 5 1 0 5 | 1 0 0 1 0 5 | 1 0 5 1 0 5 | 1 0 0 1 0 5 |
| 唢 唢唢 唢 | 唢 唢 唢 | 唢 唢唢 唢 | 唢 唢 唢 |
| 6 5 3 1 2 5 3 | 2 2 | 5 6 1 6 | 2 3 1 6 5 |
| 带 上 我 的 思 | 念 | 歌 声 远 | 琴 声 颤 |
| 3 3 | 2 2 2 | 3 3 | 3 3 3 |
| 0 1 0 1 0 | 0 7 7 0 7 0 | 0 1 0 1 0 | 0 1 1 0 1 0 |
| 唢 唢 | 唢唢 唢 | 唢 唢 | 唢唢 唢 |
| 6 6 | 5 6 7 6 5 | 3 3 5 6 1 | 6 5 6 3 2 |
| 还 | 我 的 思 | 念 歌 声 | 远 琴 声 |
| 6 0 3 6 0 3 | 5 0 0 5 0 5 | 1 0 5 1 0 5 | 1 0 0 1 0 5 |
| 唢 唢唢 唢 | 唢 唢 唢 | 唢 唢唢 唢 | 唢 唢 唢 |

3 16 5 6 3

草原上春意

3 3

0 1 0 1 0

嘯 嘯

1. 1.

顫。

6 03 6 0 3

嘯 嘯 嘯 嘯

6. 6.

天。

3 3 3 3 3

1 01 1 1 1

天空多遙遠。

6 53 125 3

天空有多遠

3 21 6 1

6. 6.

暖。

3 3 3

0 1 1 0 1 0

嘯 嘯 嘯

3 2 1 6.

春意暖。

6 0 0 6 0 0

嘯 嘯

5 5 6 7 6 5

天空有多遠

3 3 2 2 2

1 1 0 7 7 7

天空多遙遠。

2. 2.

遠。

2. 2.

6. 5 3 2

鴻

3 3 3 3 3

1 0 1 1 1 1

鴻 雁向蒼天

3 1 6 5.

鴻 雁

3 1 6 5.

鴻 雁

3. 356 1

遠。酒喝

3 3 3 3 3 3

1 1 1 1 1 1

酒喝干酒喝干。

5 6 1 6.

酒 喝 干

3 3 3.

1 1 1.

1. 3 2 1

雁 向 蒼

3 3 3 3 3

1 1 0 1 1 1

鴻 雁 向 蒼 天

5 6 1 6.

向 蒼 天。

3 3 3.

1 1 1.

向 蒼 天。

6. 356 1

干 再 斟

3 3 3 3 3 3

1 1 1 1 1 1

再斟滿再斟滿。

231 6 5.

再 斟 滿。

231 6 5.

6. 6.

滿。

3 3 3 3

1 01 1 0 1

今夜不醉

3 16 5 6 3

今夜不醉不

3 16 5 6 3

6. 6.

6. 6.

3 1 6 5 6 3

今夜不醉不

6. 6.

6. 6.

5 6 1 6.

酒 喝 干

3. 1 2 3

迷。酒喝干

5 6 1 6.

酒 喝 干

6. 1 2 3

酒 喝 干

6. 2 3 5

再 斟

231 6 5.

再 斟 滿。

6. 2 3 5

再 斟

231 6 5.

再 斟 滿

| | | | |
|-------------------------|---------------------------------|-------------------------------|---|
| | | 1=♭ _B (前6=后5) | |
| 6· 6· | 3 2 1 <u>123</u> 5 | $\frac{4}{4}$ 6 - - - | 3 <u>16</u> 5 - |
| 满, | 今夜 不醉不 | 迷, | 酒 喝 干 |
| 3 <u>16</u> 5 6 3 | 6· 6· | $\frac{4}{4}$ 6 <u>12</u> 3 5 | 3 <u>16</u> 5 - |
| 今夜 不醉不 | 迷, | 不醉不 迷。 | 酒 喝 干 |
| 6· 6· | 3 2 1 <u>123</u> 5 | $\frac{4}{4}$ 6 - - - | 3 <u>16</u> 5 - |
| 满, | 今夜 不醉不 | 迷, | 酒 喝 干 |
| 3 <u>16</u> 5 6 3 | 6· 6· | $\frac{4}{4}$ 6 <u>12</u> 3 5 | 3 <u>16</u> 5 - |
| 今夜 不醉不 | 迷, | 不醉不 迷。 | 酒 喝 干 |
| 5 <u>6i</u> 6 | | | |
| 3 <u>33</u> 3 - | 6 <u>53</u> <u>i2</u> <u>53</u> | 2 - - - | i 3 2 i |
| 向 苍 天, | 天 空 有 多 遥 远, | | 酒 喝 干 |
| i i i - | 6 <u>66</u> 6 i | 2 i 7 6 | 5 <u>6i</u> 6 - |
| | | 遥 远 | |
| 5 <u>6i</u> 6 | | | |
| 3 <u>33</u> 3 - | 3 <u>35</u> #4 5 | #4 6 5 #4 | 3 i 2 3 |
| 向 苍 天, | 天 空 有 多 遥 远, | 遥 远 | 酒 喝 干 |
| i i i - | #i <u>ii</u> 2 <u>3i</u> | 2 <u>16</u> 5 - | 5 <u>6i</u> 6 - |
| | | 遥 远 | |
| <u>23</u> <u>16</u> 5 - | 3 <u>16</u> <u>56</u> <u>63</u> | $\overset{\cdot}{i}$ 6 - - - | <i>f</i> 5 <u>6i</u> <u>6</u>
3 <u>33</u> 3 - |
| 再 斟 满, | 今 夜 不 醉 不 | 迷, | 酒 喝 干 |
| 6 3 2 1 | 3 3 <u>33</u> <u>35</u> | $\overset{\cdot}{i}$ 6 - - - | <i>f</i> i i i - |
| 再 斟 满 | | | |
| <u>23</u> <u>16</u> 5 - | i - i - | 32 <u>2i</u> 6 - | <i>f</i> 5 <u>6i</u> <u>6</u>
3 <u>33</u> #4 - |
| 再 斟 满, | 今 夜 | 不 醉 不 迷, | 酒 喝 干 |
| 6 1 2 3 | 6 - 6 - | 6· 5 <u>35</u> 6 | <i>f</i> i i i - |
| 再 斟 满 | | 不 醉 不 迷, | |

下 转 4/4
每分钟56拍

鸿雁

罗嘉山作词

1/31/2015

内蒙乌拉特民歌
吕燕 卫词

(6 5 6 5 6 5 | 4 - - 7 | 1 7 1 7 1 7 | 5 - - - | 1 5 2 5 3 6 5 |

1 2 6 3 6 5) ||: 3 1 6 5 - | 5 6 i 6 - | 6 5 3 1 2 5 3 |

鸿 雁 天 空 上 对 对 排 成
鸿 雁 向 南 方 飞 过 芦 苇

2 2 · 2 - | 5 6 i 6 - | 2 3 1 6 5 - | 3 1 6 5 6 3 | 1 6 · 6 - ||

行 江 水 长 秋 草 黄 草 原 上 琴 声 忧 伤
荡 天 苍 茫 雁 何 往 心 中 是 北 方 家 乡

5 6 i 6 - | 2 3 1 6 5 - | 3 1 6 5 6 3 | 1 6 · 6 - (2 3)

天 苍 茫 雁 何 往 心 中 是 北 方 家 乡

2 1 2 1 2 · 1 | 2 3 · 3 - | 2 1 2 1 2 · 1 | 2 5 3 3 - | 6 6 1 2 2 3 |

5 5 6 3 2 1 3 | 6 1 2 3 5 3 2 1 | 2 2 2 2 3 5 3 5 6 i 6 i 2) |

转1=A (前2=后2)

3 1 6 5 - | 5 6 i 6 - | 6 5 3 1 2 5 3 | 2 - - - |

鸿 雁 北 归 还 带 上 我 的 思 念
鸿 雁 向 苍 天 天 空 有 多 遥 远

1 6 3 - | 1 2 3 - | 3 1 6 5 6 | 7 6 7 5 |

5 6 i 6 - | 2 3 1 6 5 - | 3 1 6 5 6 3 | 1 6 · 6 - ||

歌 声 远 琴 声 长 草 原 上 春 意 暖
酒 喝 干 再 斟 满 今 夜 不 醉 不 还

1 2 3 - | 6 5 3 5 | 6 6 3 5 | 6 5 6 1 ||

5 6 i 6 - | 2 3 5 1 6 5 - | 3 1 6 5 6 3 | 6 - - - ||

酒 喝 干 再 斟 满 今 夜 不 醉 不 还

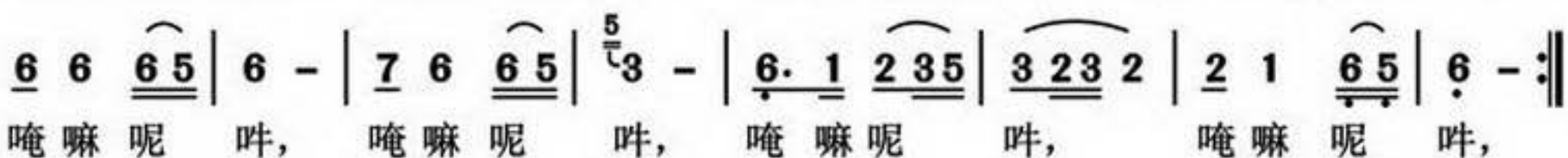
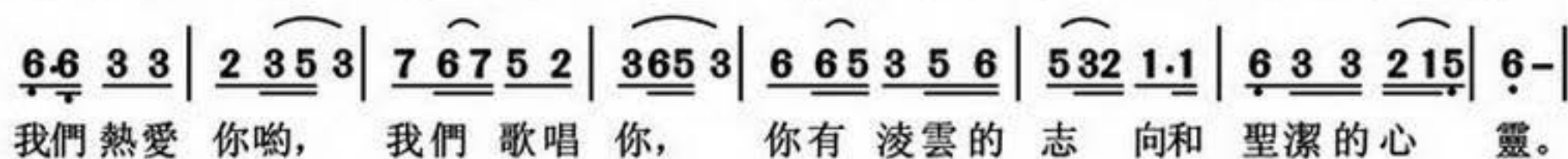
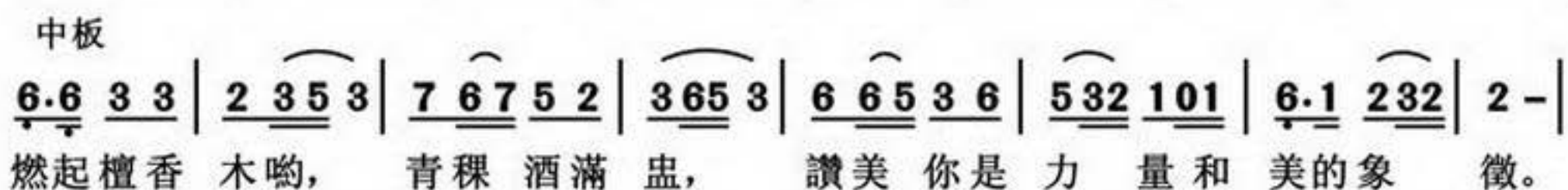
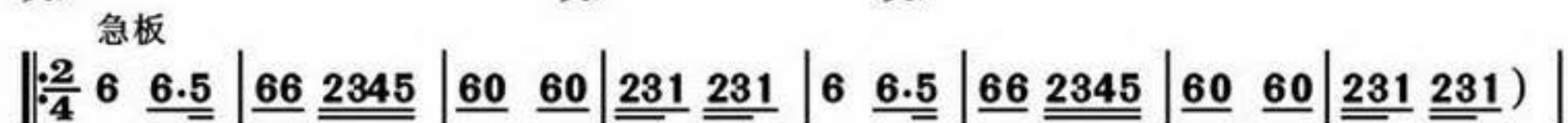
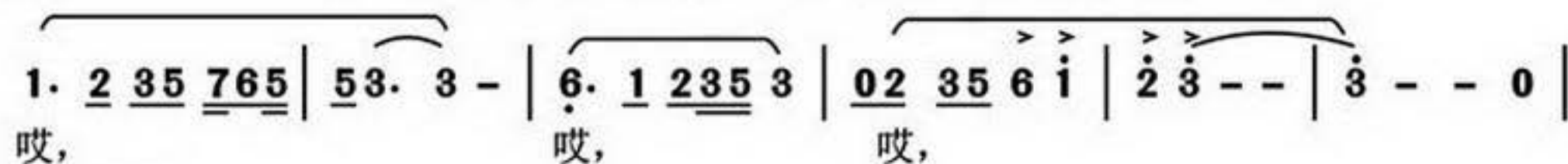
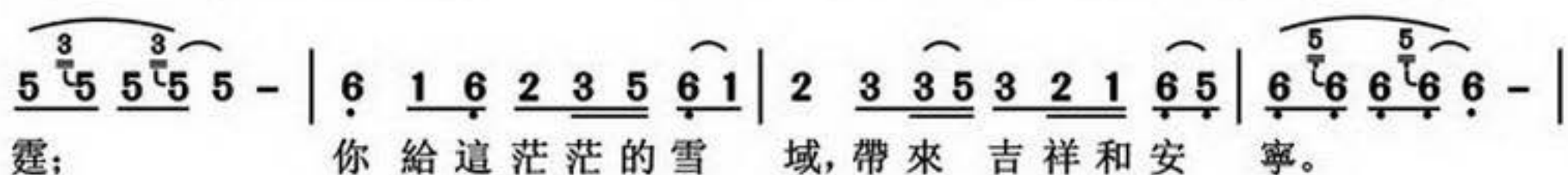
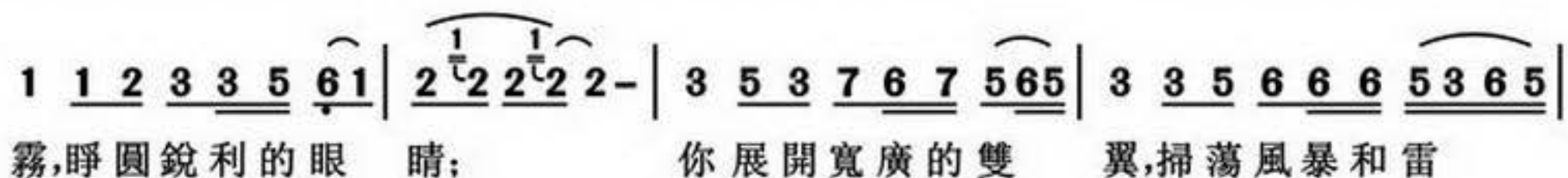
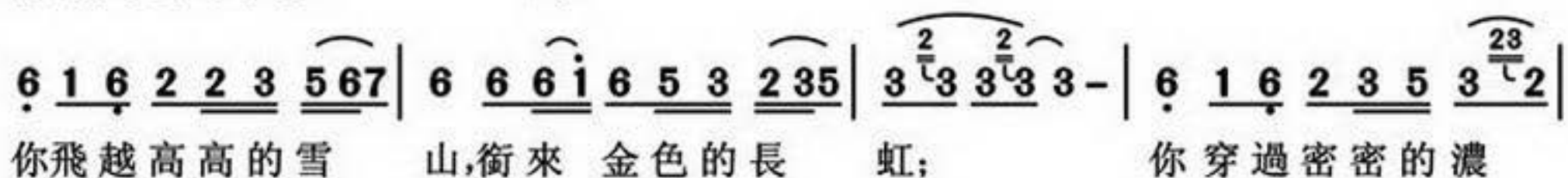
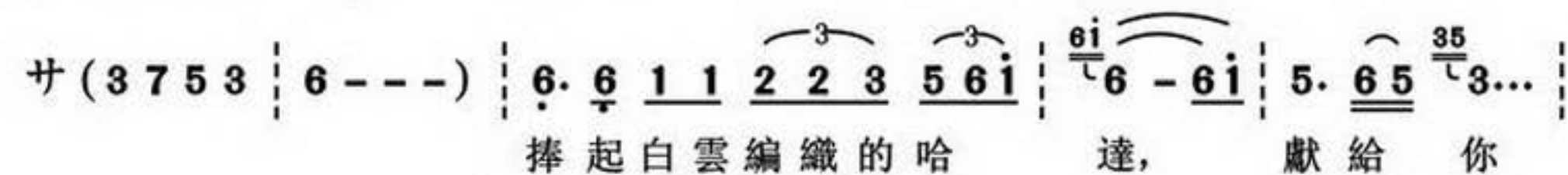
1 2 3 - | 6 5 3 5 | 6 6 3 5 | 3 - - - ||

鷹 翔

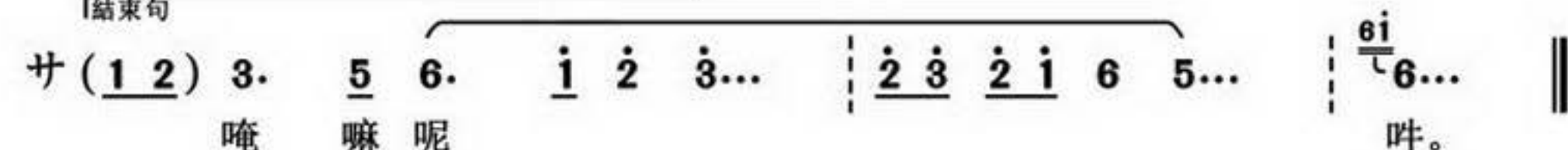
1 = \flat A $\frac{4}{4}$
極緩，自由地

澤旺多吉 演唱

閻肅詞
姚明曲



結束句



黄水谣

(混声四部合唱)

光 未 然 词
洗 星 海 曲
许斐星、杨鸿年 伴奏

Andantino

Piano introduction in B-flat major, 2/4 time. The music is marked *mf* and ends with *rit. dim.* The right hand features chords and moving lines, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Vocal entries for Soprano (S.) and Alto (A.). Both parts begin with a rest followed by the melody. The music is marked *mf*. The lyrics are: 黄 水 奔 流 向 东 方,

Piano accompaniment for the first vocal line. The right hand features a melodic line with grace notes and a five-finger pattern (5) in the first measure. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Vocal entries for Soprano (S.) and Alto (A.). Both parts begin with a rest followed by the melody. The lyrics are: 河 流 万 里 长。 水 又 急，

Piano accompaniment for the second vocal line. The right hand features a melodic line with grace notes and a five-finger pattern (5) in the first measure. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

浪 又 高, *f* 奔 腾 叫 啸 如 虎

f

f

狼。 *mp* 开 河 渠,

mp

mp

筑 堤 防, 河 东 千 里 成 平

b

壤。 麦 苗 肥 啊， 豆 花 香，

This system contains the first two lines of the musical score. The top line is a vocal melody in G major (one flat) with lyrics '壤。 麦 苗 肥 啊， 豆 花 香，'. The second line is a piano accompaniment for the vocal line. The bottom two staves are a grand piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic accompaniment.

男 女 老 少 喜 洋 洋。

This system contains the next two lines of the musical score. The top line is a vocal melody in G major with lyrics '男 女 老 少 喜 洋 洋。'. The second line is a piano accompaniment for the vocal line. The bottom two staves are a grand piano accompaniment, featuring a more active piano part with arpeggiated chords and a steady bass line.

This system contains the final two lines of the musical score. The top two staves are empty, indicating a rest for the vocalists. The bottom two staves are a grand piano accompaniment, concluding the piece with a final chord and a melodic flourish in the right hand.

S.  奸 淫 烧 杀,

A. 

T. *mf* 自 从 鬼 子 来, 百 姓 遭 了 殃! 奸 淫 烧 杀,

B. *mf* 



p 一 片 凄 凉, 扶 老 携 幼, 四 处 逃 亡,

p 凄 凉, 逃 亡,

p 一 片 凄 凉, 扶 老 携 幼, 四 处 逃 亡,

p 

丢掉了爹娘，回不了家乡！

丢掉了爹娘，回不了家乡！

Andante

S. *p* 黄 水 奔 流

A. *p*

mp rit.

日 夜 忙， 妻 离 子 散， 天 各 一

This system contains the first two lines of the musical score. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are written below the notes. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some slurs and ties.

方。 妻 离 子 散， 天 各

mf *dim.*

This system contains the second two lines of the musical score. It includes dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) and *dim.* (diminuendo). The vocal lines continue with the lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

方!

pp

This system contains the final two lines of the musical score. It features a piano dynamic marking (*pp*) and a fermata over the final notes. The vocal line ends with the exclamation '方!'. The piano accompaniment concludes with sustained chords and a final melodic line.

回家

34

S. A. *pp* 夢中尋覓 的 就是家 鄉; 夢也難尋 時,

T. B.

40

就是 歷盡風 霜; 回 鄉 的 路, 水 遠 山 長。

46

回鄉的路，水遠山長。水遠山

Handwritten annotations above the vocal line include: f , 1 , 6 , 6^5 , 4 , 7 , 7 , 5 , 4 , 3 , 1 , 5 , 3 .

Handwritten annotations below the vocal line include: 4 , 6 , 1 , 4 , 7 , 7 , 2 , 3 , 1 , 3 , 1 , 5 .

52

長。

黑龙江岸边洁白的玫瑰花

歌剧《傲蕾·一兰》选曲

丁毅、田川词
王云之、刘易民曲

稍慢

Piano introduction in 2/4 time, key of B-flat major. The music features a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

淳朴、憨厚地

Vocal line: 黑 龙 江 岸 边 洁 白 的 玫 瑰
傲 蕾 一 兰 姑 娘 勇 敢 的 姑
Piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand.

Vocal line: 花, 傲 蕾 一 兰 姑 娘 深 深 地 爱 着 它;
娘, 走 过 了 千 万 里 回 到 了 家 乡;
Piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

Vocal line: 她 曾 为 这 枝 花 放 声 高 唱, 也 曾 为
她 的 心 像 玫 瑰 刚 刚 开 放, 从 不 曾
Piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

1. 2.

这 枝 花 泪 流 双 颊。
 沾 染 上 灰 雾 尘 霜。

她 热 爱 黑 龙 江

自 己 的 乡 土， 她 热 爱 达 斡 尔 自 己 的 民 族；

多 少 回 酷 刑 多 少 回 鞭 打， 她 从 没 低 下 过

鼓浪屿之波

(混声合唱)

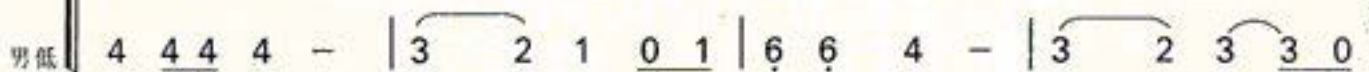
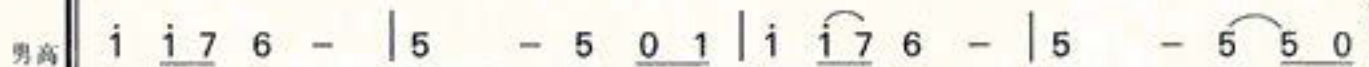
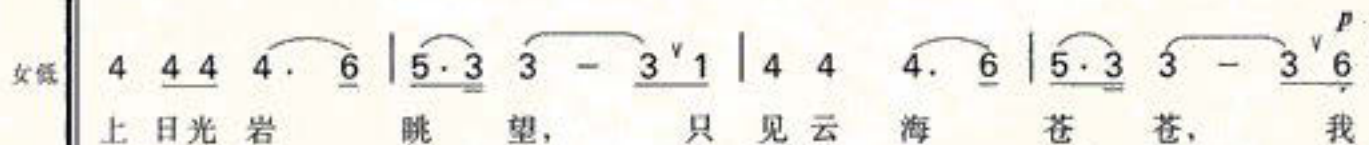
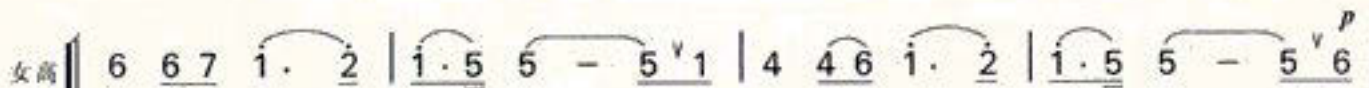
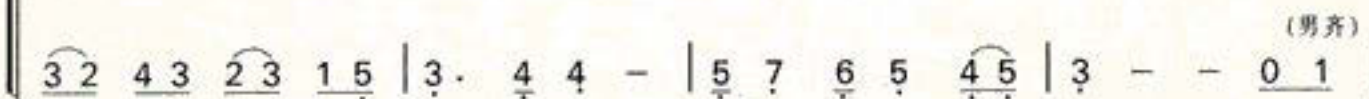
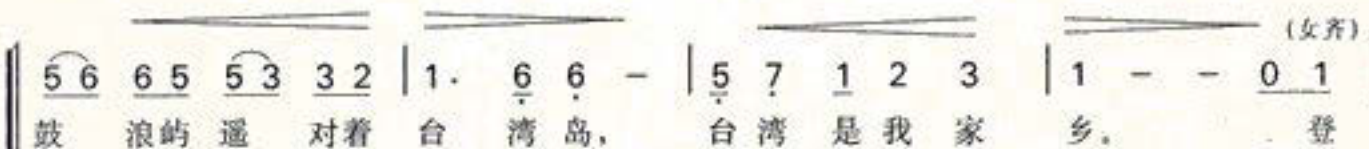
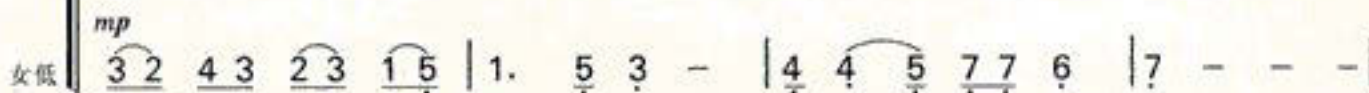
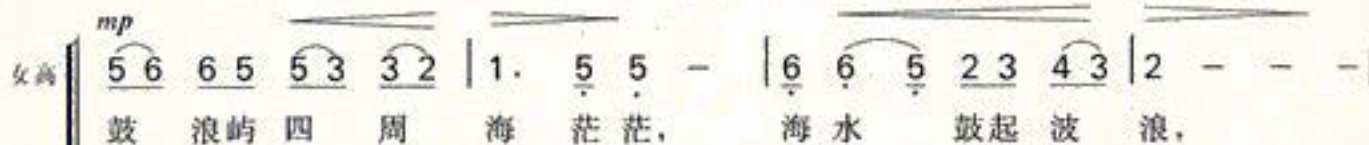
1 = \flat E $\frac{4}{4}$

张 琴、红 曙词

钟 立 民曲

姚 思 源编合唱

中板



$\underline{6\ 5\ 5\ 3\ 3}\ 0\ 5\ |\ \underline{5\ 3\ 3\ 2\ 2}\ -\ |\ \underline{3\ 4\ 3\ 2\ 6}\ -\ |\ \underline{5\ 7\ 1\ 2\ 3}\ | 1\ -\ -\ 0\ |$
 $\underline{6\ 1\ 2\ 3\ 3}\ 0\ 5\ |\ \underline{6\ 7\ \sharp 1\ 2\ 2}\ -\ |\ \underline{\sharp 1\ 1\ 1\ 7\ 6}\ -\ |\ \underline{5\ 7\ 1\ 7\ 7}\ | 1\ -\ -\ 0\ |$
 渴 望, 我 渴 望, 快 快 见 到 你 美 丽 的 基 隆 港!
 $0\ 0\ \underline{6\ 6\ 5\ 3\ 0}\ | 0\ 0\ \underline{5\ 5\ 3\ 2}\ | \underline{3\ 4\ 5\ 5\ 4}\ -\ | \underline{5\ 5\ 5\ 5\ 4}\ | 3\ -\ -\ 0\ |$
 $0\ 0\ \underline{6\ 1\ 2\ 3\ 0}\ | 0\ 0\ \underline{6\ 7\ \sharp 1\ 2}\ | \underline{\sharp 1\ 1\ 1\ 1\ 4}\ -\ | \underline{5\ 7\ 1\ 5\ 5}\ | 1\ -\ -\ 0\ |$
 我 渴 望, 我 渴 望,

$\underline{5\ 6\ 6\ 5\ 5\ 3\ 0\ 5}\ | \underline{5\ 3\ 3\ 2\ 6}\ -\ | \underline{5\ 7\ 1\ 2\ 3}\ | 1\ -\ -\ 0\ |$

mf (男声齐唱)

$\underline{5\ 6\ 6\ 5\ 5\ 3\ 3\ 2}\ | 1\cdot\ \underline{5\ 5}\ -\ | \underline{6\ 6\ 5\ 2\ 3\ 4\ 3}\ | 2\ -\ -\ -\ |$
 母 亲 生 我 在 台 湾 岛, 基 隆 港 把 我 滋 养,
 $\underline{5\ 6\ 6\ 5\ 5\ 3\ 3\ 2}\ | 1\cdot\ \underline{6\ 6}\ -\ | \underline{5\ 7\ 1\ 2\ 3}\ | 1\ -\ -\ 0\ 1\ |$ (合唱)
 我 紧 紧 偎 依 着 老 水 手, 叫 他 讲 海 龙 王。 那

$\hat{6}\ \underline{6\ 7}\ \dot{1}\cdot\ \underline{2}\ | \underline{\dot{1}\cdot\ 5}\ 5\ -\ \underline{5^v\ 1}\ | 4\ \underline{4\ 6}\ \dot{1}\cdot\ \underline{2}\ | \underline{\dot{1}\cdot\ 5}\ 5\ -\ \underline{5^v\ 6}\ |$
 $\hat{4}\ \underline{4\ 4}\ 4\cdot\ \underline{6}\ | \underline{5\cdot\ 3}\ 3\ -\ \underline{3^v\ 1}\ | 4\ \underline{4\ 4}\ 4\cdot\ \underline{6}\ | \underline{5\cdot\ 3}\ 3\ -\ \underline{3^v\ 6}\ |$
 迷 人 的 故 事 吸 引 我, 他 娓 娓 的 话 语 刻 心 上, 我
 $\hat{1}\ \underline{1\ 7}\ 6\cdot\ \underline{6}\ | 5\ 5\ 5\ 0\ 1\ | \hat{1}\ \underline{1\ 7}\ 6\cdot\ \underline{6}\ | 5\ 5\ 5\ 5\ 0\ |$
 $\hat{4}\ \underline{4\ 4}\ 4\cdot\ \underline{6}\ | 3\ 2\ 1\ 0\ 1\ | \underline{6\ 6\ 6}\ 4\cdot\ \underline{4}\ | 3\ 2\ 3\ 3\ 0\ |$
 吸 引 我, 刻 心 上,

$\underline{6\ 5\ 5\ 3\ 3}\ 0\ 5\ |\ \underline{5\ 3\ 3\ 2\ 2}\ -\ |\ \underline{3\ 4\ 3\ 2\ 6}\ -\ |\ \underline{5\ 7\ 1\ 2\ 3}\ | 1\ -\ -\ 0\ |$
 $\underline{6\ 1\ 2\ 3\ 3}\ 0\ 5\ |\ \underline{6\ 7\ \sharp 1\ 2\ 2}\ -\ |\ \underline{\sharp 1\ 1\ 1\ 7\ 6}\ -\ |\ \underline{5\ 7\ 1\ 7\ 7}\ | 1\ -\ -\ 0\ |$
 渴 望, 我 渴 望, 快 快 见 到 你 美 丽 的 基 隆 港!
 $0\ 0\ \underline{6\ 6\ 5\ 3\ 0}\ | 0\ 0\ \underline{5\ 5\ 3\ 2}\ | \underline{3\ 4\ 5\ 5\ 4}\ -\ | \underline{5\ 5\ 5\ 5\ 4}\ | 3\ -\ -\ 0\ |$
 $0\ 0\ \underline{6\ 1\ 2\ 3\ 0}\ | 0\ 0\ \underline{6\ 7\ \sharp 1\ 2}\ | \underline{\sharp 1\ 1\ 1\ 1\ 4}\ -\ | \underline{5\ 7\ 1\ 5\ 5}\ | 1\ -\ -\ 0\ |$
 我 渴 望, 我 渴 望,

$\dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{1} 6 \ 0 6 \mid 5 3 \ 2 1 \ 6 \ - \mid 5 \ 7 \ 1 \ 2 \ 3 \mid 1 \ - \ - \ 0 \mid$

稍快
女高低 $\left. \begin{array}{l} \dot{5} \dot{6} \ \dot{6} \dot{5} \ \dot{5} \dot{3} \ \dot{3} \dot{2} \mid 1. \ \dot{5} \ \dot{5} \ - \mid \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{2} \dot{3} \ \dot{4} \dot{3} \mid 2 \ - \ - \ - \end{array} \right\}$
鼓浪屿海波在日夜唱，唱不尽骨肉情长。

男高低 $\left. \begin{array}{l} 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \dot{1} \ \dot{2} \dot{3} \mid 4. \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{6} \ \dot{1} \mid \dot{5} \ - \ - \ - \end{array} \right\}$
唱不尽骨肉情长情长。

$\left. \begin{array}{l} \dot{5} \dot{6} \ \dot{6} \dot{5} \ \dot{5} \dot{3} \ \dot{3} \dot{2} \mid 1. \ \dot{6} \ \dot{6} \ - \mid \dot{5} \ 7 \ 1 \ \dot{2} \dot{2} \ 3 \mid 1 \ - \ - \ 0 \dot{1} \mid \end{array} \right\}$
舀不干海峡的思乡水，思乡水鼓动波浪。思

$\left. \begin{array}{l} 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \dot{4} \ \dot{3} \dot{4} \mid 2. \ \dot{3} \ \dot{5} \dot{5} \ \dot{6} \dot{7} \mid 1 \ \dot{5} \ \dot{6} \dot{5} \ 1 \ 0 \dot{1} \mid \end{array} \right\}$
思乡水鼓动波浪，波浪。思

(女声小组伴唱)

$\left. \begin{array}{l} 0 \ 0 \ 0 \dot{6} \ \dot{4} \dot{6} \mid \dot{1}. \ \dot{2} \dot{1} \ \dot{5} \ \dot{3} \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \dot{6} \ \dot{4} \dot{6} \mid 5. \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{5} \ \dot{3} \ 0 \mid \end{array} \right\}$
啊 啊

女高 $\left. \begin{array}{l} \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{7} \ \dot{1}. \ \dot{2} \mid \dot{1}. \ \dot{5} \ \dot{5} \ - \ \dot{5} \dot{1} \mid 4 \ \dot{4} \dot{6} \ \dot{1}. \ \dot{2} \mid \dot{1}. \ \dot{5} \ \dot{5} \ - \ \dot{5} \dot{6} \mid \end{array} \right\}$
乡思乡啊思乡，鼓浪鼓浪啊鼓浪，我

女低 $\left. \begin{array}{l} 4 \ 4 \ 4. \ \dot{6} \mid \dot{5}. \ \dot{3} \ \dot{3} \ - \ \dot{3} \dot{1} \mid 4 \ 4 \ 4. \ \dot{6} \mid \dot{5}. \ \dot{3} \ \dot{3} \ - \ \dot{3} \dot{6} \mid \end{array} \right\}$
乡思乡啊思乡，鼓浪鼓浪啊鼓浪，我

男高 $\left. \begin{array}{l} \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{7} \ \dot{6}. \ \dot{6} \mid 5 \ \dot{5} \ - \ \dot{5} \dot{1} \mid \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{7} \ \dot{6}. \ \dot{6} \mid 5 \ \dot{5} \ - \ \dot{5} \dot{0} \mid \end{array} \right\}$

男低 $\left. \begin{array}{l} 4 \ 4 \ 4. \ 4 \mid 3 \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \dot{1} \mid \dot{6} \ \dot{6} \ 4. \ 4 \mid 3 \ \dot{3} \ - \ \dot{3} \dot{0} \mid \end{array} \right\}$

$\left. \begin{array}{l} \dot{6} \dot{5} \ \dot{5} \dot{3} \ \dot{3} \ 0 \dot{5} \mid \dot{5} \dot{3} \ \dot{3} \dot{2} \ \dot{2} \ - \mid \dot{3} \dot{4} \ \dot{3} \dot{2} \ \dot{6} \ - \mid \dot{5} \ 7 \ 1 \ 2 \ 3 \mid \end{array} \right\}$

$\left. \begin{array}{l} \dot{6} \dot{1} \ \dot{2} \dot{3} \ \dot{3} \ 0 \dot{5} \mid \dot{6} \dot{7} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2} \ - \mid \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{7} \ \dot{6} \ - \mid \dot{5} \ 7 \ 1 \ \dot{7} \ \dot{7} \mid \end{array} \right\}$
渴望，我渴望，快快见到你美丽的基隆

$\left. \begin{array}{l} 0 \ 0 \dot{6} \ \dot{6} \dot{5} \ \dot{3} \ 0 \mid 0 \ 0 \dot{5} \ \dot{5} \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{3} \dot{3} \ \dot{5} \dot{5} \ 4 \ - \mid \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5} \ 4 \mid \end{array} \right\}$

$\left. \begin{array}{l} 0 \ 0 \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ 0 \mid 0 \ 0 \dot{6} \ \dot{7} \ \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 4 \ - \mid \dot{5} \ 7 \ 1 \ \dot{5} \ \dot{5} \mid \end{array} \right\}$
我渴望，我渴望。

(女声小组伴唱)

0 0 0 0 | 0 0 0 6 4 6 | i . 2̇ i 5 3 0 | 0 0 0 6 4 6 |
啊 啊

1 - - 0 1 | 6 6 7 i . 2̇ | i . 5 5 - 5^v 1 | 4 4 6 i . 2̇ |

1 - - 0 1 | 4 4 4 . 6 | 5 . 3 3 - 3^v 1 | 4 4 4 . 6 |
港! 啊 啊

3 - - 0 1 | i i 7 6 - | 5 - 5 0 1 | i i 7 6 - |

i - - 0 1 | 4 4 4 - | 3 2 1 0 1 | 6 6 4 - |

i . 2̇ i 5 3 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

i . 5 5 - 5^v 6 | 6 5 5 3 3 0 5 | 5 3 3 2 2 - |

5 . 3 3 - 3^v 6 | 6 1 2 3 3 0 5 | 6 7 1 2 2 - |
我 渴 望, 我 渴 望,

5 - 5 5 0 | 0 0 6 6 5 3 0 | 0 0 5 5 3 2

3 2 3 3 0 | 0 0 6 1 2 3 0 | 0 0 6 7 1 2
我 渴 望, 我 渴 望,

慢 原速
3 4 3 2 6̇ - | 5̇ 7 1 2 3 | 1 - - - | 1 - - 0 ||

1 1 1 7 6̇ - | 5̇ 7 1 7 7 | 1 - - - | 1 - - 0 ||
快 快 见 到 你 美 丽 的 基 隆 港!

3 3 5 5 4̇ - | 5̇ 5 6 5 4 | 3 - - - | 3 - - 0 ||

1 1 1 1 4̇ - | 5̇ 7 1 5 5 | 1 - - - | 1 - - 0 ||

提示: 歌曲分为二部分, 第一部分是平行的双句体乐段, 曲调以环绕型旋律线构成, 节奏平稳, 唱腔带诉说性。第二部分带副歌性质, 弱起节奏, 音调起伏较大, 形成高潮。最后是变化再现第一部分结束的音调, 起到呼应, 统一的效果。